

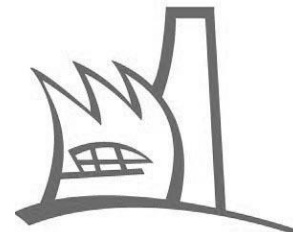


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT.N DEL MAGGIO 2024

prot. 5210/2024 del 15 maggio 2024

LAS CALLISTO PIAZZA

Documento Finale
del Consiglio di Classe
15 maggio 2024

Classe 5[^] Sezione C

Corso: Design

Anno Scolastico
2023 / 2024

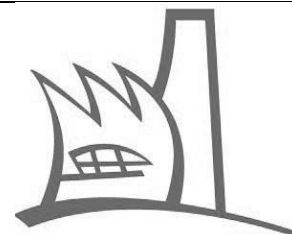


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Nodi concettuali
13. Modulo CLIL
14. Attività riconducibili a Educazione Civica
15. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
16. Orientamento
17. Firme dei docenti del consiglio di classe

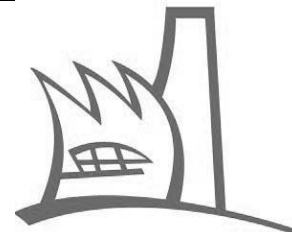


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n.1: RELAZIONE DISCIPLINARE FINALE A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024;

Allegato n.2 PROGRAMMA DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO A.S. 2023-2024;

Allegato n.3 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER IL RECUPERO
DELLA DECURTAZIONE ORARIA A.S. 2023-2024;

Allegato n. 4: DOCUMENTAZIONE RISERVATA

(da consegnare al Presidente della Commissione, solo in forma cartacea)

Allegato n. 5: CONTRATTI FORMATIVI PCTO;

(da consegnare al Presidente della Commissione solo in forma cartacea)

Allegato n. 6 DICHIARAZIONE DELLA/DELLO STUDENTE CON DSA circa la volontà di avvalersi/non avvalersi degli strumenti compensativi durante le prove d'esame (da consegnare al presidente della Commissione solo in forma cartacea)



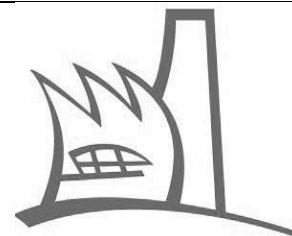
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

1. Profilo della classe

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	18	2	1	0
Quarta	17	0	1	0
Quinta	16	0		

Studenti con Bisogni Educativi Speciali	
1° fascia (LEGGE 104/92)	n. 0 studenti
2° fascia (DSA)	n. 6 studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n. 0 studenti

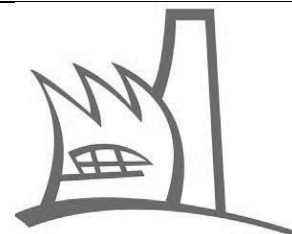


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023	a.s. 2023-2024
Filosofia	BIZZONI Roberto	BIZZONI Roberto	BIZZONI Roberto
Inglese	BOI Massimo	BOI Massimo	BOI Massimo
Laboratorio Design	CARCAGNI' Gianluca	MAI Erika	MAI Erika
Storia dell'Arte	FARAONI Monja	FARAONI Monja	FARAONI Monja
Scienze motorie	INVERNIZZI Guerrino	IOANCE DRAGOS IONUT	GAMBERINI Barbara
Lettere	MIRABILE Davide	MIRABILE Davide	MIRABILE Davide
Chimica	MONFREDINI Alessandro	MONFREDINI Alessandro	
Religione	SIGNORELLI Giuseppina	SIGNORELLI Giuseppina	SAMBUSIDA Giuseppe
Matematica e Fisica	STEFANELLI Isabella	STEFANELLI Isabella	STEFANELLI Isabella
Discipline Progettuali Design	VIGOTTI Ivana	CARCAGNI' Gianluca	CARCAGNI' Gianluca

3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Docente Prof.ssa MAI Erika	Disciplina Laboratorio del Design
Docente Prof. CARCAGNI' Gianluca	Disciplina Discipline progettuali design
Docente Prof. FARAONI Monja	Disciplina Storia dell'Arte



CODICE SCUOLA
LOTD002015



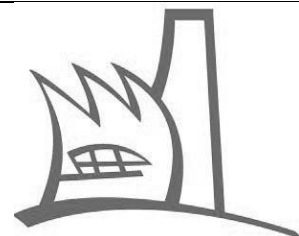
*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

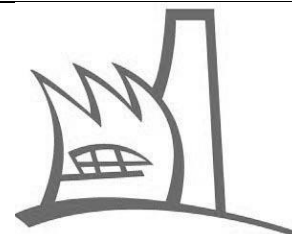


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14) Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

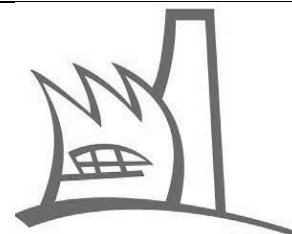


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
➤ Lezione frontale	➤ Libri di testo	➤ Laboratorio d'informatica
➤ Lezione partecipata	➤ Materiale di documentazione	➤ Laboratorio di chimica
➤ Problem solving	➤ Fotocopie	➤ Biblioteca
➤ Metodo induttivo	➤ Computer	➤ Palestra e strutture esterne
➤ Lavoro di gruppo	➤ Conferenze	➤ Aula magna
➤ Discussione guidata	➤ Spettacoli teatrali	➤ Aula proiezione audiovisivi
➤ Esercitazioni in classe e a casa	➤ Stages e Viaggi d'istruzione	➤ Laboratorio
➤ Ricerche personali		
➤ Analisi del testo		

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)</p> <p>LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Film ➤ Dvd 	<p>linguistico</p>
--	---	--------------------

6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:

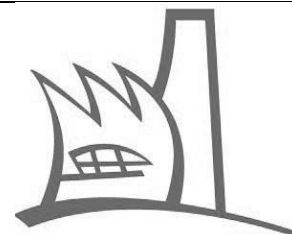


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
5 Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
6 Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
7 Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
8 Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
9 Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
10 Eccellente	Complete, personalizzate,	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.



CODICE SCUOLA
LOTD002015

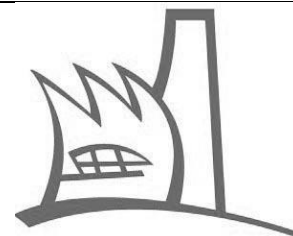


*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	approfondite e consolidate	modo rigoroso e con uno stile personale.	
--	----------------------------	--	--

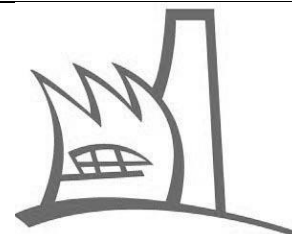


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

	F I L O S O F I A	I N G L E S E	L A B O R A T O R I O D E S I G N	S T O R I A D E L ' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	I T A L I A N O	S T O R I A	R E L I G I O N E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	D I S C I P L I N E P R O G. D E S I G N
Strumento utilizzato											
Interrogazione	X	X		x		X	X	X		X	
Verifica scritta									X	X	
Lavoro di gruppo					X	X	X				
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo						X					
Questionari a risposta aperta	X	X				X	X	X		X	



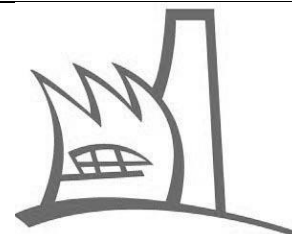
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	X	X			X	X	X			X	
Esercitazione					X	X			X	X	
Esercitazione con dati a scelta											
Trattazione di tipo tecnico											
Prove pratiche relative alla elaborazione di progetti			x								X
Progetto pratico di educazione civica			x								X
Progetto pratico relativo alla produzione di prospettive a mano libera			x								X
Numero prove sommative	5	8	9	8	8	8	4	4	4	5	9

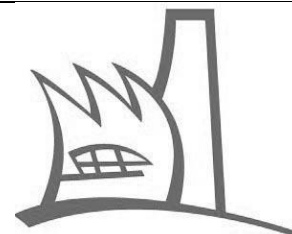


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 ^a Prova Scritta	Lingua e Letteratura italiana	22 aprile	Produzione scritta secondo le medesime tipologie di tracce e le medesime modalità previste dalla prima prova dell'Esame di Stato (2 tracce di tip. A, 3 tracce di tip. B, 2 tracce di tip. C)	6 h
2 ^a Prova Scritta	Discipline progettuali Design, Laboratorio Design	15-16-17 aprile	Progettazione di Design secondo le medesime modalità previste dalla seconda prova dell'Esame di Stato	18 h

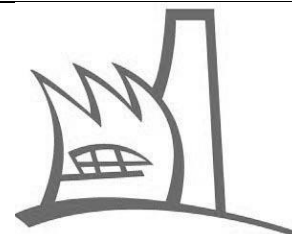


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A:

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali TIPOLOGIA A	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	Precise, corrette, chiare	10 - 9	
	Precise, corrette	8 - 7	
	Corrette	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con diverse imprecisioni/confuse	4 - 3	
	Con molti errori/Illogiche/ Assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Ricche, corrette, pertinenti, appropriate, specifiche	10 - 9	
	Corrette, pertinenti, appropriate	8 - 7	
	Corrette, pertinenti	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	Pienamente corretti, efficaci, appropriati	10 - 9	
	Corretti, efficaci	8 - 7	
	Corretti	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molti errori e imprecisioni	4 - 3	
	Gravemente scorretti	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	

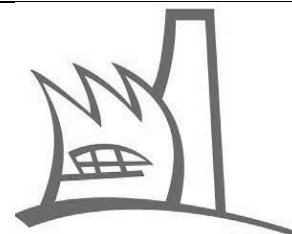


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia A	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Completo, puntuale, coerente	10 - 9	
	Corretto e coerente	8 - 7	
	Corretto con qualche imprecisione	6	
	Con poche lacune	5	
	Carente/ Con errori	4 - 3	
	Scarso/ Con gravi errori/ Nullo	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Corretta, completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Corretta, completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Corretta, pertinente, con qualche lacuna	6	
	Corretta ma non completa	5	
	Incompleta /Con alcuni errori/imprecisa	4 - 3	
	Limitata/Con gravi errori/Assente	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa e pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata/ Con gravi errori/Assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo.	Presente, puntuale, articolata, argomentata, approfondita	10 - 9	
	Presente, puntuale, argomentata	8 - 7	
	Presente ma non del tutto puntuale	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/ Con alcuni errori	4 - 3	
	Con gravi errori/Assente	2	

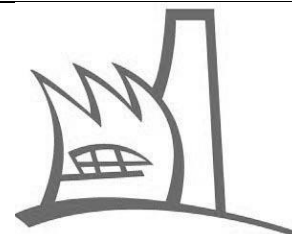


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

		 / 40
--	--	--	------------

CLASSE DATA ALUNNO/A VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	VOTO IN CENTESIMI. /100 VOTO IN DECIMI
--	--

TIPOLOGIA B:

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	Precise, corrette, chiare	10 - 9	
	Precise, corrette	8 - 7	
	Corrette	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con diverse imprecisioni/confuse	4 - 3	
	Con molti errori/Illogiche/ Assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Ricche, corrette, pertinenti, appropriate, specifiche	10 - 9	
	Corrette, pertinenti, appropriate	8 - 7	
	Corrette, pertinenti	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Pienamente corretti, efficaci, appropriati	10 - 9	
	Corretti, efficaci	8 - 7	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

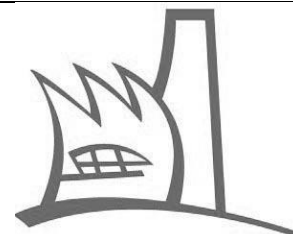


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

sintassi), uso corretto della punteggiatura	Corretti	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molti errori e imprecisioni	4 - 3	
	Gravemente scorretti	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60

indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia B	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Individuazione corretta di tesi.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
8. Individuazione corretta di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
9. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Sicura, logica, appropriata, efficace, ricca	10 - 9	
	Sicura, logica, appropriata, efficace	8 - 7	
	Logica, abbastanza appropriata nell'uso dei connettivi	6	
	Essenziale, non del tutto appropriata nell'uso dei connettivi	5	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

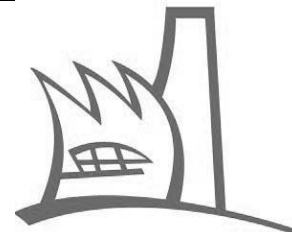


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

10. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Con imprecisioni logiche e connettivi talvolta scorretti	4 - 3	
	Con passaggi illogici e connettivi scorretti	2	
	Chiare, corrette, precise, puntuale, coerenti	10 - 9	
	Chiare, corrette, puntuali	8 - 7	
	Corrette ma non puntuali	6	
	Schematiche, con alcune imprecisioni	5	
	Parziali, confuse, con qualche errore	4 - 3	
Errate/Incoerenti/mancanti	2		
		 / 40

CLASSE DATA ALUNNO/A VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	VOTO IN CENTESIMI./100 VOTO IN DECIMI
--	--

TIPOLOGIA C:

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	

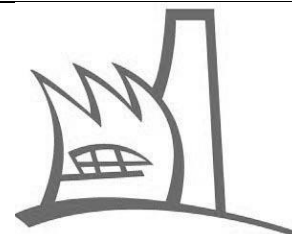


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2. Coesione e coerenza testuale	Precise, corrette, chiare	10 - 9	
	Precise, corrette	8 - 7	
	Corrette	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con diverse imprecisioni/confuse	4 - 3	
	Con molti errori/Illogiche/ Assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Ricche, corrette, pertinenti, appropriate, specifiche	10 - 9	
	Corrette, pertinenti, appropriate	8 - 7	
	Corrette, pertinenti	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	Pienamente corretti, efficaci, appropriati	10 - 9	
	Corretti, efficaci	8 - 7	
	Corretti	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molti errori e imprecisioni	4 - 3	
	Gravemente scorretti	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia C	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Pertinenza del testo rispetto alla traccia.	Pertinenti, coerenti, significative, logiche	10 - 9	
	Pertinenti, coerenti, logiche	8 - 7	
	Pertinenti, con qualche imprecisione	6	
	Con alcune incongruenze, non equilibrate	5	

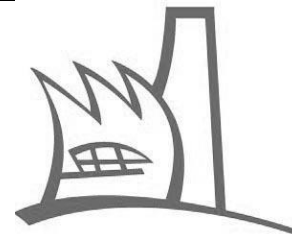


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Con incongruenze, confuse	4 - 3	
	Non pertinenti alla traccia/errate/illogiche	2	
8. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa, abbastanza pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta / Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata / Con gravi errori / Assente	2	
		 / 40

