

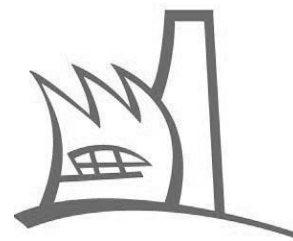


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

PROT.N DEL MAGGIO 2024

prot. n. 5210/2024 del 15 maggio 2024

***Documento Finale***  
***del Consiglio di Classe***  
***15 maggio 2024***

***Classe 5<sup>^</sup> Sezione A***

***Corso:***

***ARTI FIGURATIVE***

***Anno Scolastico***

***2023 / 2024***

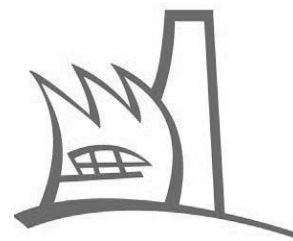


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Nodi concettuali
13. Modulo CLIL
14. Attività riconducibili a Educazione Civica
15. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
16. Orientamento
17. Firme dei docenti del consiglio di classe

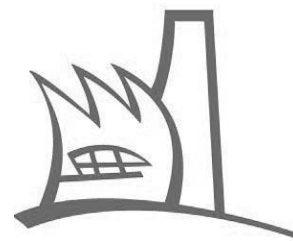


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

Allegato n.1: RELAZIONE DISCIPLINARE FINALE A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024;

Allegato n.2 PROGRAMMA DISCIPLINARE EFFETTIVAMENTE SVOLTO A.S. 2023-2024;

Allegato n.3 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' SVOLTE PER IL RECUPERO DELLA  
DECURTAZIONE ORARIA A.S. 2023-2024;

Allegato n. 4: DOCUMENTAZIONE RISERVATA

(da consegnare al Presidente della Commissione, solo in forma cartacea)

Allegato n. 5: CONTRATTI FORMATIVI PCTO;

(da consegnare al Presidente della Commissione solo in forma cartacea)

Allegato n. 6 DICHIARAZIONE DELLA/DELLO STUDENTE CON DSA circa la volontà di  
avvalersi/non avvalersi degli strumenti compensativi durante le prove d'esame  
(da consegnare al presidente della Commissione solo in forma cartacea)

Allegato. n.7 SIMULAZIONE PRIMA PROVA

Allegato n.8 SIMULAZIONE SECONDA PROVA



CODICE SCUOLA  
LOTD002015

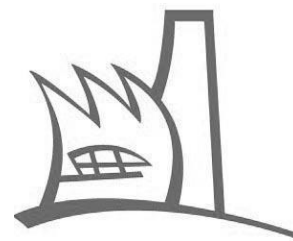


Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

## IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### 1. Profilo della classe

La classe è composta da 16 studenti, di cui 5 con BES: n. 1 con disabilità con PEI obiettivi differenziati, n.1 con DSA con PDP, e n.3 BES 3^FASCIA con PDP; altresì, è presente n.1 studentessa con PFP.

La classe si configura come una classe abbastanza inclusiva e sufficientemente collaborativa rispetto alle situazioni di difficoltà e fragilità. Una piccola parte degli studenti ha dimostrato di avere difficoltà comunicative sia con i pari che con gli adulti, talvolta ostentando superbia e presunzione, nonostante i continui interventi educativi da parte dei docenti del Consiglio di classe. La restante parte si è sempre dimostrata abbastanza equilibrata nella comunicazione con i pari e con gli adulti.

Il clima in classe è stato altalenante, talvolta propositivo e sereno, talvolta passivo, polemico e poco adeguato al corretto svolgimento delle lezioni. La frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggioranza della classe, a parte pochi studenti che hanno accumulato numerose assenze.

Durante il presente anno scolastico, nonostante il corpo docente si sia sempre dimostrato disponibile nel concordare e condividere strategie e metodologie didattiche, una parte della classe ha dimostrato scarso interesse e curiosità rispetto alle varie discipline, scarso entusiasmo verso le proposte culturali e scarso desiderio di miglioramento delle proprie competenze in vista della preparazione all'esame, mentre la restante parte ha affrontato in modo abbastanza partecipe le attività proposte.

Dal punto di vista del profitto, un gruppo ha lavorato con impegno, raggiungendo risultati complessivamente buoni soprattutto nelle discipline caratterizzanti l'indirizzo. Pochi studenti hanno acquisito autonomia nello studio, impegnandosi con costanza, applicazione e rielaborazione; altri studenti si sono affidati per lo più ad uno studio mnemonico e solo in prossimità delle verifiche/interrogazioni, risultando non sempre produttivo al fine di operare collegamenti. Un gruppo non ha mantenuto una costante attenzione in classe e applicazione nello studio, dimostrando incertezze nella preparazione e difficoltà nello svolgimento delle prove. Nel corso dell'anno le/i docenti hanno sempre evidenziato la necessità di maggiore impegno, costanza e rigore nello studio e nello svolgimento delle attività assegnate, soprattutto nello studio a casa dei contenuti spiegati in classe. Qualche studente ha evidenziato lacune non trascurabili in alcune discipline. E' emersa inoltre la necessità di rafforzare la padronanza delle competenze linguistiche ed espressive, soprattutto nello scritto.

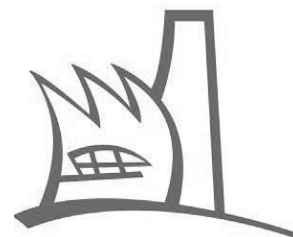


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	21	5	/	/
Quarta	18	2	/	2
Quinta	16	/	/	1

#### Studenti con Bisogni Educativi Speciali

1° fascia (LEGGE 104/92)	n. 1 studenti
2° fascia (DSA)	n. 1 studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico- biologica etc.)	n.3 studenti
<b>Studenti con PFP - Percorso formativo personalizzato</b>	
Progetto sperimentale studente- atleta di alto livello	n 1 studente



CODICE SCUOLA  
LOTD002015

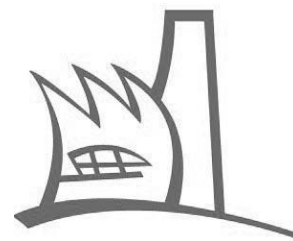


Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023	a.s. 2023-2024
Italiano e storia	Manfredini Federica	Vergnaghi Alice	Vergnaghi Alice
Storia dell'arte	Bussi Marina	Bussi Marina	Bussi Marina
Filosofia	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto
Inglese	Tosi Eleonora	Alaimo Diletta	Trombetta Francesco Claudio
Matematica e Fisica	Conti Anna Gioia	Conti Anna Gioia	Conti Anna Gioia
Chimica	Monfredini Alessandro	Monfredini Alessandro	/
Discipline grafiche e pittoriche- Laboratorio figurazione pittura	Marinuzzi Graziana	Marinuzzi Graziana	Marinuzzi Graziana
Discipline plastiche e scultoree- Laboratorio figurazione scultura	Pezzino Alessandra	Guarneri Anita	Guarneri Anita
Scienze motorie	Gamberini Barbara	Ioance Dragos Ionut	Torcia Giovanni
Religione	Signorelli Giuseppina	Signorelli Giuseppina	Sambusida Giuseppe
Sostegno	Conte Federica	Scollo Eliana	Barale Emanuela

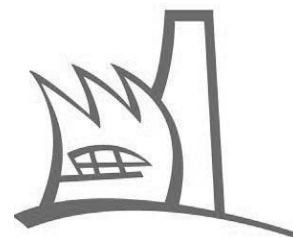


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### 3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
<b>Bussi Marina</b>	Storia dell'arte
<b>Guarneri Anita</b>	Discipline plastiche e scultoree; Laboratorio della figurazione scultura
<b>Marinuzzi Graziana</b>	Discipline grafiche e pittoriche; Laboratorio della figurazione pittura



CODICE SCUOLA  
LOTD002015

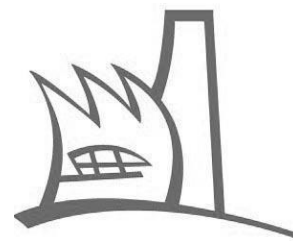


Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14) Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.



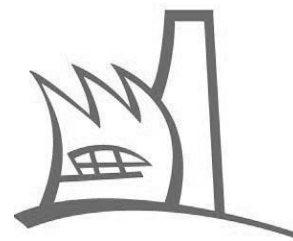


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Lezione partecipata</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Metodo induttivo</li> <li>● Lavoro di gruppo</li> <li>● Discussione guidata</li> <li>● Esercitazioni in classe e a casa</li> <li>● Ricerche personali</li> <li>● Analisi del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libri di testo</li> <li>● Materiale di documentazione</li> <li>● Fotocopie</li> <li>● Computer</li> <li>● Conferenze</li> <li>● Spettacoli teatrali</li> <li>● Stages e Viaggi d'istruzione</li> <li>● Film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Biblioteca</li> <li>● Palestra e strutture esterne</li> <li>● Laboratorio pittura-scultura</li> </ul>



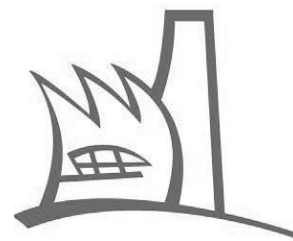
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

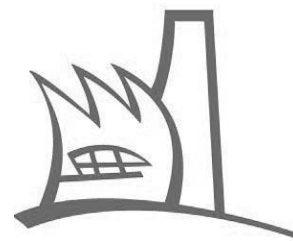


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

*Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:*

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
<b>2</b> Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
<b>3</b> Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
<b>4</b> Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
<b>5</b> Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
<b>6</b> Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
<b>7</b> Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
<b>8</b> Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
<b>9</b> Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
<b>10</b> Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



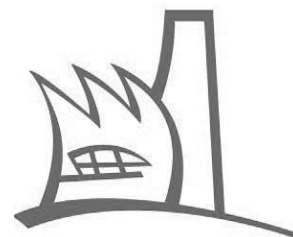
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	I N G L E S E	D I S C I P L I N E  P I T T O R I C H E	L A B.  F I G U R A Z.  P I T T U R A	F I L O S O F I A	S T O R I A  D E L L'  A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	D I S C I P L I N E  P L A S T I C H E	L A B.  F I G U R A Z.  S C U L T U R A	R E L I G I O N E	L I N G U A  E  L E T T E R A T U R A  I T A L I A N A	S T O R I A	S C I E N Z E  M O T O R I E	E D.  C I V I C A
Interrogazione	X			X	X	X	X			X	X	X		X
Lavoro di gruppo											X		X	
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo											X	X		
Questionari a risposta aperta	X			X			X			X				
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	X			X									X	X
Esercitazione		X	X			X	X	X	X				X	X
Esercitazione con dati a scelta														
Trattazione di tipo tecnico														
<b>Numero prove sommative</b>	8	5	5	5	6	4	4	4	4	4	10	6	8	4

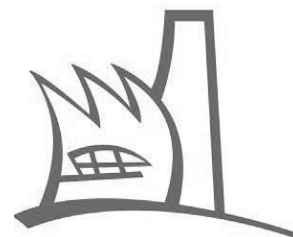


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 <sup>a</sup> Prova Scritta	ITALIANO	22 APRILE 2024	SCRITTA Tipologie A, B, C	6 ORE
2 <sup>a</sup> Prova Scritta	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	9-10-11 APRILE 2024	PRATICA	18 ORE
Colloquio	Tutte le discipline	30 MAGGIO 2024 orario pomeridiano	Orale - due candidate/i	2 ORE



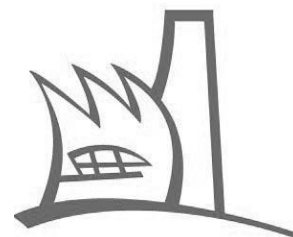
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

**PRIMA PROVA:** Si rimanda all'allegato n.7 : SIMULAZIONE PRIMA PROVA

### Griglie di valutazione PRIMA PROVA

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali TIPOLOGIA A	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	10 - 9	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
2. Coesione e coerenza testuale	Precise, corrette, chiare	10 - 9	
	Precise, corrette	8 - 7	
	Corrette	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con diverse imprecisioni/confuse	4 - 3	
	Con molti errori/Illogiche/ Assenti	2	
3. Ricchezza e padronanza lessicale	Ricche, corrette, pertinenti, appropriate, specifiche	10 - 9	
	Corrette, pertinenti, appropriate	8 - 7	
	Corrette, pertinenti	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto della punteggiatura	Pienamente corretti, efficaci, appropriati	10 - 9	
	Corretti, efficaci	8 - 7	
	Corretti	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molti errori e imprecisioni	4 - 3	
	Gravemente scorretti	2	



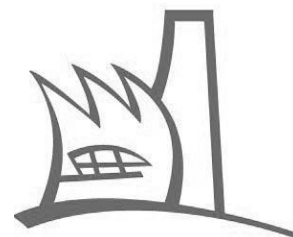
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	<b>10 - 9</b>	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	
<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	<b>10 - 9</b>	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
Incoerente/ Non pertinente/ assente	2		
			<b>..... / 60</b>

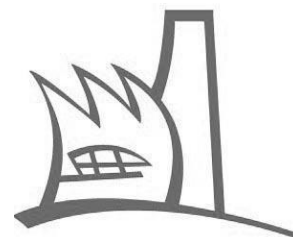


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## Griglie di valutazione PRIMA PROVA BES/DSA

Indicatori (MAX 60 pt)	Descrittori generali	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b>	Puntuali, logiche, coerenti, articolate, equilibrate	<b>10 - 9</b>	
	Puntuali, logiche, coerenti	8 - 7	
	Logiche e coerenti	6	
	Logiche ma non equilibrate/Con qualche incongruenza	5	
	Confuse/con incongruenze/schematiche	4 - 3	
	Illogiche/Incoerenti/Assenti	2	
<b>2. Coesione e coerenza testuale</b>	Precise, adeguate, chiare	<b>10 - 9</b>	
	Precise, adeguate	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Con qualche imprecisione	5	
	Con molte imprecisioni	4 - 3	
	Non appropriata e imprecisa	2	
<b>3. Adeguatezza lessicale</b>	Pertinente, appropriata, specifica	<b>10 - 9</b>	
	Pertinente e appropriata	8 - 7	
	Pertinente	6	
	Con qualche imprecisione e improprietà	5	
	Con errori/non appropriate	4 - 3	
	Non appropriate/Molto scorrette/ assente	2	
<b>4. Adeguatezza linguistica</b>	Pienamente adeguata, efficace, appropriata	<b>10 - 9</b>	
	Adeguate, efficace	8 - 7	
	Adeguate	6	
	Qualche errore/ qualche imprecisione/qualche improprietà	5	
	Molte imprecisioni	4 - 3	
	Non adeguata	2	
<b>5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Corrette, ricche, articolate, argomentate in modo puntuale	<b>10 - 9</b>	
	Corrette, esauriente, argomentate	8 - 7	
	Corrette ma non del tutto argomentate	6	
	Con qualche imprecisione, non del tutto argomentate	5	
	Superficiali, incomplete, con errori	4 - 3	
	Errate/Molto limitate/Assenti	2	



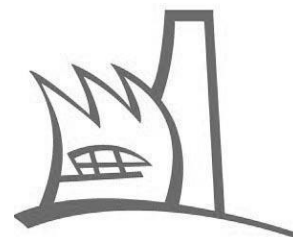


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Evidente, ricca, significativa, puntuale, coerente	10 - 9	
	Evidente, significativa puntuale, coerente	8 - 7	
	Evidente, significativa, coerente	6	
	Presente ma non del tutto puntuale e significativa	5	
	Confusa, con incongruenze	4 - 3	
	Incoerente/ Non pertinente/ assente	2	
			..... / 60

## Griglie di valutazione PRIMA PROVA: sezione tipologia A-B-C (anche BES/DSA)

### 1 TIPOLOGIA A:

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia A	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
<b>7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</b>	Completo, puntuale, coerente	10 - 9	
	Corretto e coerente	8 - 7	
	Corretto con qualche imprecisione	6	
	Con poche lacune	5	
	Carente/ Con errori	4 - 3	
	Scarso/ Con gravi errori/ Nullo	2	
<b>8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</b>	Corretta, completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Corretta, completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Corretta, pertinente, con qualche lacuna	6	
	Corretta ma non completa	5	
	Incompleta /Con alcuni errori/imprecisa	4 - 3	
	Limitata/Con gravi errori/Assente	2	
<b>9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</b>	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa e pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata/ Con gravi errori/Assente	2	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

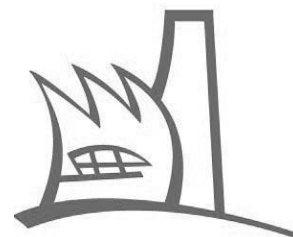


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

10. Interpretazione corretta e articolata del testo.	Presente, puntuale, articolata, argomentata, approfondita	10 - 9	
	Presente, puntuale, argomentata	8 - 7	
	Presente ma non del tutto puntuale	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta/ Con alcuni errori	4 - 3	
	Con gravi errori/Assente	2	
			..... / 40

ALUNNO/A .....	VOTO IN CENTESIMI. .... /100
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	VOTO IN DECIMI .....

## 2 TIPOLOGIA B:

indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia B	Punteggio corrispondente e al livello	Punteggio
7. Individuazione corretta di tesi.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	
8. Individuazione corretta di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Chiara, corretta, motivata, sicura	10 - 9	
	Chiara, corretta, motivata	8 - 7	
	Chiara ma con qualche imprecisione	6	
	Con qualche lacuna	5	
	Confusa, con lacune e imprecisioni	4 - 3	
	Non individuata/con errori	2	



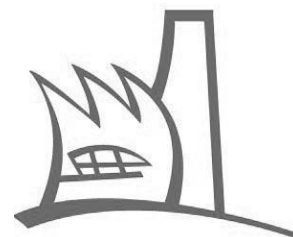
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

9. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Sicura, logica, appropriata, efficace, ricca	10 - 9	
	Sicura, logica, appropriata, efficace	8 - 7	
	Logica, abbastanza appropriata nell'uso dei connettivi	6	
	Essenziale, non del tutto appropriata nell'uso dei connettivi	5	
	Con imprecisioni logiche e connettivi talvolta scorretti	4 - 3	
	Con passaggi illogici e connettivi scorretti	2	
10. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Chiare, corrette, precise, puntuale, coerenti	10 - 9	
	Chiare, corrette, puntuali	8 - 7	
	Corrette ma non puntuali	6	
	Schematiche, con alcune imprecisioni	5	
	Parziali, confuse, con qualche errore	4 - 3	
	Errate/Incoerenti/mancanti	2	
			..... / 40

ALUNNO/A .....	VOTO IN CENTESIMI. .... /100
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	VOTO IN DECIMI .....

### 3 TIPOLOGIA C:

Indicatori specifici (MAX 40 pt)	Descrittori specifici tipologia C	Punteggio corrispondente al livello	Punteggio
7. Pertinenza del testo rispetto alla traccia.	Pertinenti, coerenti, significative, logiche	10 - 9	
	Pertinenti, coerenti, logiche	8 - 7	
	Pertinenti, con qualche imprecisione	6	
	Con alcune incongruenze, non equilibrate	5	
	Con incongruenze, confuse	4 - 3	
	Non pertinenti alla traccia/errate/illogiche	2	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



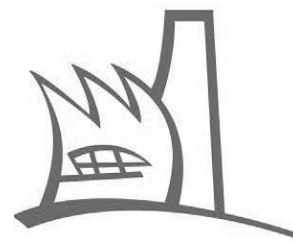
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

8. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
9. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Chiaro, argomentato, approfondito	10 - 9	
	Argomentato, chiaro	8 - 7	
	Semplice, ma lineare	6	
	Riconoscibile ma con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Disorganico	4 - 3	
	Incoerente	2	
10. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Completa, pertinente, approfondita, specifica	10 - 9	
	Completa, pertinente, specifica	8 - 7	
	Quasi completa, abbastanza pertinente	6	
	Con qualche lacuna e imprecisione	5	
	Incompleta / Con errori e imprecisioni	4 - 3	
	Limitata / Con gravi errori / Assente	2	
			..... / 40

ALUNNO/A .....	VOTO IN CENTESIMI. .... /100
VOTO IN VENTESIMI Totale/100 : 5 + arrotondamento	VOTO IN DECIMI .....