CLASSE	DATA	VOTO IN CENTESIMI.	/100
.....		VOTO IN DECIMI
ALUNNO/A			
.....			
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento			

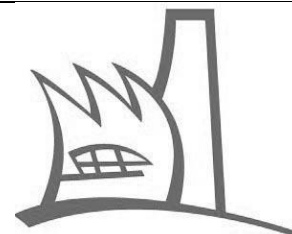


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PRIMA PROVA (STUDENTI CON BES/DSA)

TIPOLOGIA A:

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	Precise, adeguate, chiare	10 - 9	
	Precise, adeguate	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con molte imprecisioni	4 - 3	
	Non appropriata e imprecisa	2	
3. Adeguatezza lessicale	Pertinente, appropriata, specifica	10 - 9	
	Pertinente e appropriata	8 - 7	
	Pertinente	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Adeguatezza linguistica	Pienamente adeguata, efficace, appropriata	10 - 9	
	Adeguate, efficace	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molte imprecisioni	4 - 3	
	Non adeguata	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	

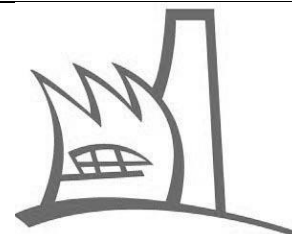


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia A	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	Completo, puntuale, coerente	10 - 9	
	Corretto e coerente	8 - 7	
	Corretto con qualche imprecisione	6	
	Con poche lacune	5	
	Carente/ Con errori	4 - 3	
	Scarso/ Con gravi errori/ Nullo	2	
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Corretta, completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Corretta, completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Corretta, pertinente, con qualche lacuna	6	
	Corretta ma non completa	5	
	Incompleta /Con alcuni errori/imprecisa	4 - 3	
	Limitata/Con gravi errori/Assente	2	
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa e pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata/ Con gravi errori/Assente	2	
10. Interpretazione corretta e articolata del testo.	Presente, puntuale, articolata, argomentata, approfondita	10 - 9	
	Presente, puntuale, argomentata	8 - 7	
	Presente ma non del tutto puntuale	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/ Con alcuni errori	4 - 3	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

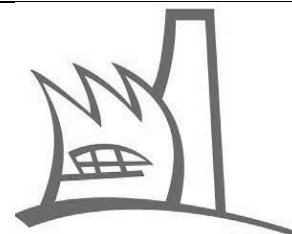


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Con gravi errori/Assente	2	
		 / 40

<p>CLASSE DATA</p> <p>ALUNNO/A</p> <p>VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento</p>	<p>VOTO IN CENTESIMI. /100</p> <p>VOTO IN DECIMI</p>
---	---

TIPOLOGIA B:

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	Precise, adeguate, chiare	10 - 9	
	Precise, adeguate	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con molte imprecisioni	4 - 3	
	Non appropriata e imprecisa	2	
3. Adeguatezza lessicale	Pertinente, appropriata, specifica	10 - 9	
	Pertinente e appropriata	8 - 7	
	Pertinente	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Adeguatezza linguistica	Pienamente adeguata, efficace, appropriata	10 - 9	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

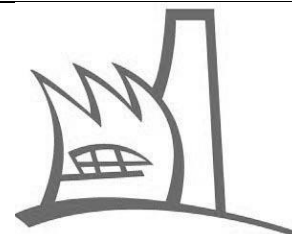


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	Adeguata, efficace	8 - 7	
	Adeguata	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molte imprecisioni	4 - 3	
	Non adeguata	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60

indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici TIPOGIA B	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Individuazione corretta di tesi.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
8. Individuazione corretta di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
9. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Sicura, logica, appropriata, efficace, ricca	10 - 9	
	Sicura, logica, appropriata, efficace	8 - 7	
	Logica, abbastanza appropriata nell'uso dei connettivi	6	

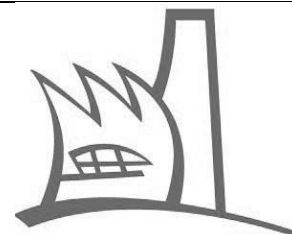


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

connettivi pertinenti.	Essenziale, non del tutto appropriata nell'uso dei connettivi	5	
	Con imprecisioni logiche e connettivi talvolta scorretti	4 - 3	
	Con passaggi illogici e connettivi scorretti	2	
10. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Chiare, corrette, precise, puntuale, coerenti	10 - 9	
	Chiare, corrette, puntuali	8 - 7	
	Corrette ma non puntuali	6	
	Schematiche, con alcune imprecisioni	5	
	Parziali, confuse, con qualche errore	4 - 3	
	Errate/Incoerenti/mancanti	2	
		 / 40

CLASSE DATA	VOTO IN CENTESIMI. /100
ALUNNO/A	VOTO IN DECIMI
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	

TIPOLOGIA C:

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

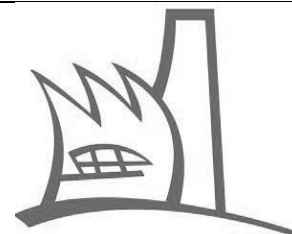


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2. Coesione e coerenza testuale	Precise, adeguate, chiare	10 - 9	
	Precise, adeguate	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con molte imprecisioni	4 - 3	
	Non appropriata e imprecisa	2	
3. Adeguatezza lessicale	Pertinente, appropriata, specifica	10 - 9	
	Pertinente e appropriata	8 - 7	
	Pertinente	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Adeguatezza linguistica	Pienamente adeguata, efficace, appropriata	10 - 9	
	Adeguate, efficace	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molte imprecisioni	4 - 3	
	Non adeguata	2	
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	10 - 9	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
		 / 60

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia C	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Pertinenza del testo rispetto alla traccia.	Pertinenti, coerenti, significative, logiche	10 - 9	
	Pertinenti, coerenti, logiche	8 - 7	
	Pertinenti, con qualche imprecisione	6	
	Con alcune incongruenze, non equilibrate	5	
	Con incongruenze, confuse	4 - 3	
	Non pertinenti alla traccia/errate/illogiche	2	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

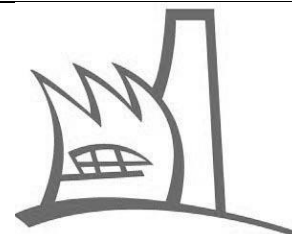


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

8. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa, abbastanza pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta / Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata / Con gravi errori / Assente	2	
		 / 40

CLASSE	DATA	VOTO IN CENTESIMI. /100
ALUNNO/A		VOTO IN DECIMI
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento		

SECONDA PROVA (Inserire le griglie utilizzate durante le simulazioni)

DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

STUDENTE: _____

PROGETTO: _____

DATA: _____

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



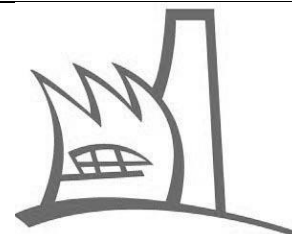
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Correttezza dell'iter progettuale.	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.	3/4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corrette e le recepisce in modo sufficientemente appropriato.	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependolo in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e autenticità della proposta progettuale degli elaborati.	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	

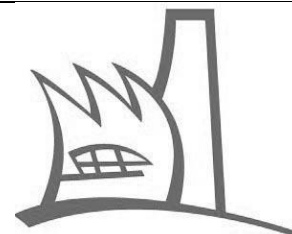


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto	0,5	
	II	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto appropriato le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa.	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso in modo sufficientemente corretto la scelta effettuata.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
		punteggio totale in ventesimi		
		Punteggio totale in decimi		

10. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

(si rimanda all'Allegato A dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per lo svolgimento dell'Esame di Stato, mentre si rimanda alle singole programmazioni per le griglie utilizzate durante l'A.S. 2023-2024)

11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

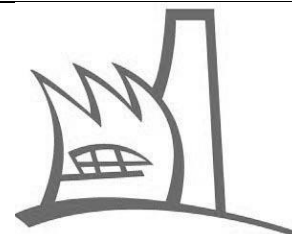


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROGETTI CURRICULARI

ENGLISH DRAMA - Laboratorio teatrale in lingua inglese.

DOCENTE REFERENTE/DOCENTI COINVOLTI: Prof.ssa Zanotti

CORSI PET E FIRST - Corsi di preparazione agli esami per le certificazioni linguistiche internazionali

DOCENTE REFERENTE: Prof. Trombetta

GIORNATE FAI DI PRIMAVERA- Villa Cavezzali Gabba – Tormo.

DOCENTE REFERENTE: Prof.ssa Monja Faraoni e Prof.ssa Antonella Bianchi

CORSO di PRIMO SOCCORSO per il conseguimento dell'attestato DAE con la Croce Rossa di LODI. Prof.ssa Barbara Gamberini

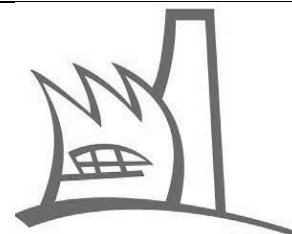


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

USCITE DIDATTICHE

META	PERIODO	n. alunni partecipanti
Festival della fotografia etica 2023 - Lodi	16/10/2023	14 (n.3 assenti)
Giornata mondiale della salute presso Itis Volta.	11/10/2023	14 (n.3 assenti)
Conferenza presso Orfeo Week 2024 - Lodi	28/11/2023	15 (n.2 assenti)
Accademia Carrara di Bergamo	31/10/2023	Intera classe
Trekking presso Canzo	10/05/2024	Intera classe

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

META	PERIODO	n. alunni partecipanti
Roma	8-11 aprile	8 alunni

12. Nodi concettuali

Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano
Rapporto tra l'individuo e la società
Guerre e conflitti sociali
Natura, società e sostenibilità
Lavoro, lavoratrici e lavoratori

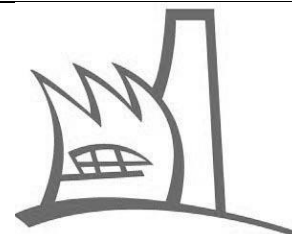


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

13. Modulo CLIL

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON

METODOLOGIA CLIL

V° ANNO

Progetto CLIL AND PHYSICAL EDUCATION

Discipline interessate : INGLESE e SCIENZE MOTORIE

Docenti Clil : INGLESE

N. ore 20

Modalità:

Il docente di Lingua Straniera lavora in compresenza col docente di Scienze Motorie, per proporre – esclusivamente e rigorosamente in inglese – un corso di difesa personale.

Verifica: orale/pratica

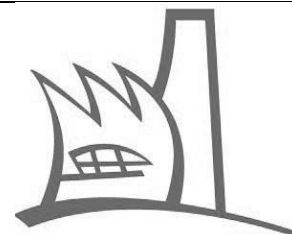


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

14. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

Contributo della disciplina di INGLESE

Politics and Policies: Social Issues (Social Issues in Blake's "London" and in Dickens's "Oliver Twist"; Poverty in Victorian Britain: Corn Laws and Poor Laws).

Contributo della disciplina di INGLESE

Importance of Historical Memory in Orwell's "Nineteen Eighty-Four".

Contributo della disciplina di LETTERE

Gli zoo umani

Contributo della disciplina di LETTERE

Quando la letteratura denuncia le ingiustizie; lavoro dignitoso e crescita economica; l'etica e la dignità del lavoro. Verga: Rosso Malpelo e I Malavoglia: "Che le cinque dita si aiutino l'un l'altro".

Contributo della disciplina di LETTERE

La propaganda politica ai tempi dei totalitarismi: l'arte al servizio delle dittature. La cancel culture.

Contributo della disciplina di LETTERE

Quando la letteratura incontra...l'orrore della guerra - L'"Allegria" di Giuseppe Ungaretti.

Contributo della disciplina di FILOSOFIA

Il concetto filosofico di lavoro.

Contributo della disciplina di DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN

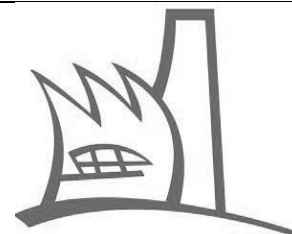


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Partecipazione al Festival della Fotografia etica

Approfondimenti relativi al "Design per tutti-progetti inclusivi"

Contributo della disciplina di LABORATORIO DESIGN

Approfondimenti relativi al "Design per tutti-progetti inclusivi"

15. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

<u>PERCORSO</u>	<u>REFERENTI SCOLASTICI</u>	<u>REFERENTI AZIENDALE</u>	<u>a.s.</u>	<u>PERIODO</u>	<u>monte ore previsto</u>	<u>n. studenti coinvolti</u>
Corso ANFOS per la sicurezza sul lavoro		ing Afferrante	2021-2022		12	L'intera classe
CERTIPASS EIPASS 7 MODULI Certificazione informatica (tempo 3 anni)	Prof. ssa Antonella Bianchi		2021-2022 2022-2023 2023-2024		90	3
DISNEYANA animazione 3D	Prof. Audia Ruslan – prof.ssa Cogni Marianna	GREPPI DI GENOVA (MO) - Ref. Az. Greppi	2021-2022	dal 4.12.21-al 30.6.22	60	12

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

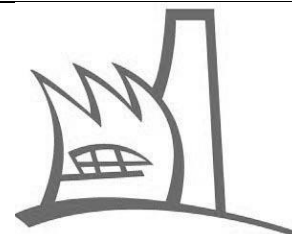


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

FANTIGRAFICA (catalogo mostra Cosway)– da gennaio a giugno 2022	Prof. Monia Faraoni – prof. Luca Armigero		2021- 2022		dalle 57 alle 84	7
Giornate Fai Primavera - Sede Prov Lodi (visita guidata e servizio di guardiania)	Prof.ssa Monia Faraoni	CURSIO Valentina	2022- 2023	3.2.2023/31.3.2023	50	13
English drama REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Zanotti			2022- 2023	23 29/01- 30/06/23	30	1
FAI 2024 Villa Cavezzali-Gabba al Tormo	Prof.ssa Monia Faraoni – prof.ssa Antonella Bianchi		2023- 2024		tra le 20 e le 40 ore	11
POLIMI (Politecnico di Milano) DOCENTE REFERENTE: Prof. Carcagni			2023- 2024		n.3 h x 5 incontri = 15 h	Intera classe
English drama REFERENTE DI PROGETTO: Prof.ssa Zanotti			2023- 2024		32	1