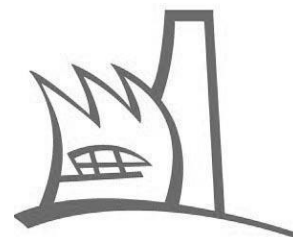
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## **SECONDA PROVA** : Si rimanda all'allegato n.8 SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### **Griglia di valutazione SECONDA PROVA: Discipline plastiche e scultoree**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti VENTESIMI	Punti DECIMI
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	1	0,5
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2	1
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	3	1,5
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	4	2
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1	0,5
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	1
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	1,5
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	4	2
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	1	0,5
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2	1
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	1,5
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, materiali, le tecniche di rappresentazione.	4	2
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa o parziale autonomia operativa.	1	0,5
	II	Elabora una proposta progettuale originale, che denota spiccata autonomia operativa	2	1



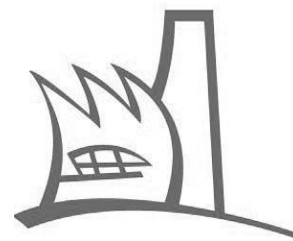
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1	0,5
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2	1
	III	Riesce a comunicare solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	1,5
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	4	2
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	5	2,5
	VI	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	6	3
		punteggio totale		

## 10. Griglia di valutazione del colloquio

Si rimanda all'Allegato A dell'OM n. 55 del 22 marzo 2024 per lo svolgimento dell'Esame di Stato, mentre si rimanda alle singole programmazioni per le griglie utilizzate durante l'A.S. 2023-2024)



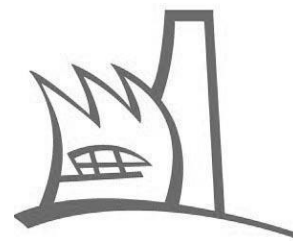
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

### PROGETTI CURRICULARI

- **Laboratorio calcografico**- Docenti referenti: Amoriello Elena, Marinuzzi Graziana
- **Preparazione all'esame Pet & First**- docenti referenti: Zanotti Silvia, Crozi Marta, Trombetta Francesco Claudio
- **Poetry Reading** (lettura testi con esperto in madrelingua)- docente referente: Zanotti Silvia; esperto esterno: Richard Dury
- **Sportello Psicologico**- docente referente: Debora Conti; esperto esterno: Debora Conti
- **Corso DAE**- docente referente: Gamberini Barbara; esperto esterno: Croce Rossa

### MODULI DIDATTICI TRASVERSALI

Nessun modulo didattico trasversale

### USCITE DIDATTICHE

- **Mostra Van Gogh- Mudec, Milano / 30 novembre 2023**
- **Mostra Keith Haring- Palazzo Tarasconi, Parma/ 22 novembre 2023**
- **Mostra Rodin- Mudec, Milano/ 6 febbraio 2024**
- **Mostra Cézanne e Renoir-Palazzo Reale- Milano/ 5 giugno 2024**
- **Museo del Novecento- Milano/ 5 giugno 2024**



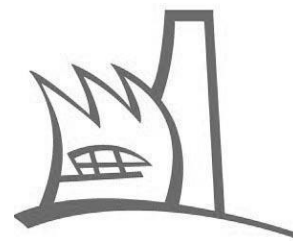
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## VIAGGIO DI ISTRUZIONE

- **VIENNA**– dal 12 al 15 marzo 2024 ; docenti accompagnatori: Trombetta Francesco Claudio, Marinuzzi Graziana

## 12. Nodi concettuali

NODO 1: Identità individuale e nazionale dell'essere

NODO 2: Rapporto tra individuo e società

NODO 3: Guerre e conflitti sociali

NODO 4: Arte, diritti umani e impegno sociale

NODO 5: Rapporto individuo-natura

NODO 6: Genio nell'arte e nella scienza

## 13. Modulo CLIL

<b>INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL</b>
V° ANNO
Discipline interessate : SCIENZE MOTORIE - CORSO DI DIFESA PERSONALE
Docenti Clil : BOI MASSIMO Docente di materia: Giovanni Torcia
N. ore: 20
Modalità: Serie di lezioni in lingua inglese "CLIL AND PHYSICAL EDUCATION" (Self Defence)
Verifica: pratica





CODICE SCUOLA  
LOTD002015

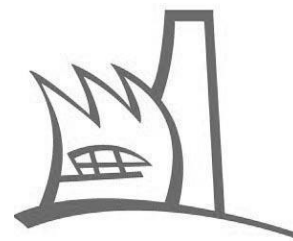


Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 14. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

### A.A. 2021-2022

- **Corso sicurezza: Formazione Anfoss** rischio medio 12 ore
- **Progetto Intrecci - ASST LODI-** Tutor aziendale: Dott.ssa Barbara Grecchi; tutor scolastico e docente referente : Marinuzzi Graziana
- **Progetto Restauro Piazza-** esperto esterno: Alessandro Broglia; tutor scolastico e docente referente: Graziano Stefano
- **Progetto English Drama-** tutor scolastico e docente referente di progetto: Zanotti Silvia

### A.S. 2022-2023

- **Corso sicurezza: Formazione Anfoss** rischio alto 16 ore
- **Progetto Intrecci 2<sup>a</sup> edizione- ASST LODI-** Tutor aziendale: Dott.ssa Barbara Grecchi; tutor scolastico e docente referente : Marinuzzi Graziana
- **Progetto Restauro Piazza-** tutor scolastico e docente referente: Graziano Stefano
- **Progetto FAI-** tutor scolastico: Marina Bussi; docente referente di progetto: Faraoni Monja
- **Progetto English Drama-** tutor scolastico e docente referente di progetto: Zanotti Silvia

### A.S. 2023-2024

- **Progetto Intrecci 2<sup>a</sup> edizione- ASST LODI-** Tutor aziendale: Dott.ssa Barbara Grecchi; tutor scolastico e docente referente : Marinuzzi Graziana

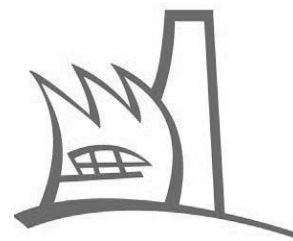


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum

### d'Istituto

A.S.	Contributo della disciplina	Contenuti svolti	Ore
2021-2022	Italiano e Storia	<i>Studio della Costituzione italiana</i>	6
	Inglese	<i>Active citizenship - Respecting diversity</i>	3
	Storia dell'arte	<i>L'Articolo 9 della Costituzione Italiana</i>	2
	Discipline plastiche	<i>Arte e diritti umani</i>	11
	Discipline pittoriche	<i>L'incontro con l'altro; il diverso da sé.</i>	11
			<b>33</b>
2022-2023	Storia dell'arte	<i>Progetto FAI: Maria Cosway e la sede della Delegazione F.A.I. di Lodi</i>	3
	Lingua e Letteratura italiana/ Storia	<i>Diritto alla salute: epidemie in prospettiva diacronica</i>	4
	Discipline plastiche	<i>Agenda 2030 Diritto alla salute</i>	18
	Discipline pittoriche	<i>Agenda 2030 Obiettivi 6-14</i>	8
			<b>33</b>
2023/2024	Storia dell'arte	<i>Tutela del patrimonio artistico (FAI)</i>	2
	Filosofia	<i>Concetto filosofico del lavoro</i>	4
	Storia Discipline plastiche	<i>Il calendario civile nazionale, 27 gennaio, trasporto 81 e Ettore Archinti</i>	9
	Discipline pittoriche	<i>I Diritti Umani nel Sistema delle Nazioni Unite</i>	18
			<b>33</b>

	 <p style="text-align: center;">Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p> <p style="text-align: center;"><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p style="text-align: center;">IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	
<p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	<p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>	

## 16. Orientamento (ex LINEE GUIDA)

TIPOLOGIA DI ATTIVITA' SVOLTA	ATTIVITA' SVOLTA	ORE <b>42</b>
<i>Conoscere la formazione superiore</i>	Partecipazione ad eventi per conoscere l'offerta formativa post-diploma: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Salone dello studente- Milano</b></li> </ul>	6
<i>Conoscere sé stessi e le proprie attitudini</i>	Partecipazione ad eventi a carattere orientativo con esperti esterni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Seminario sul Disegnatore Anatomico in indagini criminologiche forensi, con la Maestra d'Arte Dr. Elena Pagani</b></li> </ul>	3
	Partecipazione ad eventi con esperti esterni nella forma di incontri divulgativi su temi culturali, sociali, di arte e musica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Concerto Variazioni Goldberg con Ramin Bahrami, Teatro alle Vigne, Lodi.</b></li> </ul>	3
	Riflessioni ed esercitazioni mirate a conoscere meglio sé stessi, le proprie emozioni, il proprio percorso di vita con spirito critico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Elaborati sulla <i>Trasfigurazione delle forme</i></b></li> <li>- <b>Progetto grafico sul <i>Viaggio</i></b></li> </ul>	15
<i>Conoscenza del mondo del lavoro</i>	Incontro con ex studenti inseriti nel mondo del lavoro nell'ambito dell' arte e dello spettacolo <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Beatrice Tell, truccatrice freelance specializzata in effetti speciali nel teatro, fotografia, cinema</b></li> </ul>	3
<i>Conoscere il territorio</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Mudec, Mostra Van Gogh- Milano</b></li> <li>- <b>Palazzo Tarasconi, Mostra Keith Haring - Parma</b></li> </ul>	12



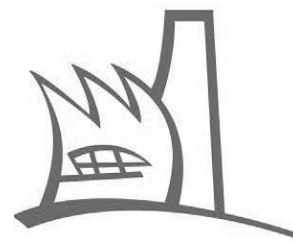
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 17. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
BARALE EMANUELA	Sostegno	
BIZZONI ROBERTO	Filosofia	
BUSSI MARINA	Storia dell'arte	
CONTI ANNA GIOIA	Matematica; Fisica	
GUARNERI ANITA	Discipline plastiche; Laboratorio della figurazione scultura	
MARINUZZI GRAZIANA	Discipline pittoriche, Laboratorio della figurazione pittura	
SAMBUSIDA GIUSEPPE	Religione	
TORCIA GIOVANNI	Scienze motorie	
TROMBETTA FRANCESCO CLAUDIO	Inglese	
VERGNAGHI ALICE	Lingua e letteratura italiana; Storia	

Lodi, 15 maggio 2024

La Dirigente scolastica  
Dott.ssa Daniela Verdi



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

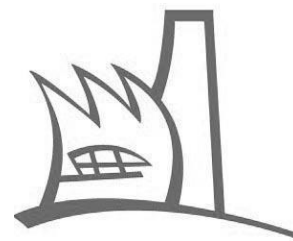
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

**Allegato n.1 : RELAZIONI DISCIPLINARI FINALI A CONSUNTIVO A.S. 2023-2024;**



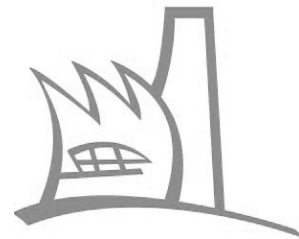
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a. s. 2023-2024

#### CLASSE 5 A INDIRIZZO FIGURATIVO

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
DOCENTE Prof.ssa ALICE VERGNAGHI

#### ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132 ore

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

#### ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:

N. 105 ore al 15/05/2024

N. 15 ore da svolgere entro l'8/06/2024

#### TESTO/I IN ADOZIONE

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo editore, vol. 3A, Leopardi.

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Paravia editore, vol. 3B-3C.

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.
- Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità

##### ABILITÀ

- Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.
- Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.
- Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali.
- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.
- Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario.
- Saper analizzare e comprendere un testo letterario.
- Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita.

##### CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale)

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



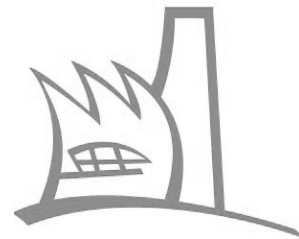
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare
- Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.
- Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900
- Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

L'età del Romanticismo	Giacomo Leopardi
L'età postunitaria	Scapigliatura (Emilio Praga) Giosuè Carducci
Il romanzo nell'800	Naturalismo francese Verismo italiano Giovanni Verga
L'età del Decadentismo	Charles Baudelaire e i simbolisti francesi Gabriele D'Annunzio Giovanni Pascoli.
L'età delle avanguardie	Futurismo Filippo Tommaso Marinetti
Laboratorio di scrittura	Analisi del testo Testo argomentativo Testo storico
Divina Commedia	Il Purgatorio (canti XI, XXVIII, XXX)

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Il romanzo nel '900	Italo Svevo Luigi Pirandello
Il teatro nel '900	Luigi Pirandello
La lirica nel '900	Giuseppe Ungaretti Umberto Saba L'Ermetismo Eugenio Montale

### METODOLOGIA DIDATTICA

- X Lezione frontale in presenza
- X Lezione partecipata in presenza:
- x Modello deduttivo** (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
- x Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)
- X Brainstorming
- X Lezione frontale
- X Lezione partecipata
- x Modello deduttivo** (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
- x Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)

### STRUMENTI DIDATTICI

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

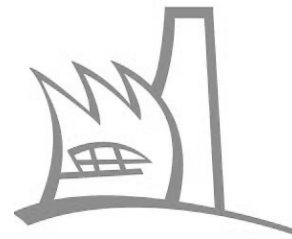


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

X Libri di testo	X Web-Quest
X File audio con la registrazione della spiegazione	X Siti web
X Sussidi multimediali (presentazioni, video ....)	X Computer

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di verifica orale (interrogazioni)</li> <li>• Prove di verifica scritta relative alle tipologie testuali A-B-C</li> </ul>	

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA	
X Verifiche orali ...	X Esercizi
X Prove scritte ...	
X Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)	

Lodi, 15 maggio 2024

Firma della Docente

*Elisa Verguaghi*





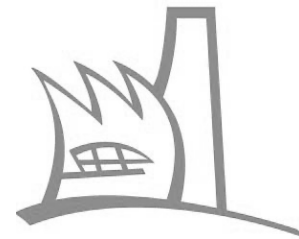
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a. s. 2023-2024

#### CLASSE 5 A                      INDIRIZZO FIGURATIVO

DISCIPLINA STORIA  
DOCENTE Prof.ssa Alice Vergnaghi

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE:**  
N. 73 ore al 15/05/2024  
N. 7 ore da svolgere entro l'8/06/2024

#### TESTO/I IN ADOZIONE

A. Barbero C. Frugoni C. Sclarandis, *La Storia. Progettare Il Futuro. Il Settecento e l'Ottocento*, vol. 2, ed. Zanichelli.  
A. Barbero C. Frugoni C. Sclarandis, *La Storia. Progettare Il Futuro. Il Novecento e l'età attuale*, vol. 3, ed. Zanichelli.

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

- Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici
- Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.

##### ABILITÀ

- Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica
- Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti
- Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico
- Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi)
- Leggere e valutare diverse fonti
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità

##### CONOSCENZE

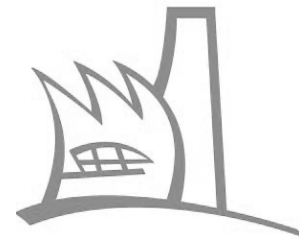


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX
- Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE (II METÀ DELL'800)</b>	La seconda rivoluzione industriale L'imperialismo Nazionalismo, antisemitismo, razzismo L'Italia della Sinistra Storica e della crisi di fine secolo
<b>IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO</b>	L'Europa della Belle époque Gli stati europei ed extraeuropei a cavallo tra '800 e '900 L'Italia giolittiana
<b>LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ</b>	La Prima guerra mondiale Le rivoluzioni russe Il Dopoguerra italiano e la nascita del fascismo
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Calendario civile nazionale: 4 novembre, 10 dicembre, 27 gennaio. Progetto CPL: storia della mafia Approfondimento sul conflitto arabo-israeliano

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>DAL PRIMO DOPOGUERRA IN EUROPA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</b>	Fascismo Nazismo Stalinismo
<b>IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA</b>	La crisi del '29 La guerra civile spagnola La Seconda guerra mondiale La Resistenza La Shoah
<b>LE BASI DI UN "MONDO NUOVO"</b>	La guerra fredda
<b>L'ITALIA REPUBBLICANA</b>	Elementi essenziali della storia italiana del secondo dopoguerra
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Il calendario civile nazionale: 10 Febbraio, 25 Aprile Progetto CPL: libro di Valerio Esposti su Giuseppe Tallarita

### METODOLOGIA DIDATTICA

- X Lezione frontale
- X Lezione partecipata
- x Modello deduttivo** (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
- x Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)
- X Brainstorming

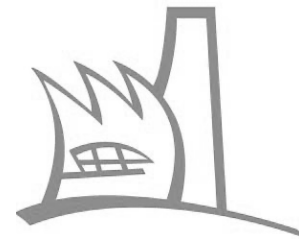


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### STRUMENTI DIDATTICI

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Web-Quest
<input checked="" type="checkbox"/> File audio con la registrazione della spiegazione	<input checked="" type="checkbox"/> Siti web
<input checked="" type="checkbox"/> Sussidi multimediali (presentazioni, video ....)	<input checked="" type="checkbox"/> Computer

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Esposizione scritta con analisi critica di testi storiografici e/o fonti storiche
- Verifiche orali

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

<input checked="" type="checkbox"/> Verifiche orali ...	<input checked="" type="checkbox"/> Domande di guida allo studio	
<input checked="" type="checkbox"/> Prove scritte ...	<input checked="" type="checkbox"/> Analisi di documenti/testimonianze	
<input checked="" type="checkbox"/> Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)		

Lodi, 15 maggio 2024

Firma della Docente

*Elisa Verguagli*



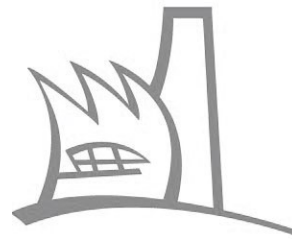
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

#### CLASSE 5 A                      INDIRIZZO FIGURATIVO

DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE  
DOCENTE BUSSI MARINA

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 3 X 33 = 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 84**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

- BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 4: Dal Barocco all'Art Nouveau, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446675.
- BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 5: Novecento e oltre, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446811

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali
  - orientamento spazio-temporale
  - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti
  - sintesi e rielaborazione.
2. A – Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica:
  - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità
  - istituzione di raffronti critici
  - B – sintesi e semplice rielaborazione
3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

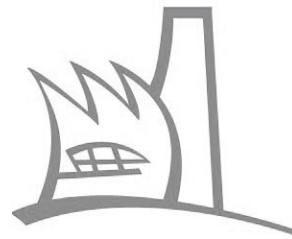


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### ABILITÀ

1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale.
2. A - Analisi corretta dell'opera artistica
  - aspetti oggettivi e dati tecnici
  - analisi iconografico/iconologica
  - planimetrico/architettonica
  - analisi formale
  - legami dell'opera con il periodo storico-culturale
 B – sintesi e semplice rielaborazione.
3. Esposizione semplice, corretta, logica.
4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica
  - studio individuale
  - prendere appunti (escluso BES-DSA).

#### CONOSCENZE

1. Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale.
2. Autori, loro essenziale percorso e produzione artistica.
3. Terminologia e linguaggio specifico di base

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>L'arte barocca.</b>	1° Quadrimestre
<b>Rococo'</b>	1° Quadrimestre
<b>Neoclassicismo</b>	1° Quadrimestre
<b>Il Romanticismo</b>	1° Quadrimestre

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Il Romanticismo</b>	2° Quadrimestre
<b>Realismo e Impressionismo</b>	2° Quadrimestre
<b>Pittura italiana nella seconda metà dell'Ottocento</b>	2° Quadrimestre
<b>Postimpressionismo</b>	2° Quadrimestre
<b>Simbolismo</b>	2° Quadrimestre

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



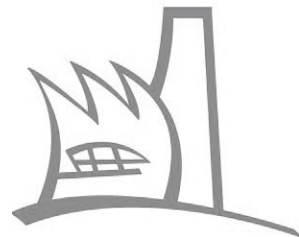
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, interattiva, lavoro individuale, lavoro di gruppo, supporti audiovisivi

### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, altri libri, materiale di settore, fotocopie, video

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Durante l'anno scolastico, nelle lezioni si è monitorato in maniera continuativa quelli che sono i progressi degli studenti, raccogliendo feedback da loro per valutare quello che è l'andamento dei loro apprendimenti ed identificare eventuali lacune da colmare. Si è inoltre verificata la partecipazione all'attività didattica, la puntualità ed il rispetto della tempistica alla scadenza delle verifiche.

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche orali

Lodi, 8 Maggio 2024

Firma della Docente

.....