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

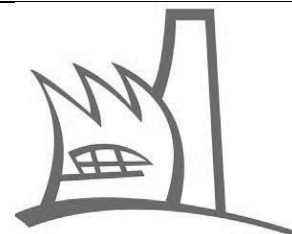


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

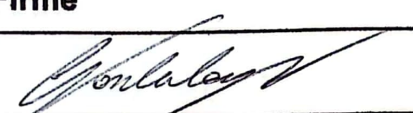
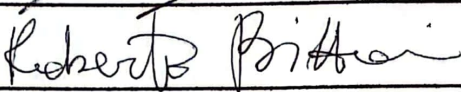
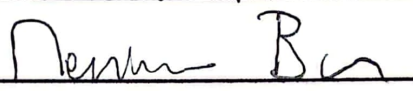
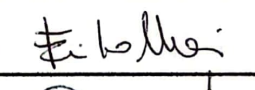
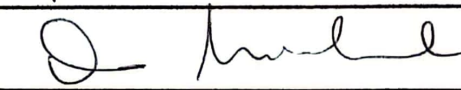
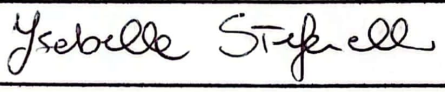
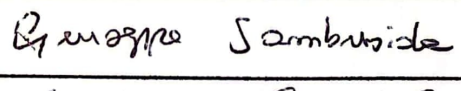
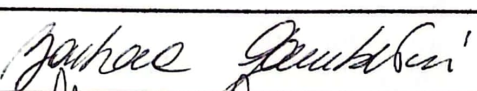
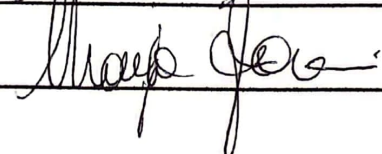
--	--	--	--	--	--	--

16. Orientamento (ex LINEE GUIDA)

MATERIA	DOCENTE	TITOLO PROGETTO/ATTIVITA'	N. ORE
Discipline progettuali design	Prof. Gianluca Carcagni	POLIMI - Corsi di orientamento attivo nella transizione scuola università	15
Discipline progettuali design Laboratorio Design	Prof. Gianluca Carcagni Prof.ssa Erika Mai	ORFEO WEEK, evento presso IIS Gandini di Lodi	2
Laboratorio Design	prof.ssa Erika Mai	Salone dello Studente (Palazzo delle Stelline)	3
Tutte le materie	Prof.ssa Isabella Stefanelli	Convegno sulla salute mentale	3
Filosofia	Prof. Roberto Bizzoni	IFTS-ITS- Lodi	3
Filosofia	Prof. Roberto Bizzoni	Concetto filosofico di "lavoro"	3
Lingua e letteratura italiana	Prof. Davide Mirabile	<ul style="list-style-type: none">Proposta di lettura di testi con tematiche utili ai fini dell'orientamento.Visione di film/documentari di formazione ("Il posto" di Ermanno Olmi)	3

<p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	<p style="text-align: center;">  <small>Ministero dell'Università e della Ricerca</small> IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI </p>	<p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
-------------------------------------	--	--

17. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Carcagni Gianluca	Discipline progettuali Design	
Bizzoni Roberto	Filosofia	
Boi Massimo	Inglese	
Mai Erika	Laboratorio del Design	
Davide Mirabile	Lettere	
Stefanelli Isabella	Matematica e Fisica	
Sambusida Giuseppe	Religione	
Gamberini Barbara	Scienze motorie	
Faraoni Monja	Storia dell'Arte	

Sant'Angelo Lodigiano, 15 maggio 2024

La Dirigente scolastica
Dott.ssa Daniela Verdi

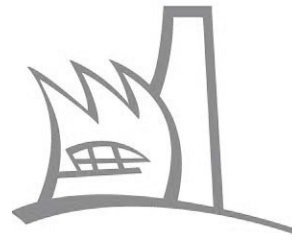


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024	
CLASSE 5	INDIRIZZO DESIGN
DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN
DOCENTE	GIANLUCA CARCAGNI'

ORE DI LEZIONE
ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 198
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N.188

TESTO IN ADOZIONE
Manuali d'Arte, autori Barboglio-Diegoli, Electa Scuola

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
<p>COMPETENZE Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design, individuando, gli aspetti estetici, formali, funzionali, comunicativi, tecnici, economici che interagiscono e caratterizzano il progetto di un prodotto di design. Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici.</p>
<p>ABILITÀ Acquisire abilità nella progettazione, attraverso una metodologia di base che conduca a una o più soluzioni del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni. Saper utilizzare semplici attrezzature per poter realizzare modelli tridimensionali.</p>
<p>CONOSCENZE Conoscere l'iter progettuale di un progetto di design. Linguaggio specifico della disciplina. Conoscere le tecniche grafiche, geometriche. Conoscere le applicazioni informatiche di settore.</p>



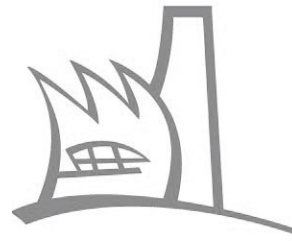
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Progetto "PC-KW (parola chiave – key word)"	Progetto di ristrutturazione di una piscina dismessa.
Progetto "La zanzara"	Educazione civica. Progetto fotografico. Argomento: cambiamenti climatici
Progetto "Kiosk-km0"	Progetto di un chiosco per l'esposizione e la vendita di prodotti italiani a "km0" in un parcheggio urbano sovradimensionato e non utilizzato dai residenti del quartiere.
Progetto "Appartamento"	Progetto di manutenzione straordinaria di un appartamento.
Disegno di viste prospettiche	Realizzazione di viste prospettive intuitive realizzate a mano libera, relative a locali ad uso residenziale.
Design contemporaneo e storia del design	Approfondimenti sul design contemporaneo e del passato.

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Progetto "Book sharing"	Progetto relativo a manufatti per il "Book sharing" sul territorio del Comune di Lodi.
Progetto "Appartamento"	Progetto di un appartamento. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Negozio/birreria"	Progetto di allestimento di un negozio per l'esposizione e vendita di birra. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Resort"	Progetto di allestimento di un ristorante, solarium, piscina e locali accessori. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Centro socio-ricreativo"	Progetto di allestimento di un centro socio-ricreativo. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Design per tutti"	Educazione civica. Approfondimenti sul "design inclusivo".
Design contemporaneo e storia del design	Approfondimenti sul design contemporaneo e del passato.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali
Analisi problemi e casi particolari e discussioni
Ricerche in autonomia e in gruppo da parte degli studenti

STRUMENTI DIDATTICI

Libro adottato dalla scuola
Fotocopie
Sussidi multimediali
Internet
LIM
Computer

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



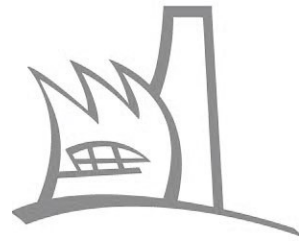
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Ricerche individuali e in gruppo
Presentazioni in formato digitale

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove grafiche
Prove pratiche
Relazioni tecniche

Lodi, 03/05/2024

Firma del Docente



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

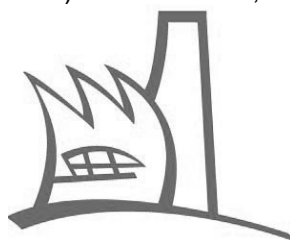
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 C INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINA FILOSOFIA

DOCENTE ROBERTO BIZZONI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66

TESTO/I IN ADOZIONE

**I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 2 E VOL.3
EDIZ. PEARSON PARAVIA**

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

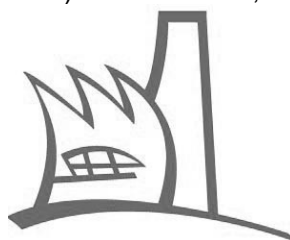
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

- 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico
- 2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali

ABILITÀ

- 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;
- 2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;
- 3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.

CONOSCENZE

- 1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;
- 2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;
- 3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

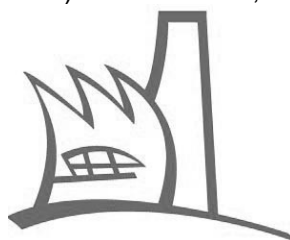
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Kant: Critica del giudizio	SECONDO VOLUME DA PAG 550 A PAG 563
HEGEL: Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della Fenomenologia dello spirito: autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).	SECONDO VOLUME DA PAG 710 A PAG 720 E POI DA PAG 729 A PAG 731 E POI DALLA SECONDA META' DI PAG 768 A PAG 773
Destra e sinistra hegeliana. Le principali caratteristiche FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'essenza della religione e L'essenza del	TERZO VOLUME DA PAG 77 A PAG 85

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

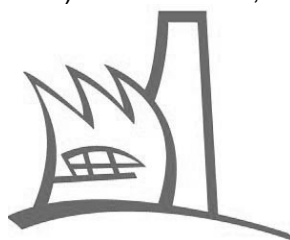
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

cristianesimo	
MARX (PARTE I) Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.	TERZO VOLUME DA PAG 92 A PAG 108
MARX (PARTE II) Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.	TERZO VOLUME DA PAG 112 ALLA PRIMA META' DI PAG 120
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
SCHOPENHAUER Volontà e	TERZO VOLUME DA PAG 6 A PAG 28

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

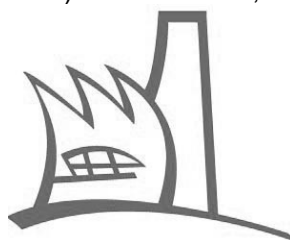
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'asceti. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Il mondo come volontà e rappresentazione.</p>	
<p>NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco. Storia e vita nelle Considerazioni inattuali. Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica. Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e il</p>	<p>TERZO VOLUME DA PAG 296 A PAG 300 E POI DA PAG 302 A PAG 314 E POI DA PAG 316 A PAG 327</p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

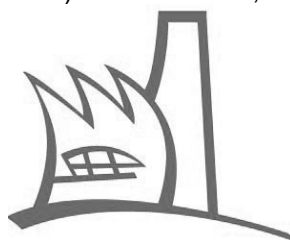
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo.	
(IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO) FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. Con	TERZO VOLUME DA PAG 364 A PAG 375

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

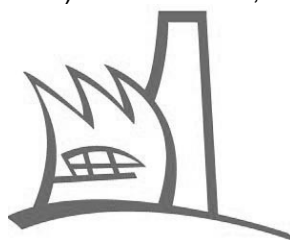
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'io e l'Es.	
IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO HANNAH ARENDT La banalità del male.	Terzo volume da pag 430 a pag 432

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale (IN PRESENZA) - Lezione partecipata: - Modello deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati) - Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo
Materiali da testi di consultazione in fotocopia, forniti dal docente agli alunni
Mappe, schemi, schede di approfondimento e sintesi prodotte dal docente e fornite agli

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

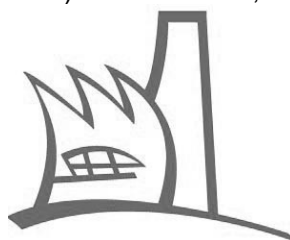
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

alunni Registro Elettronico Google Classroom

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 2 Maggio 2024 PROF. ROBERTO BIZZONI

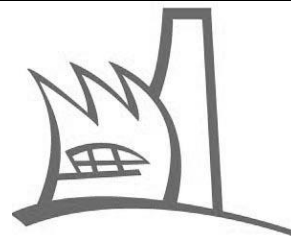


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5[^]C **INDIRIZZO DESIGN**

DISCIPLINA FISICA
DOCENTE PROF.SSA ISABELLA STEFANELLI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 62

TESTO/I IN ADOZIONE

"Lezioni di fisica 1 e 2",
Ruffo-Lanotte, ZANICHELLI

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Osservare e identificare fenomeni
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati

ABILITA'

- Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente
- Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione
- Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio piano
- Applicare la legge di Coulomb
- Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti
- Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore
- Schematizzare un circuito elettrico

CONOSCENZE

- Tipi di onde
- Grandezze che caratterizzano un'onda



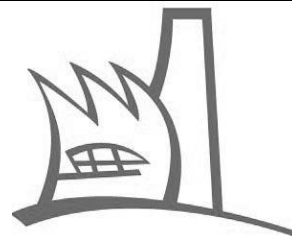
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Principio di sovrapposizione
- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono
- La differenza tra potenza acustica e intensità acustica
- Le leggi della riflessione su specchi piani
- Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale
- Le leggi della rifrazione della luce
- Che cos'è l'angolo limite
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti
- A che cosa serve un condensatore
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione
- Definizione di intensità di corrente

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<u>CALORE E TEMPERATURA</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La misura della temperatura • La dilatazione termica • La legge fondamentale della termologia • I cambiamenti di stato • La propagazione del calore
<u>IL SUONO</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Le onde • La propagazione delle onde • "Lo tsunami" (scheda di approfondimento) • Le onde sonore • L'intensità dei suoni • "Antonio Garbasso e la fonotelemetria" (scheda di approfondimento)
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<u>LA LUCE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • La natura della luce • La propagazione della luce • La riflessione della luce

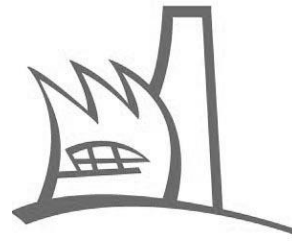


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"> • La rifrazione della luce • La riflessione totale
FENOMENI ELETTROSTATICI	<ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Diversi tipi di campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori
LA CORRENTE ELETRICA	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • La battaglia delle correnti (scheda di approfondimento)

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di problemi alla lavagna, risoluzione di problemi in piccoli gruppi.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Modalità di partecipazione all' attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo).
Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa.
Completezza e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa.

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi e quesiti alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).



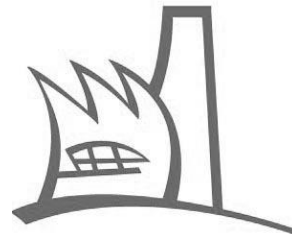
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche orali e scritte

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma della Docente

Isabella Stefanelli

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	---

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" - A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di Classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023/2024	
CLASSE 5^C	INDIRIZZO: DESIGN
DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE DOCENTE: Prof. MASSIMO BOI	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 89

TESTO/I IN ADOZIONE
<p>Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto: https://www.iispandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/ Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Shaping Ideas" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).</p>

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
<p>CONOSCENZE: consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale.</p> <p>COMPETENZE/ ABILITA': saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.</p>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST

- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.
- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the websites:

<https://www.proveinvalsi.net/prove-invalsi-scuola-secondaria-secondo-grado.php>

https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm

LITERATURE

MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY

William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".

- ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".

Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein". · *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).

Historical and social background: The Industrial Revolution.

Cultural background: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism.
The Gothic Novel.

MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England. Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie*: "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and main works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- *Speaking about the movie*: "Oliver Twist" (2005).

Social background: Poverty in Victorian Britain.

MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman: "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen: "Born in the U.S.A."; themes of the song.

Historical and social background: The Vietnam War.

- *Speaking about the movie*: "Hair" (1979).

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde: life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

Social background: Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.

Cultural background: The Aesthetic Movement.

- *Speaking about the movie*: "Dorian Gray" (1979).

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen: life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

Historical background: The First World War.

- *Speaking about the movie*: "All Quiet on the Western Front" (1979)

MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior

- monologue. ▪ ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Ernest Hemingway: life and main works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.

MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION

George Orwell: life and main works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication. *Historical background*: The Cold War.

- *Speaking about the movie*: "Nineteen Eighty-Four" (1984).

Samuel Beckett: extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play. *Cultural background*: The Theatre of the Absurd.

- ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man".

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dei percorsi di Educazione Civica, nel corso del primo quadrimestre sono stati trattati i temi ***Politics and Policies: Social Issues in Blake's "London" and in Dickens's "Oliver Twist" ; Poverty in Victorian Britain: Corn Laws and Poor Laws.***

Nel secondo quadrimestre, nell'ambito dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato trattato il tema ***Importance of Historical Memory in Orwell's "Nineteen Eighty-Four"***.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale
Lezione partecipata
Modello deduttivo
Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
Modello per problemi (discussione)
Cooperative learning

STRUMENTI DIDATTICI

Schede integrative disponibili sulla pagina del docente nel sito dell'Istituto (facilmente raggiungibile ed utilizzabile anche tramite smartphone).

LIM

<p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	<p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	<p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
-------------------------------------	---	-------------------------------------

Libri di testo
Computer / tablet
Siti web

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA
<p>- simulazioni in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.</p> <p>- brevi interventi nel corso delle lezioni.</p>

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
<p>VERIFICHE SCRITTE: prove strutturate di lettura e comprensione del testo; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura.</p> <p>VERIFICHE ORALI: interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura.</p>

Lodi, 10 maggio 2024

Firma del Docente

Prof. Massimo Boi



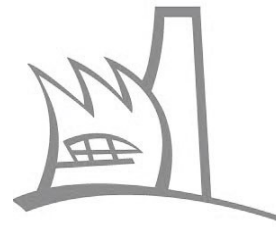


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5	INDIRIZZO DESIGN
DISCIPLINA	LABORATORIO DESIGN
DOCENTE	ERIKA MAI

ORE DI LEZIONE

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 264

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N.257

TESTO IN ADOZIONE

Manuali d'Arte, autori Barbaglio-Diegoli, Electa Scuola

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

COMPETENZE

Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design, individuando, gli aspetti estetici, formali, funzionali, comunicativi, tecnici, economici che interagiscono e caratterizzano il progetto di un prodotto di design.

Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici.

ABILITÀ

Acquisire abilità nella progettazione, attraverso una metodologia di base che conduca a una o più soluzioni del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni.

Saper utilizzare semplici attrezzature per poter realizzare modelli tridimensionali.

CONOSCENZE

Conoscere l'iter progettuale di un progetto di design.

Linguaggio specifico della disciplina.

Conoscere le tecniche grafiche, geometriche.

Conoscere le applicazioni informatiche di settore.

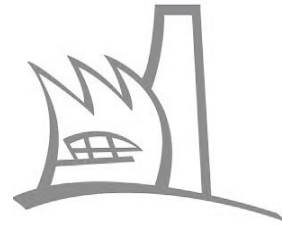


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
Progetto "La camera nomade"	Progetto di arredi di design nomade pensati per i nomadi urbani. Si tratta di una progettazione di arredi con combinazione di funzioni agili, leggeri, trasportabili. Adatti a persone in continuo movimento. Realizzazione del modello
Progetto "Remake anni 60-70"	Progetto di un appartamento ispirato ad un film con la disposizione degli ambienti e la scelta degli arredi prodotti negli anni 60' e 70'. Analisi di un arredo con la scheda di analisi.
Progetto "L'oro degli Dei"	Progetto di uno spazio espositivo e progettazione degli espositori per una collezione di cui fanno parte manufatti preziosi che i curatori hanno voluto chiamare la mostra permanente "L'oro degli dei".
Design contemporaneo e storia del design	Approfondimenti sul design contemporaneo e del passato.
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
Progetto "Book sharing"	Progetto relativo a manufatti per il "Book sharing" sul territorio del Comune di Lodi.
Progetto "Appartamento"	Progetto di manutenzione straordinaria di un appartamento. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Negozio/birreria"	Progetto di allestimento di un negozio per l'esposizione e vendita di birra. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Resort"	Progetto di allestimento di un ristorante, solarium, piscina e locali accessori. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Parco inclusivo"	Educazione civica. Progetto del parco "Margherita Hack" sito a Lodi
Progetto "Centro socio-ricreativo"	Progetto di allestimento di un centro socio-ricreativo. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.
Progetto "Design per tutti"	Educazione civica. Approfondimenti sul "design inclusivo".
Design contemporaneo e storia del design	Approfondimenti sul design contemporaneo e del passato.

METODOLOGIA DIDATTICA
Lezioni frontali Analisi problemi e casi particolari e discussioni Ricerche in autonomia e in gruppo da parte degli studenti

STRUMENTI DIDATTICI
Libro adottato dalla scuola

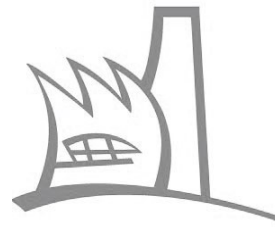


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Fotocopie
Sussidi multimediali
Internet
LIM
Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Ricerche individuali e in gruppo
Presentazioni in formato digitale

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove grafiche
Prove pratiche
Relazioni tecniche

Lodi, 09/05/2024

Firma del Docente

F. Keller



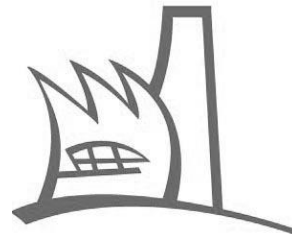
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 C INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINA Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE prof. Davide Mirabile

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 120

TESTO IN ADOZIONE

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Leopardi: il primo dei moderni*, Palumbo.
- G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 3B Dall'età postunitaria al primo Novecento, vol. 3C Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
n. 1 <i>INDIVIDUARE E UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PIU' APPROPRIATI PER INTERVENIRE IN CONTESTI FORMALI E NON</i>	<input type="checkbox"/> Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato <input type="checkbox"/> Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari <input type="checkbox"/> Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni <input type="checkbox"/> Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero	<input type="checkbox"/> La nascita e l'evoluzione della lingua italiana <input type="checkbox"/> Le funzioni e la struttura della lingua italiana <input type="checkbox"/> La funzione comunicativa di diversi tipi di testo

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

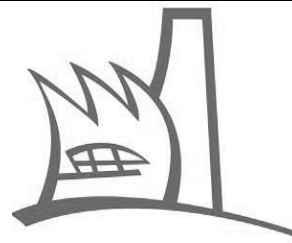


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>n. 2 <i>ORIENTARSI NEL PANORAMA ARTISTISTICO-LETTERARIO ITALIANO</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere gli aspetti formali di un testo letterario <input type="checkbox"/> Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario <input type="checkbox"/> Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico <input type="checkbox"/> Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca <input type="checkbox"/> Saper analizzare e comprendere un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Il testo letterario in prosa <input type="checkbox"/> Il testo poetico (linguaggio connotativo) <input type="checkbox"/> Dal Romanticismo alla letteratura italiana della prima metà del '900.
<p>n. 3 <i>PRODURRE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA E COMPLESSITA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario, il tema argomentativo di ordine generale) <input type="checkbox"/> Analizzare documenti scritti e iconografici, grafici e tabelle e altri tipi di fonti per il reperimento di informazioni <input type="checkbox"/> Elaborare, selezionare e organizzare le informazioni <input type="checkbox"/> Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita <input type="checkbox"/> Analizzare un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'analisi di un testo letterario <input type="checkbox"/> Il tema argomentativo esemplato sulle tipologie previste per l'esame di Stato

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

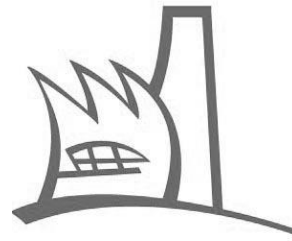


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Giacomo Leopardi

La vita e le opere

Il sistema filosofico leopardiano; La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto

Testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette Morali*)

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare (da *Operette Morali*) (visione del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi)

I *Canti*

Testi:

Dai *Canti*:

La sera del dì di festa; L'infinito; A Silvia; La ginestra, o il fiore del deserto (passi scelti)

L'età postunitaria

Le ideologie

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il conflitto tra intellettuale e società

Il Positivismo e il mito positivista del progresso

La Scapigliatura

Testi:

Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*

Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male. Spleen e ideale*, II)

Emilio Praga, *Preludio*

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo francese [I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*]

Il Verismo italiano

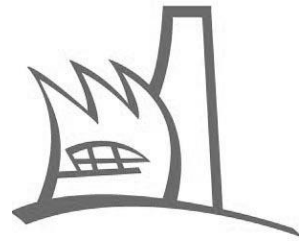


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Giovanni Verga

La vita e le opere

I romanzi preveristi; La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità e la regressione

Testi:

Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (serie di lettere a Capuana, Cameroni, Torraca ed Eduard Rod)

L'ideologia verghiana (Il diritto di giudicare e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo)

Analogie e differenze tra il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

Testi:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Il ciclo dei *Vinti*

Testi:

I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione)

I Malavoglia (l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo)

Testi:

da *I Malavoglia*:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (dal cap. XV)

Mastro Don Gesualdo (solo inquadramento nella produzione dell'autore e la sintesi della trama)

Decadentismo e Simbolismo

La visione del mondo decadente (Il mistero e le «corrispondenze»; gli strumenti irrazionali del conoscere)

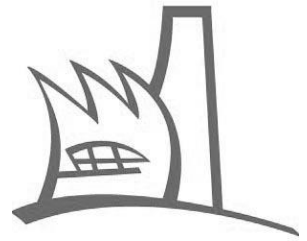


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Caratteri della poesia simbolista (l'oscurità del linguaggio; la musicalità (prevalenza del
significante); il linguaggio analogico e la sinestesia; il poeta veggente)
Baudelaire e i poeti simbolisti francesi

Testi:

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male. Spleen e ideale*, IV)
Paul Verlaine, *Languore*
Arthur Rimbaud, *Vocali*

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Giacomo Leopardi

La vita e le opere

Il sistema filosofico leopardiano; La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un
nuovo progetto di intellettuale

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto

Testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette Morali*)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (da *Operette Morali*) (visione del
cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi)

I *Canti*

Testi:

Dai *Canti*:
La sera del dì di festa; *L'infinito*; *A Silvia*; *La ginestra, o il fiore del deserto* (passi scelti)

L'età postunitaria

Le ideologie

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il conflitto tra intellettuale e società
Il Positivismo e il mito positivistico del progresso

La Scapigliatura

Testi:

Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*
Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male. Spleen e ideale*, II)

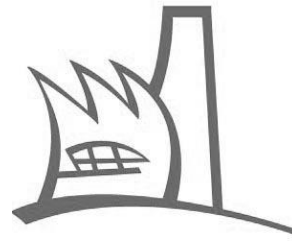


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Emilio Praga, *Preludio*

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo francese [I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*]

Il Verismo italiano

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Giovanni Verga

La vita e le opere

I romanzi preveristi; La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità e la regressione

Testi:

Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (serie di lettere a Capuana, Cameroni, Torraca ed Eduard Rod)

L'ideologia verghiana (Il diritto di giudicare e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo)

Analogie e differenze tra il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

Testi:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Il ciclo dei *Vinti*

Testi:

I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione)

I Malavoglia (l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo)

Testi:

da *I Malavoglia*:

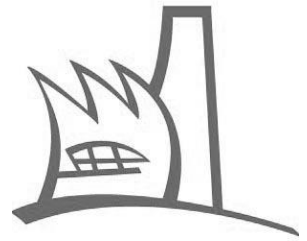


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (dal cap. XV)

Mastro Don Gesualdo (solo inquadramento nella produzione dell'autore e la sintesi della trama)

Decadentismo e Simbolismo

La visione del mondo decadente (Il mistero e le «corrispondenze»; gli strumenti irrazionali del conoscere)

Caratteri della poesia simbolista (l'oscurità del linguaggio; la musicalità (prevalenza del significante); il linguaggio analogico e la sinestesia; il poeta veggente)

Baudelaire e i poeti simbolisti francesi

Testi:

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male. Spleen e ideale*, IV)

Paul Verlaine, *Languore*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Giovanni Pascoli

Vita e opere

La poetica del «fanciullino»

Testi:

Il fanciullino (da *Il fanciullino*)

Arano; * *Lavandare* (da *Myrica*) [testo fornito in cartaceo e condiviso in Classroom]; X Agosto (da *Myrica*); *L'assiuolo* (da *Myrica*); *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

Il Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Il romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans (solo sintesi della trama e temi) e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde (solo sintesi della trama e temi).

Estetismo e dandismo.

Gabriele d'Annunzio

Vita e opere

L'estetismo e la sua crisi (I versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo)

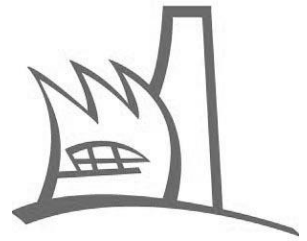


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Testi:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da Il piacere, libro III, cap. II)

La fase della "bontà" (*Il *Poema paradisiaco* [scheda opera condivisa in Classroom])

I romanzi del superuomo (Il *Trionfo della morte*; * *Le vergini delle rocce* [scheda opera condivisa in Classroom]; *Il fuoco*)

Le *Laudi* (il progetto; Maia; Elettra; Alcyone; Merope; Asterope) * [scheda opera condivisa in Classroom]

Testi:

La pioggia nel pineto (da Alcyone)

La lirica all'inizio del Novecento in Italia

Il Crepuscolarismo: caratteristiche della tendenza (temi dimessi, linguaggio prosaico, innovazione formale e parodia gozzaniana di d'Annunzio)

Le avanguardie storiche

Il Futurismo: rottura, provocazione

Il futurismo in letteratura: paroliberoismo, immaginazione senza fili

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento (da Zang Tumb Tumb)*

La crisi epistemica

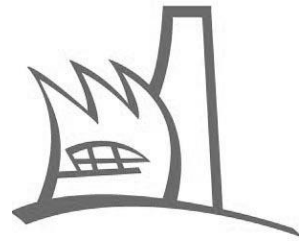


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

I "maestri del sospetto": Nietzsche, Bergson, Freud. La relatività einsteiniana.