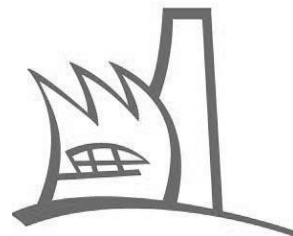


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024**

**CLASSE 5<sup>A</sup> A                      INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**DISCIPLINA FILOSOFIA**  
**DOCENTE ROBERTO BIZZONI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 2 E VOL.3  
EDIZ. PEARSON PARAVIA

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico
- 2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali

**ABILITÀ**

- 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;
- 2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;
- 3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.

**CONOSCENZE**

- 1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;
- 2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;

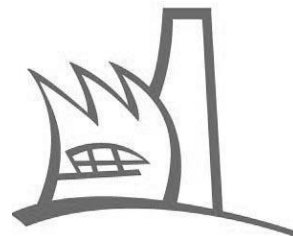


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Kant: Critica del giudizio

HEGEL: Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.

Temi e figure della Fenomenologia dello spirito: autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

Destra e sinistra hegeliana. Le principali caratteristiche

FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'essenza della religione e L'essenza del cristianesimo

MARX (PARTE I) Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo.

Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.

MARX (PARTE II) Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'asceti. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Il mondo come volontà e rappresentazione.

NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco. Storia e vita nelle Considerazioni inattuali.

Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.

Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



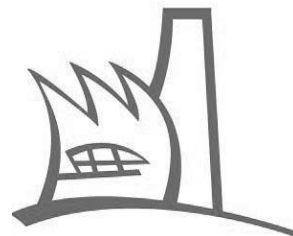


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**(IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO)**

**FREUD** Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es.

**IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO**

**HANNAH ARENDT** La banalità del male.

**METODOLOGIA DIDATTICA**

– Lezione frontale (IN PRESENZA) - Lezione partecipata: - Modello deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati) – Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

**STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo  
Materiali da testi di consultazione in fotocopia, forniti dal docente agli alunni  
Mappe, schemi, schede di approfondimento e sintesi prodotte dal docente e fornite agli alunni  
Registro Elettronico Google Classroom

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE  
(VERO/FALSO)

Lodi, 2 Maggio 2024

PROF. ROBERTO BIZZONI

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



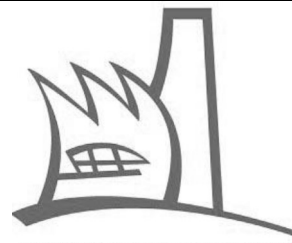
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

#### **CLASSE 5A** **INDIRIZZO FIGURATIVO**

**DISCIPLINA:** Lingua Inglese

**DOCENTE:** Francesco Claudio Trombetta

#### **ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 92**

#### **TESTO IN ADOZIONE**

Compact Performer Shaping Ideas - Vol. U (Ldm) / From the Origins to the Present Age (Spiazzi M., Tavella M, Layton M.)

#### **OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

##### **COMPETENZE**

Gli alunni hanno affrontato lo studio in lingua inglese di alcuni dei principali autori e movimenti della letteratura anglosassone, dal diciottesimo secolo ai giorni nostri, con collegamenti con altre discipline umanistiche.

##### **ABILITÀ**

Oltre a consolidare ulteriormente le proprie abilità linguistiche, gli studenti hanno appreso non solo a leggere e comprendere un'opera letteraria e/o artistica in lingua, ma anche ad analizzare e contestualizzare tale opera. Sono anche in grado di esporre oralmente e per iscritto in modo corretto e disinvolto, utilizzando una terminologia specifica con lessico appropriato. Infine, sono in grado di riconoscere, nell'ambito dei temi proposti, le principali correnti letterarie ed artistiche anglo-americane, nonché gli elementi formali del codice letterario e della comunicazione visiva.

Relativamente alla produzione scritta, gli studenti sono in grado di produrre brevi testi di analisi formale di un'opera letteraria e/o artistica e/o su argomenti letterari ed artistici generali. Sono state svolte anche numerose esercitazioni in preparazione alle prove INVALSI. Gli studenti possiedono gli strumenti adatti per comunicare in lingua straniera sostenendo conversazioni comprensibili su argomenti quotidiani o di attualità, hanno maturato opinioni ed idee proprie e, infine, sanno esprimersi anche con spirito critico su artisti, opere, movimenti ed argomenti specifici nel campo della letteratura e dell'arte.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

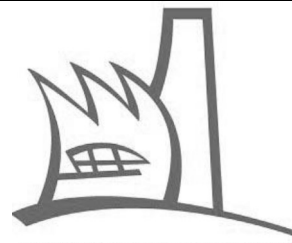


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## CONOSCENZE

### Lingua:

- Principali tempi e forme verbali della lingua inglese: present simple, present continuous, past simple, past continuous, future forms (be going to, present continuous for future, will), present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous, *used to*, *may/might*, future continuous, future perfect, modal verbs, zero, first, second and third conditional, passive form, reported speech;
- Principali strutture grammaticali della lingua inglese: comparative and superlative with nouns and adverbs, phrasal verbs, relative clauses, linkers.

### Letteratura:

- Studio in lingua inglese di alcuni dei principali autori e movimenti della letteratura anglosassone, dal diciottesimo secolo ai giorni nostri, con collegamenti con altre discipline umanistiche.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Revolution and Renewal</b>	The Industrial Revolution
	The Sublime
	Constable: analysis of <i>Hadleigh Castle</i>
	Turner: analysis of <i>The Shipwreck</i>
	William Blake and <i>The Lamb</i> and <i>The Tyger</i>
	Gothic Fiction
	Mary Shelley and <i>Frankenstein</i> ("The creation of the monster")
	Romanticism
	William Wordsworth and <i>Daffodils</i>
	Comparison Wordsworth - Leopardi
	Samuel Taylor Coleridge and <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> ("The killing of the albatross")
<b>Stability and Morality</b>	The Early Years of Queen Victoria's Reign
	The Victorian Frame of Mind
	The Age of Fiction
	Charles Dickens and <i>Oliver Twist</i> ("Oliver wants some more")
	Comparison Dickens - Verga
	The Brontë sisters; Charlotte Brontë and <i>Jane Eyre</i> ("Rochester proposes to Jane")

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

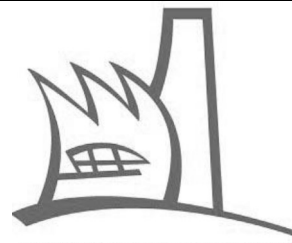


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>A Two-Faced Reality</b>	The Later Years of Queen Victoria's Reign
	The Late Victorian Novel and Aestheticism
	Oscar Wilde and <i>The Picture of Dorian Gray</i> ("I would give my soul")
	Comparison Wilde-D'Annunzio
<b>The Great Watershed</b>	The Edwardian Age
	Modernism
	Freud's Influence
	Modern Poetry
	The War Poets
	Rupert Brooke and <i>The Soldier</i>
	Wilfred Owen and <i>Dulce et decorum est</i>
	Comparison War Poets-Ungaretti
	Picasso: analysis of <i>Weeping Woman</i>
	T. S. Eliot and <i>The Waste Land</i> ("The Burial of the Dead")
	Comparison Eliot-Montale
	The Modern Novel and the Interior Monologue
James Joyce and <i>The Dubliners</i> ("Eveline")	
Comparison Joyce-Svevo	
<b>Overcoming the Darkest Hours</b>	World War II & Post-War
	The Dystopian Novel
	George Orwell and <i>Nineteen Eighty-Four</i> ("The Big Brother is watching you")

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Cooperative Learning
- Ricerca individuale

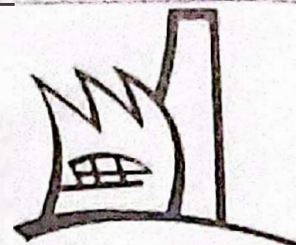


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Sussidi multimediali (handout, worksheet)
- Siti web
- LIM

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Esercitazioni test INVALSI
- Esercitazioni di reading, listening, writing o speaking
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche orali
- Verifiche scritte

Lodi, 06 maggio 2024

Firma del Docente



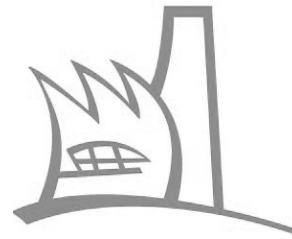
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5 ^A** **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**DISCIPLINA MATEMATICA**  
**DOCENTE CONTI ANNA GIOIA**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N.59 alla data del 15 maggio (+7 ore previste ancora da svolgere)**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

Lineamenti di Matematica. AZZURRO con Tutor vol. 4 e 5 ed. Zanichelli

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

- Saper calcolare le funzioni goniometriche di archi particolari
- saper risolvere semplici problemi di trigonometria
- saper studiare una funzione razionale fratta, fino al calcolo dei punti stazionari e fare il grafico probabile.

##### ABILITÀ

- saper analizzare la variazione di una funzione goniometrica
- utilizzare i teoremi di trigonometria per risolvere semplici problemi, anche di realtà
- saper calcolare i limiti di funzioni razionali fratte, togliendo alcune forme di indecisione  $(\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty})$
- saper calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte
- determinare il dominio di una funzione
- data una funzione razionale fratta, determinare le intersezioni con gli assi e studiarne il segno
- trovare gli asintoti
- trovare i punti stazionari
- 

##### CONOSCENZE

- Le principali funzioni goniometriche con le relative variazioni

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

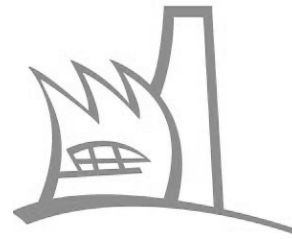


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- I teoremi sui triangoli rettangoli e i triangoli qualunque
- Il concetto di limite di una funzione
- Il concetto di continuità
- La derivata e il suo significato geometrico
- Le principali regole di derivazione
- Il procedimento per lo studio di funzioni razionali fratte.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Goniometria</b>	Circonferenza goniometrica. Seno, coseno, tangente e variazioni. Funzioni goniometriche di archi particolari
<b>Trigonometria</b>	- Teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema dei seni e teorema di Carnot.
<b>Analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificazione funzioni</li> <li>▪ Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte.</li> <li>▪ Dominio di funzioni logaritmiche e esponenziali.</li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dominio di funzioni logaritmiche e esponenziali.</li> <li>▪ Simmetrie: funzioni pari o dispari</li> <li>▪ Intersezioni con gli assi.</li> <li>▪ Studio del segno.</li> <li>▪ Grafico approssimato di funzioni razionali fratte</li> <li>▪ Concetto di limite.</li> <li>▪ Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite.</li> <li>▪ Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte</li> <li>▪ Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione.</li> <li>▪ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo.</li> <li>▪ Studio di funzione con ricerca degli asintoti.</li> <li>▪ Derivata di una funzione in un punto: regole di derivazione.</li> <li>▪ Derivata di una funzione razionale fratta. Ricerca dei punti stazionari.</li> </ul>
----------------	--

### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.  
Lezione partecipata.