Il romanzo della crisi in Europa (Mann, Kafka, Joyce, Proust) * [scheda opera condivisa in Classroom]

Testi:

Franz Kafka, *L'incubo del risveglio* (da *La metamorfosi*)

Luigi Pirandello

La vita; La visione del mondo, La poetica

Testi:

Un'arte che scompone il reale (da *L'umorismo*)

Le novelle

Testi:

Il treno ha fischiato

La patente * [testo condiviso in Classroom]

La carriola * [testo condiviso in Classroom]

I romanzi

Il fu Mattia Pascal * [i riassunti analitico e sintetico sono stati condivisi in Classroom]

Testi:

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX)

Lo «strappo nel cielo di carta» e *La «lanterninosofia»* (da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII)

Uno, nessuno e centomila * [i riassunti analitico e sintetico sono stati condivisi in Classroom]

Testi:

Nessun nome (da *Uno, nessuno e centomila*)

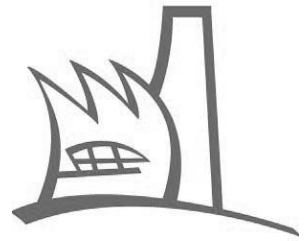


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Italo Svevo

La vita; La cultura di Svevo

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno * [scheda condivisa in Classroom]

Testi:

Il fumo (da *La coscienza di Zeno*, cap. III)

La morte del padre (da *La coscienza di Zeno*, cap. IV)

La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno (da *La coscienza di Zeno*, cap. VII)

La profezia di un'apocalisse cosmica (da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII)

Giuseppe Ungaretti

La vita

L'allegria

Testi:

Il porto sepolto (da *L'Allegria*)

Veglia (da *L'Allegria*)

Fratelli (da *L'Allegria*)

I fiumi (da *L'Allegria*)

San Martino del Carso (da *L'Allegria*)

Mattina (da *L'Allegria*)

Soldati (da *L'Allegria*)

Sentimento del tempo

Le ultime raccolte

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale con metodo induttivo (partenza dalla lettura, parafrasi, analisi e commento di alcuni testi programmatici e/o particolarmente rappresentativi della poetica e dell'ideologia dell'autore; confronto intertestuale e intratestuale a livello di temi chiave; infine bilancio critico della poetica e

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

- dell'ideologia e dei temi presenti nell'opera dell'autore
- Lezione partecipata
 - Utilizzo di slide di presentazione con sintesi, mappe concettuali e corredo iconografico dei contenuti

- STRUMENTI DIDATTICI**
- Notebook
 - LIM
 - Google Classroom

- TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**
- Domande dal posto
 - Ricerche di approfondimento

- TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**
- Interrogazione orale
 - Questionari scritti di Letteratura (validi per l'orale)
 - Verifiche di produzione scritta (temi con tracce e tipologie esemplate su quelle della prima prova dell'Esame di Stato)

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma del Docente





CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5^AC INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINA MATEMATICA
DOCENTE prof.ssa Isabella Stefanelli

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 62

TESTO/I IN ADOZIONE

"Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR", volumi 4-5
Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico
- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.
- Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.

ABILITÀ'

- Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura.
- Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari.
- Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati
- Classificare una funzione , stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà.
- Saper interpretare il grafico di una funzione.
- Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.
- Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.



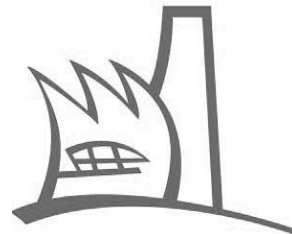
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.

CONOSCENZE

- Elementi di GONIOMETRIA
- Seno, coseno, tangente di un angolo
- Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche
- TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda
- Funzioni e loro generalità.
- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.
- Funzioni continue
- Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione.
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.
- Zeri e segno di una funzione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<u>Elementi di Goniometria</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo ▪ Espressioni contenenti angoli notevoli ▪ Semplici equazioni goniometriche
<u>Trigonometria</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo ▪ Teorema dei seni ▪ Teorema del coseno o di Carnot ▪ Teorema della corda ▪ Area di un triangolo ▪ Risoluzione di un triangolo

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<u>Invalsi</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Simulazione di prove INVALSI dal sito invalsi.net
<u>Analisi</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari • Dominio di funzioni razionali e irrazionali

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



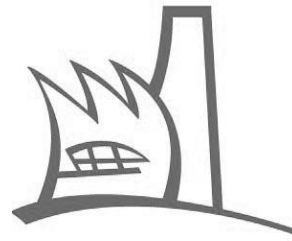
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"> • Insieme di positività • Intersezioni con gli assi cartesiani • Studio del grafico probabile di una funzione razionale
Limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite . • Il concetto di limite di una funzione • Teoremi sul calcolo dei limiti • Calcolo di limiti nelle forme indeterminate $0/0$, $+\infty - \infty$, ∞ su ∞ • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui • Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo
Utilizzo di DESMOS (per i grafici delle funzioni razionali)

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Modalità di partecipazione all' attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo).
Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa.
Completezza e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa.

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).



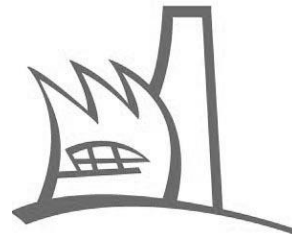
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche scritte

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

Lodi, 10 maggio 2024

Firma della Docente

Isabella Stefanelli



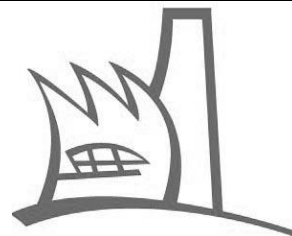
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5 C **INDIRIZZO design**

DISCIPLINA Religione
DOCENTE Prof. Giuseppe Sambusida

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 27

TESTO IN ADOZIONE

Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano.
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
- Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo.
- Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù.
- Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.
- Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana.
- Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

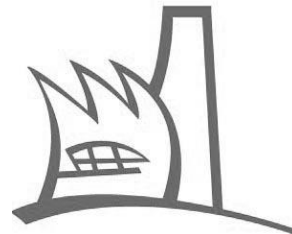


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

ABILITÀ

- Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.
- Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.
- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana.
- Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti.
- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.
- Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore.
- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea.
- Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio.
- Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

CONOSCENZE

- Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.
- Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.
- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo.
- La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana.
- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE E SECONDO QUADRIMESTRE

Area antropologico-religiosa

La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione

L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana

Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



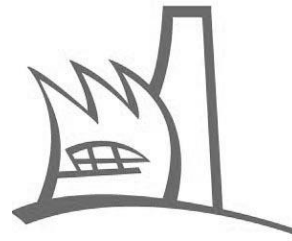
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>La coscienza e il valore della legge</p> <p>La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo</p> <p>Libertà e felicità, le Beatitudini</p> <p>Il Matrimonio e la famiglia</p> <p>L'Ordine e la vita consacrata</p> <p>La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza (contenuto ancora da affrontare)</p> <p>La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private (contenuto ancora da affrontare)</p>
Area storico-religiosa	<p>Visione di alcune parti del film "Il tormento e l'estasi" di C. Reed sull'opera artistica di Michelangelo</p> <p>La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann</p> <p>La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi</p> <p>Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano</p> <p>La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p>
Area etica	<p>La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p>

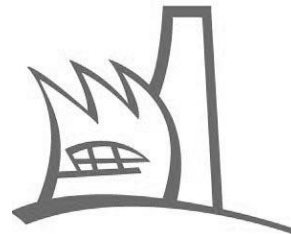


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>Religione e Stato per il bene comune, etica economica e sviluppo sostenibile</p> <p>Principi di bioetica cristiana</p>
--	---

METODOLOGIA DIDATTICA	
✓	Lezione frontale
	Lezione partecipata:
✓	Modello deduttivo
✓	Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
✓	Modello per problemi (Situazione problematica, dialogo)
✓	Cooperative learning

STRUMENTI DIDATTICI
<p>Il docente ha svolto le lezioni con l'ausilio della lim, proiettando testi, immagini e filmati; inoltre ha caricato in classroom il materiale (appunti, mappe, schemi) di studio.</p>

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
<ul style="list-style-type: none"> • Una prova scritta a quadrimestre • Una prova orale a quadrimestre <p>La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.</p>

Lodi, 8 maggio 2024

Firma del Docente

Prof. Giuseppe Sambusida

Giuseppe Sambusida



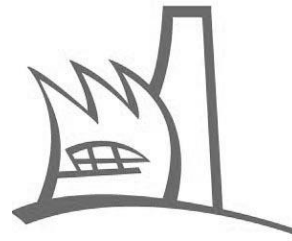
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5C **INDIRIZZO DESIGN**

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
DOCENTE BARBARA GAMBERINI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 64

TESTO/I IN ADOZIONE

STRUMENTI ALTERNATIVI: Materiale caricato in classroom (fotocopie, dispense, siti Web)

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali
Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play
Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica e adotta dei comportamenti per migliorarne l'efficienza.

Assume dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza.

Conosce e padroneggia tecniche di attività sportive diverse.

ABILITÀ

Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie

Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale

Organizza una seduta di allenamento per sé stesso.

Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza.

Applica i fondamentali tecnici e le tattiche delle discipline sportive affrontate.

CONOSCENZE

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

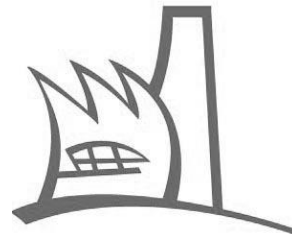


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate
Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.
Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.
Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza
Pattinaggio sul ghiaccio. Fitness, stretching
Il primo soccorso: aspetti comportamentali. La manovra di Heimlich. La posizione laterale di sicurezza. La rianimazione cardio-polmonare.
Progetto BLS Croce Rossa per l'attestato DAE
Cilil: "self Defence"
Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball, Touch Rugby, Baseball, Ultimate
Test motori e verifiche scritte
Badminton, variante del Padel con racchette, Tennis tavolo.
Attività di trekking
Torneo di Pallavolo classi quinte.
Elementi di Atletica leggera.
Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, scala ladder, funicelle)
Equilibrio statico/dinamico

METODOLOGIA DIDATTICA

- X Lezione frontale**
Lezione partecipata:
X Modello deduttivo
X Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)
X Cooperative learning
X Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI



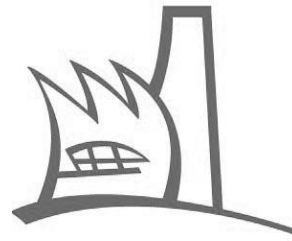
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Libri di testo (argomenti inseriti in classroom)

Siti web

Fotocopie

Dispense

Computer, tablet, smartphone.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

//////

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove pratiche: -Test motori standardizzati

-Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche specifiche.

Esercizi pratici.

Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).

Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale

Lodi, 2 Maggio 2024

**Firma della Docente
Barbara Gamberini**

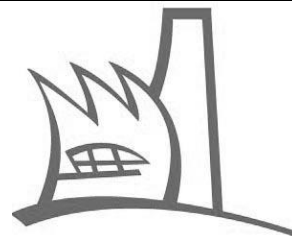


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5^A C **INDIRIZZO Design**

DISCIPLINA Storia

DOCENTE prof. Davide Mirabile

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 58

TESTO/I IN ADOZIONE

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *Progettare il futuro*, voll. 2 e 3, Zanichelli

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
n. 1 Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia	Conoscenza del lessico specifico della disciplina
n. 2 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici	Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico	Vari tipi di fonti, mappe, statistiche, testi divulgativi multimediali, siti Web
n. 3 Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.	Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni	L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al mondo

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

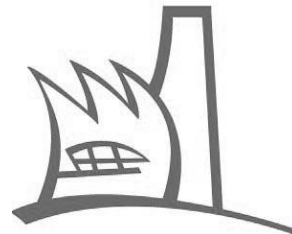


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

		contemporaneo.
n. 4	Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina	
n. 5	Leggere e valutare diverse fonti	
n. 6	Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica	
n. 7	Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità	

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

La seconda rivoluzione industriale e l'avvento della società di massa
L'imperialismo
Le grandi potenze nel tardo Ottocento
L'Italia liberale e la crisi di fine secolo
L'Europa della *belle époque* e l'Italia giolittiana
Il "lungo dopoguerra", il mondo bipolare e la guerra fredda (cenni)

NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

La Prima guerra mondiale
Le rivoluzioni russe
Le tensioni del primo dopoguerra e gli anni venti
Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo
La crisi del 1929 e il New Deal

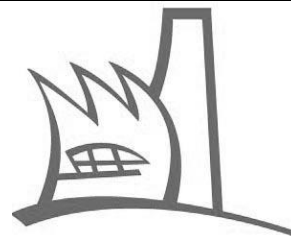


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

I regimi totalitari: Il fascismo, il nazismo e lo stalinismo

La Seconda guerra mondiale e la Shoah

L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale con supporto di slide di presentazione con mappe concettuali, sintesi, apparato iconografico
- Lezione partecipata
- Visione di documentari inerenti i contenuti trattati

STRUMENTI DIDATTICI

- Notebook
- LIM
- Google Classroom

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Domande dal posto
- Ricerche di approfondimento

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

- Interrogazioni orali
- Questionari scritti (validi per l'orale)

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma del Docente

Do Mindele



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

CLASSE 5C

INDIRIZZO DESIGN

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE

DOCENTE PROF.SSA MONJA FARAONI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 99

TESTO/I IN ADOZIONE

CARLO BERTELLI, *La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau*, IV, Bruno Mondadori.

CARLO BERTELLI, *La storia dell'arte: Novecento e oltre*, V, Bruno Mondadori.