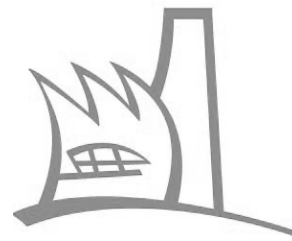
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, esercizi presi da altri testi, smart board

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Osservazioni sul comportamento: partecipazione, attenzione, svolgimento dei compiti.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte con esercizi da svolgere. Prove orali per recupero di voti negativi o per assenza a verifiche scritte.

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma della Docente  
Anna Gioia Conti





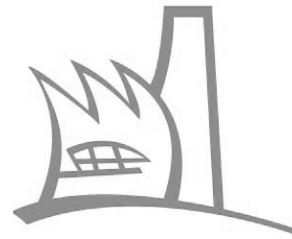
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5 ^A** **INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**DISCIPLINA FISICA**  
**DOCENTE CONTI ANNA GIOIA**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N.43 fino al 15 maggio( +7 ore previste ancora da svolgere)**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

Ruffo- Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2 Zanichelli

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

- analizzare un semplice problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti
- sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.

##### ABILITÀ

- Applicare le leggi dei gas per risolvere semplici problemi
- Applicare il primo principio della termodinamica a trasformazioni fondamentali
- Calcolare il lavoro compiuto durante una trasformazione di un gas o durante una trasformazione ciclica
- Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente.
- Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione della luce.
- Costruire graficamente l'immagine di un oggetto formata da uno specchio o da

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

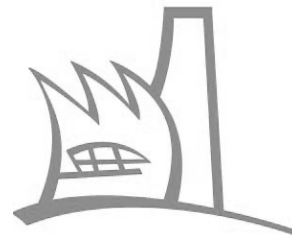


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- una lente.
- Saper analizzare i principali fenomeni elettrici.
- Applicare la legge di Coulomb.
- Risolvere semplici problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm
- Saper calcolare la resistenza equivalente di più resistori collegati in serie o in parallelo

**CONOSCENZE**

- Le leggi dei gas
- Le trasformazioni e i cicli termodinamici
- I principi della termodinamica
- Tipi di onde e le grandezze che caratterizzano un'onda
- Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi
- Le leggi della rifrazione della luce. Lenti convergenti e divergenti.
- Definizione di forza elettrica, campo elettrico, differenza di potenziale.
- Circuiti elettrici, definizione di intensità di corrente, leggi di Ohm, effetto Joule.
- Differenza tra conduttori in serie e in parallelo
- Cos'è un campo magnetico.

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE**

<b>La termodinamica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'equilibrio dei gas</li> <li>- Legami tra volume, temperatura e pressione</li> <li>- La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti</li> <li>- Cenni sulla teoria cinetica dei gas</li> <li>- Trasformazioni e cicli termodinamici : il piano di Clapeyron, il lavoro in una trasformazione isobara</li> <li>- L'esperimento di Joule, il primo principio della termodinamica e trasformazioni fondamentali. Secondo principio della termodinamica</li> </ul>
<b>Il suono. La luce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le onde - La propagazione delle onde</li> <li>- Le onde sonore - L'intensità dei suoni</li> <li>- L'effetto Doppler (cenni)</li> <li>- La natura della luce - La propagazione della luce</li> </ul>

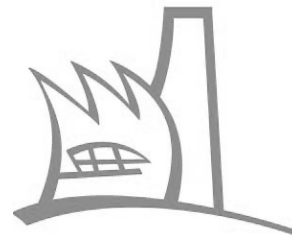


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	- La riflessione della luce: specchi piani e curvi
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>La luce</b>	- La rifrazione della luce. La riflessione totale - Lenti sottili. Lenti convergenti e divergenti
<b>Fenomeni elettrostatici</b>	- Le cariche elettriche. La legge di Coulomb  - Il campo elettrico, linee di campo  - La differenza di potenziale. I condensatori
<b>La corrente elettrica continua</b>	- La corrente elettrica - Le leggi di Ohm - L'effetto Joule - I circuiti elettrici
<b>Il magnetismo</b>	Cenni sui fenomeni magnetici

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale. Risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.  
Lezione partecipata.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, altri testi per i problemi, smart board

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Osservazione sul comportamento (partecipazione, attenzione, svolgimento dei compiti).

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte con problemi da risolvere e domande a risposta aperta. Interrogazioni orali per recupero assenza a verifiche scritte o per recupero insufficienze.

**Lodi, 15 Maggio 2024**

**Firma della Docente**

Anna Gioia Conti

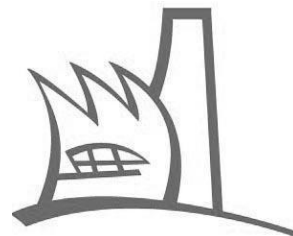


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE**  
**DOCENTE: ANITA GUARNERI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 99**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

**Manuali d'Arte - Scultura e Modellazione di Mario Diegoli, Electa Ed., iban - 9788863082272**

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

##### COMPETENZE:

- Rappresentare a tuttotondo e colombina di modello reale in gesso. - Rappresentare a tuttotondo e colombina di modello vivo: testa.
- Individuare e determinare in un' opera plastica i punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.
- Progettare un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione prendendo in considerazione i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla sua funzione espressiva, ai tipi di materiali e alla messa in opera.
- Conoscere le principali problematiche relative al restauro di un'opera plastica. - analizzare e leggere un'opera plastica.
- -Applicazioni della scultura e della modellazione in ambito artistico ed extra artistico (design, ricostruzione facciale con materiali plastici, modellistica)

##### ABILITÀ

- Approfondire le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio rappresentato, della superficie, del colore e della luce. Comprensione della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

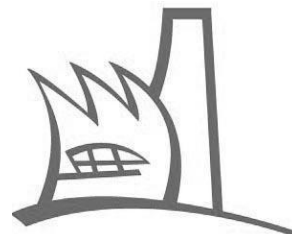


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Conoscenza e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzata all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione

#### CONOSCENZE

- Capacità di progettare e realizzare un'armatura esterna e interna per il sostegno degli elaborati.
- La conoscenza delle tecniche d'intaglio diretto e indiretto (tecnica dell'intaglio della pietra del legno).
- La capacità di realizzare copie degli elaborati in gesso, tramite calco.
- La conoscenza delle tecniche miste e di assemblaggio di materiali e oggetti.
- La conoscenza delle tecniche per colorare e applicare la doratura ad una scultura.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Progetto sull'Espressionismo - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi)

Progetto su Texture e Superficie - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi)

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Progetto "Racconti" sul cervello narrativo - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi, resine)

Anatomia artistica - modellato con copia dal vivo di modella

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Simulazioni
- Lavoro individuale in classe e/o domestico
- Attività di organizzazione del materiale di settore
- Ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni
- Uscite didattiche
- Viaggi di istruzione
- Partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.

#### STRUMENTI DIDATTICI



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

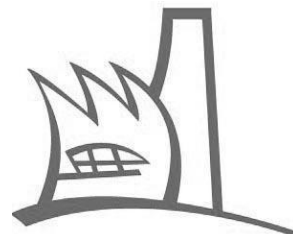
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)
- Guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni)
- Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)
- Simulazioni
- Visita guidata
- Incontro con esperti
- Partecipazione a conferenze, dibattiti ...
- Laboratori

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

Monitoraggio delle fasi e dei contenuti degli elaborati plastici tridimensionali

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Elaborati plastici tridimensionali

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma della Docente

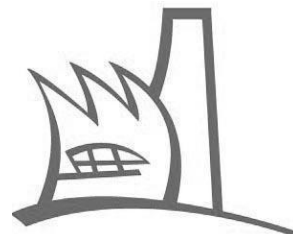


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTURA**

**DOCENTE: ANITA GUARNERI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 132**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

**Manuali d'Arte - Scultura e Modellazione di Mario Diegoli, Electa Ed., iban - 9788863082272**

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

##### COMPETENZE E CONOSCENZE:

- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.
- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.
- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.
- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale. - Tecniche, materiali e strumenti contemporanei.
- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.
- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.

##### ABILITÀ

- Autonomia operativa
- Analisi e la cura della progettazione, in tutte le sue fasi - dallo schizzo all'installazione definitiva, passando per il progetto definitivo e la realizzazione

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

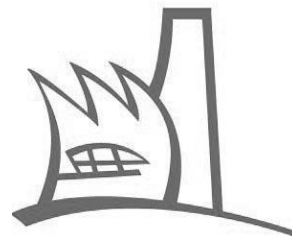


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Progetto sull'Espressionismo - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi)
Progetto su Texture e Superficie - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi)
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>
Progetto sul Kaleidoscopio e le Simmetrie - teoria della percezione e Gestalt
Progetto "Racconti" sul cervello narrativo - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi, resine)

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- Discussione guidata
- Lavoro di gruppo
- Simulazioni
- Lavoro individuale in classe e/o domestico
- Attività di organizzazione del materiale di settore
- Ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni
- Uscite didattiche
- Viaggi di istruzione
- Partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)
- Guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni)
- Progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)
- Simulazioni
- Visita guidata
- Laboratori





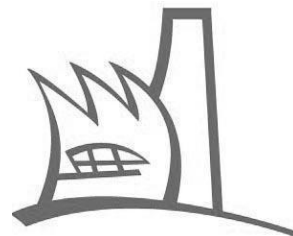
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Monitoraggio partecipazione, puntualità, autonomia

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Produzione tavole progettuali grafiche

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma della Docente

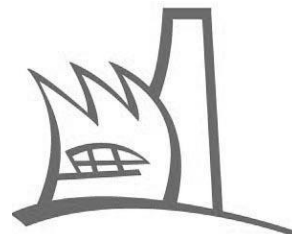


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE**  
**DOCENTE: GRAZIANA MARINUZZI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 99**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

Manuali d'arte - Discipline pittoriche

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

##### COMPETENZE:

- Consolidare l'osservazione come metodo di conoscenza per rappresentare la realtà attraverso nuovi supporti e strumenti;
- Acquisire un metodo progettuale;
- Pianificare la sequenza di sviluppo;
- Presentare i risultati delle proprie ricerche con lessico appropriato e metodologie pertinenti;
- Comunicare la propria produzione curando gli aspetti estetici e comunicativi.