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

COMPETENZE

1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali
 - orientamento spazio-temporale
 - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti
 - sintesi e rielaborazione
2. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali
 - orientamento spazio-temporale
 - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti
 - sintesi e rielaborazione
3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)

ABILITÀ

1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale
2. A - Analisi corretta dell'opera artistica
 - aspetti oggettivi e dati tecnici
 - analisi iconografico/iconologica
 - planimetrico/architettonica
 - analisi formale
 - legami dell'opera con il periodo storico-culturaleB - sintesi e rielaborazione
3. Esposizione corretta, logica.
4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

**CONOSCENZE
CONOSCENZE**

1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale
2. degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica
3. della terminologia e del linguaggio specifico

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

IL NEOCLASSICISMO

CARATTERI GENERALI DEL
NEOCLASSICISMO

LE TEORIE ARTISTICHE (WINCKELMANN)

IL PITTORESCO E IL SUBLIME

LA PITTURA E LA SCULTURA

Anton Raphael Mengs, *Parnaso*, Roma, Villa
Albani

Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro*; *Amore e
Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*;
Ebe (le quattro versioni); *Monumento funebre a
Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*; *La
morte di Marat*

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I
PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A
MILANO

Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*, Milano

Giovanni Antonio Antolini, Foro Bonaparte

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

IL ROMANTICISMO IN EUROPA	LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA Caspar David Friedrich , <i>Monaco in riva al mare</i> , LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA J. M. Turner , <i>Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi</i> . J. Constable , <i>Studio di nuvole</i> L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA IN FRANCIA Théodore Géricault , <i>La zattera della Medusa</i> ; <i>Alienati</i> , Eugène Delacroix , <i>La Libertà che guida il popolo</i> ; <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i> Dominique Ingres , <i>Il bagno turco</i> , <i>la Bagnante di Valpignon</i>
L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA	Francesco Hayez , <i>Pietro Rossi nel castello di Pontremoli prigioniero degli scaligeri</i> ; <i>Il Bacio</i> LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA Francisco Goya , <i>Maja desnuda</i> , <i>Maja vestita</i> ; <i>Tre maggio 1808. La fucilazione al monte Pio</i> ; <i>Il ciclo delle pitture Negre</i>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

<p>Gustave Courbet, <i>Funerale ad Ornans; Atelier del Pittore</i> Silvestro Lega, <i>Il Pergolato</i> Fattori, <i>Rotonda dei bagni Palmieri</i> IMPRESSIONISMO Edgard Manet, <i>Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies-Berger</i></p> <p>Claude Monet, <i>Impressione levar del sole; La cattedrale di Rouen: armonia in bianco; Il ciclo delle Ninfee</i> Edgar Degas, <i>La lezione di ballo; L'assenzio</i></p>	<p>Gustave Courbet, <i>Funerale ad Ornans; Atelier del Pittore</i> Silvestro Lega, <i>Il Pergolato</i> Fattori, <i>Rotonda dei bagni Palmieri</i> IMPRESSIONISMO Edgard Manet, <i>Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies-Berger</i></p> <p>Renoir, <i>Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Bagnanti</i> Claude Monet, <i>Impressione levar del sole; La cattedrale di Rouen: armonia in bianco; Il ciclo delle Ninfee</i> Edgar Degas, <i>La lezione di ballo; L'assenzio</i></p>
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<p>DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE Giovanni Segantini, <i>Maternità</i> Giuseppe Pellizza Da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i></p>	<p>DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE Giovanni Segantini, <i>Maternità</i> Giuseppe Pellizza Da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i></p>
<p>LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800</p>	<p>L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851 Joseph Paxton, <i>Crystal Palace di Londra</i> L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO Giuseppe Mengoni, <i>La galleria Vittorio Emanuele a Milano</i> L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI Gustave Eiffel, <i>Tour Eiffel</i></p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

IL MODERNISMO	<p><i>Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento</i></p> <p>CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO</p> <p>PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA</p> <p>Hector Guimard, <i>Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi</i></p> <p>Victor Horta, <i>Casa del Popolo, Bruxelles</i></p> <p>Antoni Gaudì, <i>Palau e Parco Guell a Barcellona; Casa Milà; Casa Batllò</i></p> <p><i>Giuseppe Sommariva, Palazzo Castiglioni a Milano</i></p>
LE SECESSIONI	<p>SECESSIONE DI MONACO</p> <p>Vasilji Kandinskji, <i>La vita colorata</i></p> <p>SECESSIONE DI BERLINO</p> <p>Edvard Munch, <i>La Bambina malata; L'urlo; Madonna degli spermatozoi, Pubertà</i></p> <p>SECESSIONE DI VIENNA</p> <p>J. Olbrich, <i>Palazzo delle Secessioni</i></p> <p>Gustave Klimt, <i>Giuditta I, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Bacio</i></p>
POSTIMPRESSIONISMO	<p>G. Seurat, <i>Una domenica d'estate alla Grande Jatte</i></p> <p>Paul Cézanne, <i>Casa dell'Impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Voillard; La montagna Saint-Victoire (Philadelphia); Grandi bagnanti</i></p> <p>Paul Gauguin, <i>La visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo ?</i></p> <p>Vincent Van Gogh, <i>I mangiatori di patate; Camera da letto gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i></p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

ESPRESSIONISMO	<p>DIE BRUCKE <i>Il tema del Primitivismo- del nudo- La città</i> Ernest Ludwig Kirchner, <i>Cinque donne nella strada; Marcella</i></p> <p>FAUVES <i>Il tema del Primitivismo- del nudo- La città</i> Henry Matisse, <i>Luxe, Calme Et Volupté; Le Joie De Vivre; La Tavola Imbandita; Armonia In Rosso, La Danza</i></p> <p>Andre Derain, <i>Donna In Camicia</i></p> <p>Raoul Dufy, <i>Manifesti a Trouville</i></p> <p>L'ESPRESSIONISMO VIENNESE Egon Schiele, <i>La morte e la fanciulla</i></p> <p>OSCAR KOKOSCHKA, <i>La Sposa Del Vento</i></p>
CUBISMO PROTOCUBISMO, CUBISMO ANALITICO, SINTETICO, ORFICO IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS	<p>Pablo Picasso, <i>Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto Di Ambroise Vollard; Natura Morta Con Sedia Impagliata; Guernica</i></p>
FUTURISMO I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ E DINAMISMO, LA CITTÀ	<p>Umberto Boccioni, <i>Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio</i></p> <p>Giacomo Balla, <i>Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p>
ASTRATTISMO ORIGINI DELL'ASTRATTISMO DER BLAUE REITER	<p>Vasilij Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Impressione VI; Improvvisazione VII; Alcuni Cerchi</i></p> <p>Franz Marc, <i>I piccoli cavalli blu</i></p>
NEOPLASTICISMO	<p>Piet Mondrian, <i>L'albero grigio; Composizione n° 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione in rosso, giallo e blu</i></p> <p>Gerrit Thomas Rietveld, <i>Poltrona rosso-blu</i></p>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

RAGGISMO SUPREMATISMO COSTRUTTIVISMO RUSSO	Michail Larionov , <i>Raggi blu</i> Natalia Goncarova , <i>Ciclista</i> Kazimir Malevic (Suprematismo), <i>Arrotino; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco</i> Vladimir Tatlin , <i>Monumento alla Terza internazionale</i>
BAUHAUS	Il Bauhaus : la sede di Dessau di W. Gropius Marcel Breuer , <i>Poltrona Vasilij</i> Ludwig Mies van Der Rohe , <i>Poltrona Barcelona</i>
DADAISMO	L'ARTE COME LIBERTA' E NONSENSE Hans Arp , <i>Ritratto di Tristan Tzara</i> Marcel Duchamp , <i>Nudo che scende le scale (citato); Scolabottiglie; Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi; La Mariée mise a nu par ses celibataires (Grande vetro)</i>
SURREALISMO L'ARTE DELL'INCONSCIO	Rene Magritte , <i>L'uso Della Parola; La Condizione</i> Salvador Dalì , <i>Venere Dei Cassetti; La Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape</i> METAFISICA Giorgio De Chirico , <i>Le Muse inquietanti</i>
LE NUOVE ARCHITETTURE	La scuola di Chicago Auditorium Building Frank Lloyd Wrigh, <i>Casa Robie</i>
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA E L'ARCHITETTURA ORGANICA	Le Corbusier , <i>Villa Savoye; Cappella di Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp</i> Frank Lloyd Wrigh , <i>Casa sulla cascata, Bear Run; The Solom Guggenheim Museum, New York</i>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali, partecipate, Problem solving

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, smartboard, Pc

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Prove orali

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove orali

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



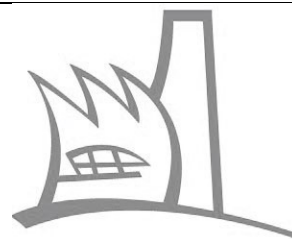
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	Discipline Progettuali Design
DOCENTE	Gianluca Carcagni
TESTO IN ADOZIONE	Manuali d'Arte. Design, autori Barbaglio-Diegoli, Electa Scuola
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>COMPETENZE Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design, individuando, gli aspetti estetici, formali, funzionali, comunicativi, tecnici, economici che interagiscono e caratterizzano il progetto di un prodotto di design. Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici.</p> <p>ABILITÀ Acquisire abilità nella progettazione, attraverso una metodologia di base che conduca a una o più soluzioni del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni. Saper utilizzare semplici attrezzature per poter realizzare modelli tridimensionali.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere l'iter progettuale di un progetto di design. Linguaggio specifico della disciplina. Conoscere le tecniche grafiche, geometriche. Conoscere le applicazioni informatiche di settore.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI PRIMO QUADRIMESTRE	<p>Progetto "PC-KW (parola chiave – key word)" Progetto di ristrutturazione di una piscina dismessa.</p> <p>Progetto "La zanzara" Educazione civica. Progetto fotografico. Argomento: cambiamenti climatici</p> <p>Progetto "Kiosk-km0" Progetto di un chiosco per l'esposizione e la vendita di prodotti italiani a "km0" in un parcheggio urbano sovradimensionato e non utilizzato dai residenti del quartiere.</p> <p>Progetto "Appartamento" Progetto di manutenzione straordinaria di un appartamento.</p> <p>Disegno di viste prospettiche Realizzazione di viste prospettiche intuitive realizzate a mano libera, relative a locali ad uso residenziale.</p>

	<p>Design contemporaneo e storia del design Approfondimenti su Martino Gamper. -Radical design e il Gruppo Memphis (ripasso)</p> <p>Disegno digitale con il CAD Utilizzo dei comandi per il disegno bidimensionale, gestione delle quote e testi, gestione della stampa.</p>
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI SECONDO QUADRIMESTRE</p>	<p>Progetto “Book sharing” Progetto relativo a manufatti per il “Book sharing” sul territorio del Comune di Lodi.</p> <p>Progetto “Appartamento” Progetto di un appartamento. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Progetto “Negozio/birrificio” Progetto di allestimento di un negozio per l’esposizione e vendita di birra. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Progetto “Resort” Progetto di allestimento di un ristorante, solarium, piscina e locali accessori. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Design contemporaneo e storia del design Approfondimenti sul design contemporaneo: -Robert Bronwasser; -Pierre Castignola; -Diego Faivre; -Hugo Beheregaray.</p> <p>Disegno digitale con il CAD Utilizzo dei comandi per il disegno bidimensionale e tridimensionale, gestione delle quote e testi, gestione della stampa.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>Progetto “Centro socio-ricreativo” Progetto di allestimento di un centro socio-ricreativo. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Progetto “Design per tutti” Educazione civica. Approfondimenti sul “design inclusivo”.</p> <p>Design contemporaneo e storia del design Storia del design: -rivoluzione industriale; -arts & crafts; -esposizione universale di Londra del 1851; -Art nouveau; -Neoplasticismo.</p>

**TIPOLOGIE DELLE
PROVE DI VERIFICA**

Verifica formativa

Ricerche individuali e in gruppo
Presentazioni in formato digitale

Verifica sommativa

Prove grafiche
Prove pratiche
Relazioni tecniche

Lodi, 06/05/2024

Firma del Docente

Firma delle/degli studenti rappresentanti di classe

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A C DESIGN	
A.S. 2023-2024	
DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	ROBERTO BIZZONI
TESTO/I IN ADOZIONE	I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 2 E VOL.3 EDIZ. PEARSON PARAVIA
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE</p> <p>1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico</p> <p>2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali</p> <p>ABILITÀ</p> <p>1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;</p> <p>3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Kant: Critica del giudizio SECONDO VOLUME DA PAG 550 A PAG 563</p> <p>HEGEL: Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.</p> <p>Temi e figure della Fenomenologia dello spirito: autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua</p>

partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia). **SECONDO VOLUME DA PAG 710 A PAG 720 E POI DA PAG 729 A PAG 731 E POI DALLA SECONDA META' DI PAG 768 A PAG 773**

Destra e sinistra hegeliana. Le principali caratteristiche
FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'essenza della religione e L'essenza del cristianesimo **TERZO VOLUME DA PAG 77 A PAG 85**

MARX (PARTE I) Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. **TERZO VOLUME DA PAG 92 A PAG 108**

MARX (PARTE II) Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.

Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata **TERZO VOLUME DA PAG 112 ALLA PRIMA META' DI PAG 120**

SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Il mondo come volontà e rappresentazione. **TERZO VOLUME DA PAG 6 A PAG 28**

NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco. Storia e vita nelle Considerazioni inattuali.

Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.