##### ABILITÀ

- Saper copiare dal vero la figura umana dal punto di vista formale ed anatomico;
- Saper realizzare le proposte progettuali attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate;
- Saper presentare la propria produzione in modalità cartacea avendo cura delle scelte grafiche in relazione ai supporti più adeguati.

##### CONOSCENZE

- Inquadratura e posizione del soggetto nella copia dal vero;
- Regole fondamentali della copia dal vero e tecniche di misurazione;
- Metodologia progettuale: visualizzazione idee, analisi critica e osservativa, organizzazione dati, esemplificazioni applicative teoriche guidate, sperimentazioni e modelli verificabili;
- Applicazione di procedure specifiche, nel linguaggio grafico e pittorico tradizionale e contemporaneo.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

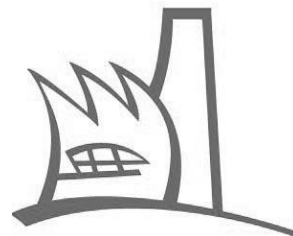


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

**Progettazioni a tema propedeutici allo sviluppo della creatività e all'approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e contemporanee**

**Il disegno come mezzo per l'elaborazione dell'idea: metodologia e pratica (dal bozzetto all'elaborato finale)**

- Progetto *PARADOSSO VISIVO* (illusione pittorica; riferimenti artistici: surrealismo - Magritte)
- Progetto *METAMORFOSI* (metamorfismo nell'arte; riferimenti artistici: Bernini- Tiepolo-Max Ernst-Cindy Sherman- Orlan)

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

**Progettazioni a tema propedeutici allo sviluppo della creatività e all'approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e contemporanee**

**Il disegno come mezzo per l'elaborazione dell'idea: metodologia e pratica (dal bozzetto all'elaborato finale)**

**Copia dal vero modella vivente**

- Progetto *I DIRITTI UMANI* (approfondimento di educazione civica sui Diritti Umani nel sistema delle Nazioni Unite; riferimenti artistici: Shirin Neshat, Banksy)
- Progetto *LIBRO D'ARTISTA* (tematica: *il viaggio*; riferimenti artistici: artisti avanguardie 900)
- Bozzetti su vari formati con tecniche miste grafiche e/o pittoriche

### METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale
- lavoro di gruppo
- simulazioni
- lavoro individuale in classe e/o domestico
- attività di organizzazione del materiale di settore
- ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni
- uscite didattiche
- viaggi di istruzione
- partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

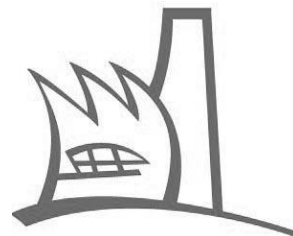
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

#### IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

#### LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### STRUMENTI DIDATTICI

- lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)
- guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni)
- progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)
- simulazioni
- visita guidata
- incontro con esperti
- partecipazione a conferenze, dibattiti ...
- laboratori

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Monitoraggio delle fasi e dei contenuti della progettazione grafico- pittorica

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Elaborati grafico-pittorici

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma della Docente

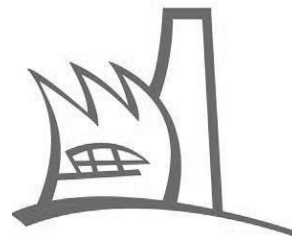


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5<sup>A</sup>**

**INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE**

**DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA**

**DOCENTE: GRAZIANA MARINUZZI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 132**

#### TESTO/I IN ADOZIONE

**Manuali d'arte - Discipline pittoriche**

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)

##### COMPETENZE:

- Sperimentare e padroneggiare le diverse tecniche grafiche e pittoriche applicandole in chiave contemporanea;
- Usare e gestire correttamente materiali, tecniche, strumenti e supporti nella produzione pittorica acrilica;
- Usare e gestire correttamente materiali, tecniche, strumenti e supporti per la produzione di una stampa calcografica;
- Sperimentare e gestire correttamente, materiali, strumenti, supporti per la realizzazione di un collage nell'ambito delle arti visive;
- Consolidare le proprie scelte stilistiche anche in chiave concettuale;
- Sperimentare e gestire correttamente materiali, strumenti, supporti per la realizzazione dei contenuti e dell'estetica di un libro d'artista;
- Consolidare le proprie scelte stilistiche anche in chiave concettuale;

##### ABILITÀ

- Saper realizzare gli elaborati attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate;
- Perfezionamento e consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche richieste;
- Saper presentare e curare la propria produzione in modalità cartacea
- Saper gestire le mescolanze cromatiche;

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

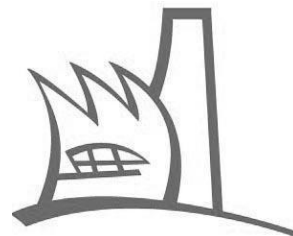


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Saper applicare le modalità di stesura del colore mediante campitura, sfumatura e velatura, anche in relazione ai diversi supporti;
- Consolidare le specifiche procedurali e tecniche di strumenti, materiali e supporti per la produzione pittorica dei colori acrilici;
- Sapere gestire ed eseguire le fasi di una stampa calcografica: incisione, inchiostrazione, stampa;
- Saper realizzare gli elaborati attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate;
- Perfezionamento e consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche richieste;

#### CONOSCENZE

- Stilistiche artistiche della storia dell'arte contemporanea;
- Applicazione di procedure specifiche, nel linguaggio grafico e pittorico;
- Teoria del colore
- Analizzare il soggetto da rappresentare nel suo aspetto cromatico e formale;
- Conoscere le specifiche procedurali e tecniche di strumenti, materiali e supporti per la produzione di una stampa calcografica

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

**Elaborati grafico-pittorici a tema: Tecniche miste**  
(relativi alla tematica della *Trasfigurazione delle forme*)

**Pittura acrilica su tela**  
(relativa al progetto sul *Paradosso Visivo*)

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

**Stampa d'arte: calcografia**  
(relativa al progetto sulla *Metamorfosi*)

**Elaborato grafico-pittorico a tema: Tecnica a scelta**  
(relativi al progetto sui *Diritti Umani*)

**Libro d'artista**  
(relativo al progetto sul *Viaggio*)

**La tecnica del collage**

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- lezione frontale

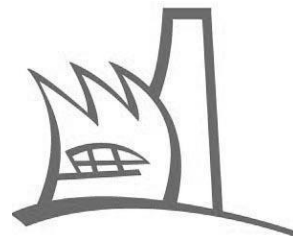


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- lavoro di gruppo
- simulazioni
- lavoro individuale in classe e/o domestico
- attività di organizzazione del materiale di settore
- ricerca, valutazione sistematizzazione delle informazioni
- uscite didattiche
- viaggi di istruzione
- partecipazione ad attività esterne, mostre, concorsi, ecc.

#### STRUMENTI DIDATTICI

- lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)
- guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni)
- progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)
- simulazioni
- visita guidata
- incontro con esperti
- partecipazione a conferenze, dibattiti ...
- laboratori

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Monitoraggio delle fasi grafico- pittoriche

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Elaborati e manufatti grafico-pittorici

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma della Docente



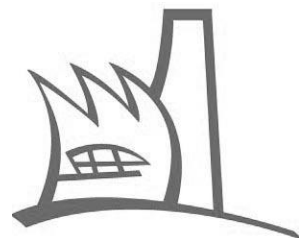
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

**CLASSE 5 A INDIRIZZO FIGURATIVO**

DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
DOCENTE GIOVANNI TORCIA

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 62**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

**STRUMENTI ALTERNATIVI: Materiale caricato in classroom ( fotocopie, dispense, siti Web)**

### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

#### COMPETENZE

Partecipare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali  
Riconoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipare con fair play  
Percezione del proprio corpo, la propria condizione fisica e adottare comportamenti per migliorarne l'efficienza.

Assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza.

Padroneggiare tecniche di attività sportive diverse e saperle adattare in contesti socio-relazionali.

#### ABILITÀ

Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie

Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale

Organizza una seduta di allenamento per sé stesso.

Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza.

Applica i fondamentali tecnici e le tattiche delle discipline sportive affrontate.

#### CONOSCENZE

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



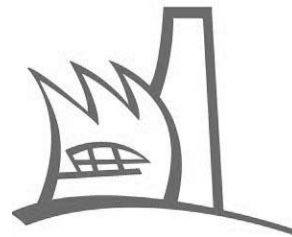


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate**  
**Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.**  
**Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento**  
**Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.**  
**Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso**

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza
Pattinaggio sul ghiaccio. Fitness, stretching
Il primo soccorso: aspetti comportamentali. La manovra di Heimlich. La posizione laterale di sicurezza. La rianimazione cardio-polmonare.
Progetto BLS Croce Rossa per l'attestato DAE
Cilil: "self Defence"
Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball, Baseball, Ultimate
Atletica leggera
Test motori e verifiche scritte
Badminton, variante del Padel con i racchettoni, Tennis tavolo.
Torneo di Pallavolo classi quinte.
Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, scala ladder, funicelle) Equilibrio statico/dinamico

### METODOLOGIA DIDATTICA

- X Lezione frontale**
- Lezione partecipata:**
  - X Modello deduttivo**
  - X Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)**
  - X Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)**
  - X Cooperative learning**
  - X Brainstorming**

### STRUMENTI DIDATTICI

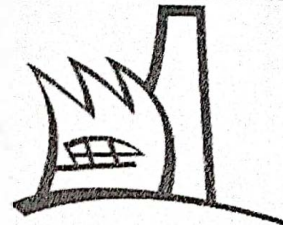


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Libri di testo ( argomenti inseriti in classroom)**

**Siti web**

**Fotocopie**

**Dispense**

**Computer, tablet, smartphone.**

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

//////

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

**Prove pratiche: -Test motori standardizzati**

**-Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche specifiche.**

**Esercizi pratici.**

**Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).**

**Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale**

**Lodi, 3 Maggio 2024**

**Firma del Docente**



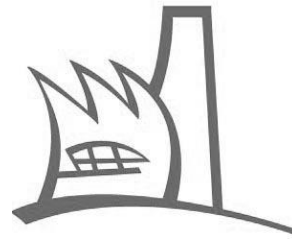
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2023-2024

### ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

#### RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2023-2024

#### CLASSE 5 A                      INDIRIZZO figurativo

DISCIPLINA Religione  
DOCENTE Prof. Giuseppe Sambusida

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 25**

#### TESTO IN ADOZIONE

Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016

#### OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

##### COMPETENZE

- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano.
- Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.
- Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia.
- Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo.
- Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù.
- Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.
- Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana.
- Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano.