	<p>Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. TERZO VOLUME DA PAG 296 A PAG 300 E POI DA PAG 302 A PAG 314 E POI DA PAG 316 A PAG 327</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>(IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO)</p> <p>FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es. TERZO VOLUME DA PAG 364 A PAG 375</p> <p>HANNAH ARENDT La banalità del male. Terzo volume da pag 430 a pag 432</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>- INTERROGAZIONI</p> <p>- VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)</p>

Lodi, 3 Maggio 2023

Firma del Docente Prof. Roberto Bizzoni

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	STEFANELLI ISABELLA
TESTO/ IN ADOZIONE	“Lezioni di fisica 1 e 2”, Ruffo-Lanotte, ZANICHELLI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA’)	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipi di onde • Grandezze che caratterizzano un’onda • Principio di sovrapposizione • Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono • La differenza tra potenza acustica e intensità acustica • Le leggi della riflessione su specchi piani • Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale • Le leggi della rifrazione della luce • Che cos’è l’angolo limite • Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche • La definizione di campo elettrico • Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico • Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti • A che cosa serve un condensatore • Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione • Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare e identificare fenomeni • Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati <p>ABILITA’</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare l’intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente • Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione • Costruire graficamente l’immagine di un oggetto dato da uno specchio piano • Applicare la legge di Coulomb • Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti • Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore • Schematizzare un circuito elettrico
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>CALORE E TEMPERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La misura della temperatura • La dilatazione termica • La legge fondamentale della termologia • I cambiamenti di stato • La propagazione del calore

	<p>IL SUONO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le onde • La propagazione delle onde • Le onde sonore • L'intensità dei suoni • "Lo tsunami" (scheda di approfondimento) • "Antonio Garbasso e la fonotelemetria" (scheda di approfondimento) <p>LA LUCE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La natura della luce • La propagazione della luce • La riflessione della luce • La rifrazione della luce • La riflessione totale <p>FENOMENI ELETTROSTATICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cariche elettriche • La legge di Coulomb • Il campo elettrico • Diversi tipi di campo elettrico • La differenza di potenziale • I condensatori <p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica • "La battaglia delle correnti" (scheda di approfondimento)
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali Verifiche scritte</p>

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma della Docente

Isabella Stefanelli

Firma della Rappresentante di classe

A.S. 2023-2024	CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI: CLASSE 5^C – DESIGN
DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
DOCENTE	Prof. Massimo Boi
TESTO/I IN ADOZIONE	Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto: https://www.iisandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/ Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Shaping Ideas" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE / ABILITA')	CONOSCENZE: consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale. COMPETENZE/ ABILITA': saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.
CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI	<p style="text-align: center;">LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST</p> <p>- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.</p> <p>- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the <i>Common European Framework of Reference for Languages</i>) from the websites:</p> <p>https://www.proveinvalsi.net/prove-invalsi-scuola-secondo-grado.php https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm</p> <p style="text-align: center;">LITERATURE</p> <p>MODULE 1 – “LE MYTHE DU BON SAUVAGE”: MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY</p> <p><u>William Blake</u> - “The Lamb”, “The Tyger”, “London”: themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in “Songs of Innocence” and “Songs of Experience”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ART LINK: Blake's “Elohim Creating Adam”. <p><u>Mary Shelley</u> - “Frankenstein”: extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in “Frankenstein”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Speaking about the movie</i>: “Mary Shelley's Frankenstein” (1994). <p><i>Historical and social background</i>: The Industrial Revolution.</p> <p><i>Cultural background</i>: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism. The Gothic Novel.</p>

MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England.

Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie*: "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and main works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.

- *Speaking about the movie*: "Oliver Twist" (2005).

Social background: Poverty in Victorian Britain.

MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman : "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen : "Born in the U.S.A."; themes of the song.

Historical and social background: The Vietnam War.

- *Speaking about the movie*: "Hair" (1979).

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde : life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

Social background: Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.

Cultural background: The Aesthetic Movement.

- *Speaking about the movie*: "Dorian Gray" (1979).

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Liliith".

Wilfred Owen : life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

Historical background: The First World War.

- *Speaking about the movie*: "All Quiet on the Western Front" (1979).

MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior monologue.

- ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".

Ernest Hemingway: life and main works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.


	<p>MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION</p> <p><u>George Orwell</u> : life and main works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication. <i>Historical background:</i> The Cold War.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Speaking about the movie:</i> "Nineteen Eighty-Four" (1984). <p><u>Samuel Beckett</u> : extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play. <i>Cultural background:</i> The Theatre of the Absurd.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man". <p style="text-align: center;">* * *</p> <p>Nell'ambito dei percorsi di Educazione Civica, nel corso del primo quadrimestre sono stati trattati i temi <i>Politics and Policies: Social Issues in Blake's "London" and in Dickens's "Oliver Twist"</i> ; <i>Poverty in Victorian Britain: Corn Laws and Poor Laws.</i></p> <p>Nel secondo quadrimestre, nell'ambito dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato trattato il tema <i>Importance of Historical Memory in Orwell's "Nineteen Eighty-Four"</i> .</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>Revision</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E DELLE SIMULAZIONI</p>	<p>VERIFICHE SCRITTE: prove strutturate di lettura e comprensione del testo; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura. VERIFICHE ORALI: interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura. SIMULAZIONI in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.</p>

Lodi, 10/05/2024

Il Docente

Le/i rappresentanti di classe

Prof. Massimo Boi



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		
DOCENTE	Prof. Davide Mirabile		
TESTO/I IN ADOZIONE	<ul style="list-style-type: none"> - R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare. Leopardi: il primo dei moderni</i>, Palumbo. - G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i>, vol. 3B Dall'età postunitaria al primo Novecento, vol. 3C Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia. <p>N.B.: il docente ha in parte integrato i contenuti del manuale in adozione, fornendo alla classe (in cartaceo e/o pubblicandoli in Google Classroom) anche materiali e testi in esso non presenti. Tali integrazioni saranno di volta in volta qui di seguito segnalate (con un asterisco) e messe a disposizione del docente esaminatore.</p>		
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
	n. 1 INDIVIDUARE E UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PIU' APPROPRIATI PER INTERVENIRE IN CONTESTI FORMALI E NON	<input type="checkbox"/> Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato <input type="checkbox"/> Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari <input type="checkbox"/> Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni <input type="checkbox"/> Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero	<input type="checkbox"/> La nascita e l'evoluzione della lingua italiana <input type="checkbox"/> Le funzioni e la struttura della lingua italiana <input type="checkbox"/> La funzione comunicativa di diversi tipi di testo
n. 2 ORIENTARSI NEL PANORAMA ARTISTISTICO-LETTERARIO ITALIANO	<input type="checkbox"/> Conoscere gli aspetti formali di un testo letterario <input type="checkbox"/> Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario <input type="checkbox"/> Individuare il	<input type="checkbox"/> Il testo letterario in prosa <input type="checkbox"/> Il testo poetico (linguaggio connotativo) <input type="checkbox"/> Dal Romanticismo alla letteratura italiana	

		<p>legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca <input type="checkbox"/> Saper analizzare e comprendere un testo letterario 	<p>della prima metà del '900.</p>
	<p>n. 3 <i>PRODURRE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA E COMPLESSITA</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario, il tema argomentativo di ordine generale) <input type="checkbox"/> Analizzare documenti scritti e iconografici, grafici e tabelle e altri tipi di fonti per il reperimento di informazioni <input type="checkbox"/> Elaborare, selezionare e organizzare le informazioni <input type="checkbox"/> Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita <input type="checkbox"/> Analizzare un testo letterario 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> L'analisi di un testo letterario <input type="checkbox"/> Il tema argomentativo esemplato sulle tipologie previste per l'esame di Stato
<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p><u>Giacomo Leopardi</u></p> <p>La vita e le opere Il sistema filosofico leopardiano; La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale</p>		

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto

Testi:

Dialogo della Natura e di un Islandese (da *Operette Morali*)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (da *Operette Morali*) (visione del cortometraggio omonimo di Ermanno Olmi)

I *Canti*

Testi:

Dai *Canti*:

La sera del dì di festa; *L'infinito*; *A Silvia*; *La ginestra, o il fiore del deserto* (passi scelti)

L'età postunitaria

Le ideologie

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; Il conflitto tra intellettuale e società

Il Positivismo e il mito positivistico del progresso

La Scapigliatura

Testi:

Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*

Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male. Spleen e ideale*, II)

Emilio Praga, *Preludio*

Il Naturalismo e il Verismo

Il Naturalismo francese [I fondamenti teorici; I precursori; La poetica di Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart*]

Il Verismo italiano

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

Giovanni Verga

La vita e le opere

I romanzi preveristi; La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità e la regressione

Testi:

Impersonalità e "regressione" (da *L'amante di Gramigna, Prefazione*)

L'«eclisse» dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

(serie di lettere a Capuana, Cameroni, Torraca ed Eduard Rod)

L'ideologia verghiana (Il diritto di giudicare e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo)

Analogie e differenze tra il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Vita dei campi

Testi:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Il ciclo dei *Vinti*

Testi:

I «vinti» e la «fiumana del progresso» (da *I Malavoglia*, Prefazione)

I Malavoglia (l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo)

Testi:

da *I Malavoglia*:

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (dal cap. I)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (dal cap. XV)

Mastro Don Gesualdo (solo inquadramento nella produzione dell'autore e la sintesi della trama)

Decadentismo e Simbolismo

La visione del mondo decadente (Il mistero e le «corrispondenze»; gli strumenti irrazionali del conoscere)

Caratteri della poesia simbolista (l'oscurità del linguaggio; la musicalità (prevalenza del significante); il linguaggio analogico e la sinestesia; il poeta veggente)

Baudelaire e i poeti simbolisti francesi

Testi:

Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male. Spleen e ideale*, IV)

Paul Verlaine, *Languore*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

Giovanni Pascoli

Vita e opere

La poetica del «fanciullino»

Testi:

Il fanciullino (da *Il fanciullino*)

Arano; * *Lavandare* (da *Myricae*) [testo fornito in cartaceo e

condiviso in Classroom]; X Agosto (da *Myrica*); *L'assiuolo* (da *Myrica*); *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvechio*)

Il Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Il romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans (solo sintesi della trama e temi) e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde (solo sintesi della trama e temi).

Estetismo e dandismo.

Gabriele d'Annunzio

Vita e opere

L'estetismo e la sua crisi (I versi degli anni Ottanta e l'estetismo; *Il piacere* e la crisi dell'estetismo)

Testi:

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (da *Il piacere*, libro III, cap. II)

La fase della "bontà" (**Il Poema paradisiaco* [scheda opera condivisa in Classroom])

I romanzi del superuomo (*Il Trionfo della morte*; * *Le vergini delle rocce* [scheda opera condivisa in Classroom]; *Il fuoco*)

Le *Laudi* (il progetto; Maia; Elettra; Alcyone; Merope; Asterope) *
[scheda opera condivisa in Classroom]

Testi:

La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

La lirica all'inizio del Novecento in Italia

Il Crepuscolarismo: caratteristiche della tendenza (temi dimessi, linguaggio prosaico, innovazione formale e parodia gozzaniana di d'Annunzio)

Le avanguardie storiche

Il Futurismo: rottura, provocazione

Il futurismo in letteratura: paroliberoismo, immaginazione senza fili

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*


Filippo Tommaso Marinetti, *Bombardamento* (da *Zang Tumb Tumb*)

	<p><u>La crisi epistemica</u></p> <p>I “maestri del sospetto”: Nietzsche, Bergson, Freud. La relatività einsteiniana. Il romanzo della crisi in Europa (Mann, Kafka, Joyce, Proust) * [scheda opera condivisa in Classroom]</p> <p><u>Testi:</u> Franz Kafka, <i>L'incubo del risveglio</i> (da <i>La metamorfosi</i>)</p> <p><u>Luigi Pirandello</u></p> <p>La vita; La visione del mondo, La poetica</p> <p><u>Testi:</u> <i>Un'arte che scompone il reale</i> (da <i>L'umorismo</i>)</p> <p>Le novelle</p> <p><u>Testi:</u> Il treno ha fischiato La patente * [testo condiviso in Classroom] La carriola * [testo condiviso in Classroom]</p> <p>I romanzi <i>Il fu Mattia Pascal</i> * [i riassunti analitico e sintetico sono stati condivisi in Classroom]</p> <p><u>Testi:</u> <i>La costruzione della nuova identità e la sua crisi</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. VIII e IX) <i>Lo «strappo nel cielo di carta»</i> e <i>La «lanterninosofia»</i> (da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, capp. XII e XIII)</p> <p><i>Uno, nessuno e centomila</i> * [i riassunti analitico e sintetico sono stati condivisi in Classroom]</p> <p><u>Testi:</u> <i>Nessun nome</i> (da <i>Uno, nessuno e centomila</i>)</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p><u>Italo Svevo</u></p> <p>La vita; La cultura di Svevo</p> <p><i>Una vita</i></p>

	<p><i>Senilità</i> <i>La coscienza di Zeno</i> * [scheda condivisa in Classroom]</p> <p><u>Testi:</u> <i>Il fumo</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. III) <i>La morte del padre</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV) <i>La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VII) <i>La profezia di un'apocalisse cosmica</i> (da <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. VIII)</p> <p><u>Giuseppe Ungaretti</u></p> <p>La vita</p> <p><i>L'allegria</i></p> <p><u>Testi:</u> <i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Veglia</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Fratelli</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>I fiumi</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Mattina</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Soldati</i> (da <i>L'Allegria</i>)</p> <p><i>Sentimento del tempo</i> <i>Le ultime raccolte</i></p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Domande dal posto - Questionari scritti di Letteratura (validi per l'orale) - Verifiche di produzione scritta (temi con tracce e tipologie esemplate su quelle della prima prova dell'Esame di Stato)

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma del Docente



Firma delle Rappresentanti di classe



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

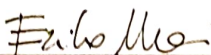
CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024

DISCIPLINA	Laboratorio Design
DOCENTE	Erika Mai
TESTO IN ADOZIONE	Manuali d'Arte, autori Barbaglio-Diegoli, Electa Scuola
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>COMPETENZE Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design, individuando, gli aspetti estetici, formali, funzionali, comunicativi, tecnici, economici che interagiscono e caratterizzano il progetto di un prodotto di design. Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici.</p> <p>ABILITÀ Acquisire abilità nella progettazione, attraverso una metodologia di base che conduca a una o più soluzioni del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni. Saper utilizzare semplici attrezzature per poter realizzare modelli tridimensionali.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere l'iter progettuale di un progetto di design. Linguaggio specifico della disciplina. Conoscere le tecniche grafiche, geometriche. Conoscere le applicazioni informatiche di settore.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI PRIMO QUADRIMESTRE	<p>Progetto "La camera nomade" Progetto di arredi di design nomade pensati per i nomadi urbani. Si tratta di una progettazione di arredi con combinazione di funzioni agili, leggeri, trasportabili. Adatti a persone in continuo movimento. Realizzazione del modello</p> <p>Progetto "Remake anni 60-70" Progetto di un appartamento ispirato ad un film con la disposizione degli ambienti e la scelta degli arredi prodotti negli anni 60' e 70'. Analisi di un arredo con la scheda di analisi.</p> <p>Progetto "L'oro degli Dei" Progetto di uno spazio espositivo e progettazione degli espositori per una collezione di cui fanno parte manufatti preziosi che i curatori hanno voluto chiamare la mostra permanente "L'oro degli dei".</p> <p>Design contemporaneo e storia del design Approfondimenti sul design contemporaneo e del passato.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Progetto "Book sharing" Progetto relativo a manufatti per il "Book sharing" sul territorio del Comune di Lodi.</p>

SECONDO QUADRIMESTRE	<p>Progetto "Appartamento" Progetto di manutenzione straordinaria di un appartamento. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Progetto "Negozio/birrificio" Progetto di allestimento di un negozio per l'esposizione e vendita di birra. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Progetto "Resort" Progetto di allestimento di un ristorante, solarium, piscina e locali accessori. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Progetto "Parco inclusivo" Educazione civica. Progetto del parco "Margherita Hack" sito a Lodi</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	<p>Progetto "Centro socio-ricreativo" Progetto di allestimento di un centro socio-ricreativo. Simulazione esame di stato estratta dal MIUR.</p> <p>Ricerca "Design per tutti" Educazione civica. Approfondimenti sul "design inclusivo", storie di atleti paraolimpici, gli ausili utilizzati e il ruolo dello sport per l'inclusione.</p> <p>Design contemporaneo e storia del design Approfondimenti sul design contemporaneo e del passato.</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<p>Verifica formativa Ricerche individuali e in gruppo Presentazioni in formato digitale</p> <p>Verifica sommativa Prove grafiche Prove pratiche Relazioni tecniche</p>

Lodi, 08/05/2024

Firma del Docente



Firma delle/degli studenti rappresentanti di classe

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	STEFANELLI ISABELLA
TESTO/ IN ADOZIONE	“Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR”, volumi 4-5 Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA’)	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di GONIOMETRIA • Seno, coseno, tangente di un angolo • Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche • TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda • Funzioni e loro generalità. • Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica. • Funzioni continue • Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione. • Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione. • Zeri e segno di una funzione. <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico • Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate. • Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione. • Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti. <p>ABILITA’</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura. • Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari. • Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati • Classificare una funzione , stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà. • Saper interpretare il grafico di una funzione. • Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione. • Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione. • Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione. • Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>ELEMENTI DI GONIOMETRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo • Espressioni goniometriche • Semplici equazioni goniometriche <p>TRIGONOMETRIA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo • Teorema dei seni • Teorema del coseno o di Carnot • Teorema della corda • Area di un triangolo • Risoluzione di un triangolo <p>INVALSI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simulazione di prove INVALSI dal sito invalsi.net <p>ANALISI MATEMATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari • Dominio di funzioni razionali e irrazionali • Insieme di positività • Intersezioni con gli assi cartesiani • Studio del grafico probabile di una funzione razionale <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di limite di una funzione • Teoremi sul calcolo dei limiti • Calcolo di limiti nelle forme indeterminate $0/0$, infinito \pm infinito, infinito su infinito • Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui • Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Verifiche scritte

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma della Docente

Isabella Stefanelli

Firma della Rappresentante di classe

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	Religione
DOCENTE	Prof. Giuseppe Sambusida
TESTO IN ADOZIONE	Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016
OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE/ABILITÀ/CONOSCENZE)	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano. • Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose. • Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana. • Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia. • Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo. • Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù. • Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa. • Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana. • Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana. • Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni. • Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana. • Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti. • Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo. • Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore. • Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea. • Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio. • Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa. • Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana. • L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona. • La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento. • Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa. • La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo. • La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo. • La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana. • Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI</p>	<p>Area antropologico-religiosa La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione</p> <p>L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana</p> <p>Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso</p> <p>La coscienza e il valore della legge</p> <p>La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo</p> <p>Libertà e felicità, le Beatitudini</p> <p>Il Matrimonio e la famiglia</p> <p>L'Ordine e la vita consacrata</p> <p>Area storico-religiosa Visione di alcune parti del film "Il tormento e l'estasi" di C. Reed sull'opera artistica di Michelangelo</p> <p>La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann</p> <p>La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi</p> <p>Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano</p> <p>La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p> <p>Area etica La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p> <p>Religione e Stato per il bene comune, etica economica e sviluppo sostenibile</p> <p>Principi di bioetica cristiana</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>I contenuti, previsti per la classe quinta, sono stati affrontati. Si prevede di aggiungere gli argomenti seguenti:</p> <p>Area antropologico-religiosa La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza</p> <p>La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private</p>

**TIPOLOGIE
DELLE PROVE DI
VERIFICA**

- Una prova scritta a quadrimestre
- Una prova orale a quadrimestre

La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.

Lodi, 8 maggio 2024

Firma del Docente

Prof. Giuseppe Sambusida



Firma delle Rappresentanti di classe

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	BARBARA GAMBERINI
TESTO/ IN ADOZIONE	Strumenti alternativi: fotocopie, dispense, presentazioni in power point siti web. Tutto il materiale è stato inserito nella classroom della disciplina.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali Conoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipare con fair play Conoscere il proprio corpo, la propria condizione fisica e adottare comportamenti per migliorarne l'efficienza. Assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Conoscere e padroneggiare tecniche di attività sportive diverse e saperle adattare a nuovi contesti.</p> <p>ABILITÀ Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale Organizza una seduta di allenamento per sé stesso. Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza. Applica tecniche e le tattiche delle discipline sportive affrontate.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.</p> <p>Giochi tradizionali e propedeutici agli sport.</p> <p>Pattinaggio sul ghiaccio.</p> <p>Attività di fitness, step, stretching.</p> <p>I fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Calcio, Pallamano, Basket, Floorball, Touch rugby, Ultimate, Baseball.</p> <p>Badminton, variante del Padel con racchettoni, Tennis tavolo.</p> <p>Torneo di pallavolo classi quinte.</p> <p>Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, funicelle, scala ladder)</p> <p>Equilibrio statico/dinamico.</p>

	<p>Attività di trekking.</p> <p>Elementi di Atletica leggera.</p> <p>Clil: "self defence" corso di difesa personale in lingua Inglese.</p> <p>Primo soccorso: aspetti comportamentali, la posizione di sicurezza, la manovra di Heimlich. La rianimazione cardio-polmonare. Corso BLS con la croce rossa per l'attestato DAE.</p> <p>Test motori e verifiche scritte.</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	Ultimate, Touch Rugby, Baseball, Atletica leggera.
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<p>Prove pratiche: -Test motori standardizzati</p> <p>-Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche specifiche.</p> <p>Esercizi pratici.</p> <p>Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).</p> <p>Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale</p>

Lodi, 2 Maggio 2024

Firma della Docente

Giuseppe

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

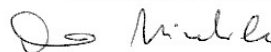
**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	STORIA		
DOCENTE	Prof. Davide Mirabile		
TESTO/I IN ADOZIONE	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, <i>Progettare il futuro</i> , voll. 2 e 3, Zanichelli		
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
	n. 1 Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia	Conoscenza del lessico specifico della disciplina
	n. 2 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici	Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico	Vari tipi di fonti, mappe, statistiche, testi divulgativi multimediali, siti Web
	n. 3 Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.	Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni	L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al mondo contemporaneo.
	n. 4	Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina	
	n. 5	Leggere e valutare diverse fonti	
	n. 6	Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica	
	n. 7	Cogliere elementi di affinità-continuità e	

	diversità- discontinuità
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>La seconda rivoluzione industriale e l'avvento della società di massa</p> <p>L'imperialismo</p> <p>Le grandi potenze nel tardo Ottocento</p> <p>L'Italia liberale e la crisi di fine secolo</p> <p>L'Europa della <i>belle époque</i> e l'Italia giolittiana</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>Le rivoluzioni russe</p> <p>Le tensioni del primo dopoguerra e gli anni venti</p> <p>Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo</p> <p>La crisi del 1929 e il New Deal</p> <p>I regimi totalitari: Il fascismo, il nazismo e lo stalinismo</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO	<p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p> <p>L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza</p> <p>Il "lungo dopoguerra", il mondo bipolare e la guerra fredda (cenni)</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<ul style="list-style-type: none"> - Domande dal posto - Interrogazioni orali - Questionari scritti (validi per l'orale)

Lodi, 10 Maggio 2024

Firma del Docente



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C
A.S. 2023-2024**

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	MONJA FARAONI
TESTO/I IN ADOZIONE	CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , IV, Bruno Mondadori. CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , V, Bruno Mondadori.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali <ul style="list-style-type: none"> - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali <ul style="list-style-type: none"> - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti - sintesi e rielaborazione Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro) <p>ABILITÀ</p> <ol style="list-style-type: none"> Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale A - Analisi corretta dell'opera artistica <ul style="list-style-type: none"> - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-culturale B - sintesi e rielaborazione Esposizione corretta, logica. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica <p>CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica della terminologia e del linguaggio specifico

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI

IL NEOCLASSICISMO

Anton Raphael Mengs, *Parnaso*, Roma, Villa Albani

Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro*; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Ebe* (le quattro versioni); *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*

Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Bonaparte che valica il Gran San Bernardo*

Joseph-Marie Vien, *Venditrice di Amorini*

L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A MILANO

Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*, Milano

Giovanni Antolini, Foro Bonaparte

IL ROMANTICISMO IN EUROPA

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA

Caspar David Friedrich, *Monaco in riva al mare*

LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA

J. M. Turner, *Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi*.

J. Constable, *Studio di nuvole*

L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA IN FRANCIA

Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*; *Alienati*,

Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*; *Donne di Algeri nel loro appartamento*

Dominique Ingres, *Il bagno turco*, *la Bagnante di Valpiçon*

L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA

Francesco Hayez, *Pietro Rossi nel castello di Pontremoli prigioniero degli scaligeri*; *Il Bacio*

LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA

Francisco Goya, *Maja desnuda*, *Maja vestita*; *Tre maggio 1808. La fucilazione al monte Pio*; *Il ciclo delle pitture Nere*

REALISMO E IMPRESSIONISMO

IL REALISMO

Gustave Courbet, *Funerale ad Ormans*; *Atelier del Pittore*

IMPRESSIONISMO

Edgard Manet, *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Bar alle Folies-Berger*

Claude Monet, *Impressione levar del sole*; *La cattedrale di Rouen: armonia in bianco*; *Il ciclo delle Ninfee*, *Armonia in verde*, *Stazione di Saint-Lazare*

Edgar Degas, *La lezione di ballo*; *L'assenzio*

E. Renoir, *Ballo al Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*, *Bagnanti*

PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800

DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE

Gaetano Previati, *Maternità*

Giuseppe Pellizza Da Volpedo, *Il Quarto Stato*

LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800

L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851

Joseph Paxton, *Crystal Palace di Londra*

L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO

Giuseppe Mengoni, *La galleria Vittorio Emanuele a Milano*

L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI

Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*

IL MODERNISMO

Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento

CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO

PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA

Hector Guimard, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*

Victor Horta, *Casa del Popolo, Bruxelles*

Antoni Gaudì, *Palau e Parco Guell a Barcellona; Casa Milà; Casa Batllò*

G. Sommariva, *Palazzo Castiglioni a Milano*

LE SECESSIONI

SECESSIONE DI MONACO

Vasilij Kandinskij, *La vita colorata*

SECESSIONE DI BERLINO

Edvard Munch, *La Bambina malata; L'urlo; Madonna degli spermatozoi, la Pubertà*

SECESSIONE DI VIENNA

Olbrich, *Palazzo delle Secessioni*

Gustave Klimt, *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Bacio*

POSTIMPRESSIONISMO

G. Seurat, *Una domenica d'estate alla Grande Jatte*

Paul Cézanne, *Casa dell'Impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Vollard; La montagna Saint-Victoire (Philadelphia); Grandi bagnanti*

Paul Gauguin, *La visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

Vincent Van Gogh, *I mangiatori di patate; Camera da letto gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto*

ESPRESSIONISMO

DIE BRUCKE

Il tema del Primitivismo- del nudo- La città

Ernest Ludwig Kirchner, *Cinque donne nella strada; Marcella*

FAUVES

Il tema del Primitivismo- del nudo- La città

Henry Matisse, *Luxe, Calme Et Volupté; Le Joie De Vivre; La Tavola Imbandita; Armonia In Rosso, La Danza*

Andre Derain, *Donna In Camicia*

Raoul Dufy, *Manifesti a Trouville*

L'ESPRESSIONISMO VIENNESE

Egon Schiele, *La morte e la fanciulla*

OSCAR KOKOSCHKA, *La Sposa Del Vento*

CUBISMO

PROTUCUBISMO, CUBISMO ANALITICO, SINTETICO, ORFICO

IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS

Pablo Picasso, *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

	<p>FUTURISMO I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ E DINAMISMO, LA CITTÀ Umberto Boccioni, <i>Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio</i></p> <p>Giacomo Balla, <i>Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio</i></p> <p>ASTRATTISMO ORIGINI DELL'ASTRATTISMO DER BLAUE REITER</p> <p>NEOPLASTICISMO Vasilij Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Impressione VI; Improvvisazione VII; Alcuni Cerchi</i> Paul Klee, <i>Strada principale e strade secondarie;</i> Franz Marc, <i>I piccoli cavalli blu</i></p> <p>Piet Mondrian, <i>L'albero grigio; Composizione n° 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione in rosso, giallo e blu</i></p> <p>Gerrit Thomas Rietveld, <i>Poltrona rosso-blu</i></p> <p>RAGGISMO SUPREMATISMO COSTRUTTIVISMO RUSSO Michail Larionov, <i>Raggi blu</i> Natalia Goncarova, <i>Ciclista</i></p> <p>Kazimir Malevic (Suprematismo), <i>Arrotino; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco</i></p> <p>Vladimir Tatlin, <i>Monumento alla Terza internazionale</i></p> <p>BAUHAUS Il Bauhaus: la sede di Dessau di W. Gropius Marcel Breuer, <i>Poltrona Vasilij</i> Ludwig Mies van Der Rohe, <i>Poltrona Barcelona</i></p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</p>	<p>DADAISMO L'ARTE COME LIBERTÀ E NONSENSE Hans Arp, <i>Ritratto di Tristan Tzara</i> Marcel Duchamp, <i>Nudo che scende le scale (citato); Scolabottiglie; Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi; La Mariée mise a nu par ses celibataires (Grande vetro)</i></p> <p>SURREALISMO L'ARTE DELL'INCONSCIO Rene Magritte, <i>L'uso Della Parola; La Condizione Umana</i> SALVADOR DALÌ, <i>Venere dei cassetti; La Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape</i></p> <p>METAFISICA Giorgio De Chirico, <i>Le Muse inquietanti</i></p> <p>LE NUOVE ARCHITETTURE La scuola di Chicago Auditorium Building Frank Lloyd Wrigh, <i>Casa Robie</i></p> <p>L'architettura razionalista e l'architettura organica Le Corbusier, <i>Villa Savoye; Cappella di Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp</i> Frank Lloyd Wrigh, <i>Casa sulla cascata, Bear Run; The Solom Guggenheim Museum, New York</i></p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>VERIFICA ORALE</p>

Lodi, 9 Maggio 2023

Firma della Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Maya G.', written in a cursive style.

Firma delle Rappresentanti di classe