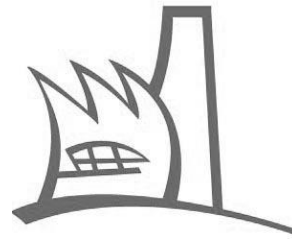
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## ABILITÀ

- Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.
- Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.
- Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana.
- Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti.
- Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.
- Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore.
- Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea.
- Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio.
- Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

## CONOSCENZE

- Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.
- Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.
- L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.
- La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.
- Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.
- La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.
- La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo.
- La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana.
- Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE E SECONDO QUADRIMESTRE

#### Area antropologico-religiosa

La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione

L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana

Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

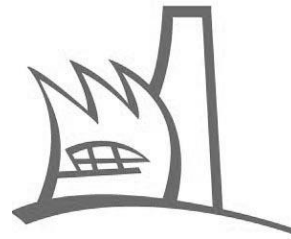


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>La coscienza e il valore della legge</p> <p>La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo</p> <p>Libertà e felicità, le Beatitudini</p> <p>Il Matrimonio e la famiglia</p> <p>L'Ordine e la vita consacrata</p> <p>La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza (contenuto ancora da affrontare)</p> <p>La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private (contenuto ancora da affrontare)</p>
<p><b>Area storico-religiosa</b></p>	<p>La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann</p> <p>Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano</p> <p>La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p>
<p><b>Area etica</b></p>	<p>La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p>

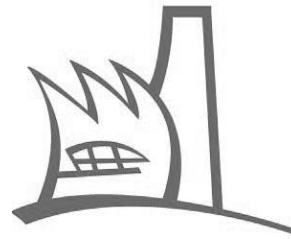


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Religione e Stato per il bene comune, etica  
economica e sviluppo sostenibile  
Principi di bioetica cristiana

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- ✓ Lezione frontale
- Lezione partecipata:
  - ✓ Modello deduttivo
  - ✓ Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)
  - ✓ Modello per problemi (Situazione problematica, dialogo)
- ✓ Cooperative learning

#### STRUMENTI DIDATTICI

Il docente ha svolto le lezioni con l'ausilio della lim, proiettando testi, immagini e filmati; inoltre ha caricato in classroom il materiale (appunti, mappe, schemi) di studio.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Una prova scritta a quadrimestre
- Una prova orale a quadrimestre

La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.

Lodi, 8 maggio 2024

Firma del Docente

Prof. Giuseppe Sambusida

*Giuseppe Sambusida*



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

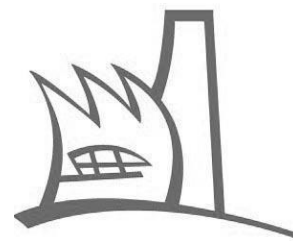
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

**Allegato n. 2: PROGRAMMI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI A.S. 2023-2024;**

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI****CLASSE 5^A A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Alice Vergnaghi</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, <i>Liberi di interpretare. Storia e testi della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea</i> , Palumbo editore, vol. 3A, Leopardi. G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> , Paravia editore, vol. 3B-3C.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)</b>	<b>COMPETENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non.</li><li>• Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano.</li><li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li></ul> <b>ABILITÀ:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato.</li><li>• Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari.</li><li>• Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni.</li><li>• Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali.</li><li>• Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico.</li><li>• Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario.</li><li>• Saper analizzare e comprendere un testo letterario.</li><li>• Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita.</li></ul> <b>CONOSCENZE:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario in poesia e in prosa, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale)</li><li>• Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare</li><li>• Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi dei vari autori presi in considerazione in classe.</li><li>• Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900</li><li>• Conoscere a grandi linee il panorama letterario europeo.</li></ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	❖ GIACOMO LEOPARDI <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Biografia</li><li>➤ Opere:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lo Zibaldone</li><li>▪ Canti</li></ul></li></ul>



- Operette morali
  - “Dialogo della Natura e di un islandese”
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Canti”
  - “L’Infinito”
  - “La sera del dì di festa”
  - “A Silvia”
  - “La quiete dopo la tempesta”
  - “Il sabato del villaggio”
  - “A se stesso” (Il Ciclo di Aspasia)
  - “La ginestra o fiore del deserto”

#### ❖ LA LETTERATURA NELL’ITALIA POSTUNITARIA

- L’influenza di CHARLES BAUDELAIRE: lettura, analisi e commento della poesia “Spleen”
- LA SCAPIGLIATURA: caratteristiche del movimento
  - Emilio Praga: biografia e opere principali
  - Lettura, analisi e commento di “Preludio” di Emilio Praga

#### ➤ GIOSUE’ CARDUCCI

- Biografia
- Opere:
  - Rime nuove
  - Odi barbare
  - Rime e ritmi
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento di “Alla stazione in una mattina d’autunno”

#### ❖ IL NATURALISMO FRANCESE: caratteristiche del movimento

#### ❖ IL VERISMO ITALIANO: caratteristiche del movimento

#### ❖ GIOVANNI VERGA

- Biografia
- Opere:
  - I romanzi preveristi
  - Vita dei campi
  - Il ciclo dei Vinti
  - Le novelle rusticane
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura analisi e commento della Prefazione alla novella L'amante di Gramigna
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da “Vita dei campi”
  - “Rosso Malpelo”

- “La Lupa”
- Lettura, analisi e commento del seguente brano tratto da “I Malavoglia”
  - La *Prefazione* dei Malavoglia
  - *L’inizio* dei Malavoglia
  - “L’addio di ‘Ntoni”
- “Mastro Don Gesualdo”: trama e tecniche narrative

❖ SIBILLA ALERAMO

- Biografia
- Presentazione dell’opera “Una donna”

❖ IL DECADENTISMO: le caratteristiche del movimento, la letteratura decadente in Italia e in Europa

❖ GABRIELE D’ANNUNZIO

- Biografia
- Opere:
  - Le opere giovanili: “Primo Vere”, “Canto Novo”, “Terra Vergine”, “Novelle della Pescaia”.
  - I romanzi della fase estetizzante: “Il Piacere”
  - Opere della fase della bontà: “Giovanni Episcopo”, “L’innocente”, “Poema paradisiaco”
  - I romanzi del superuomo: “Le vergini delle rocce”; “Il fuoco”; “Forse che sì forse che no”
  - Le Laudi
  - Il periodo notturno
  - La produzione teatrale: caratteristiche principali
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del testo di pp. 340, 341 dal titolo *La vita come opera d’arte* tratto dal capitolo 2 de “Il Piacere”
- Lettura, analisi e commento di passi scelti de “Le vergini delle rocce”:
  - Il programma politico del superuomo (testo di pp. 434, 435 tratto dal libro I de “Le vergini delle rocce”).
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratta da “Alcyone”
  - “La sera fiesolana”
  - “La pioggia nel pineto”

❖ GIOVANNI PASCOLI

- Biografia
- Opere:
  - Il fanciullino
  - Myricae
  - Poemetti
  - Canti di Castelvecchio
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della poetica
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del saggio “Il fanciullino”

- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Myricae”
  - “X Agosto”
  - “Temporale”
  - “Novembre”
- Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte dai “Poemetti”
  - “Digitale Purpurea”
  - “Italy”
- Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Canti di Castelvecchio”
  - “Il gelsomino notturno”
- Lettura, analisi e commento della seguente prosa: “La Grande Proletaria si è mossa”

#### ❖ LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- Il Futurismo: caratteristiche del movimento
  - Cenni biografici di Filippo Tommaso Marinetti
  - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: “Manifesto del Futurismo” e “Manifesto della letteratura futurista”

#### ❖ ITALO SVEVO



- Biografia
- Opere:
  - “Una vita”
  - “Senilità”
  - “La coscienza di Zeno”
  - “Il vegliardo e il vecchione”
- Caratteristiche del pensiero
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura integrale de “La coscienza di Zeno”

#### ❖ LUIGI PIRANDELLO

- Biografia
- Opere:
  - Le novelle
  - Il fu Mattia Pascal
  - Uno, nessuno e centomila
  - Le opere teatrali (gli esordi, il teatro grottesco e il teatro nel teatro) attraverso la lente di Andrea Camilleri
- Caratteristiche del pensiero
- Il comico e l’umoristico
- Caratteristiche della lingua e dello stile
- Lettura, analisi e commento del saggio “L’umorismo”
- Lettura, analisi e commento della seguente novella:
  - “Il treno ha fischiato”
- Lettura integrale: “Il fu Mattia Pascal”

#### ❖ GIUSEPPE UNGARETTI:

- Biografia
- Opere:
  - “L’allegria”
- Caratteristiche del pensiero

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteristiche della poetica</li> <li>➤ Caratteristiche della lingua e dello stile</li> <li>➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “L’allegria” <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Il porto sepolto”</li> <li>▪ “I fiumi”</li> <li>▪ “In memoria”</li> <li>▪ “Fratelli”</li> <li>▪ “Veglia”</li> <li>▪ “San Martino del Carso”</li> </ul> </li> <li>❖ L’ERMETISMO: caratteristiche principali del movimento</li> <li>❖ SALVATORE QUASIMODO: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cenni biografici</li> <li>➤ Presentazione della raccolta “Giorno dopo giorno” e lettura, analisi e commento delle poesie: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Milano, agosto 1943”</li> <li>▪ “Alle fronde dei salici”</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ UMBERTO SABA: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biografia</li> <li>➤ Opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Canzoniere”</li> </ul> </li> <li>➤ Caratteristiche del pensiero</li> <li>➤ Caratteristiche della poetica</li> <li>➤ Caratteristiche della lingua e dello stile</li> <li>➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Canzoniere” <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Amai”</li> <li>▪ “Ulisse”</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ DANTE ALIGHIERI <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Purgatorio: caratteristiche e struttura della seconda cantica della Divina Commedia <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lettura, analisi e commento dei canti VI, XI, XXVIII, XXX.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ PRODUZIONE SCRITTA: esercitazioni di comprensione, analisi e produzione testuale con particolare attenzione per le tipologie A, B, C dell’Esame di Stato.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ EUGENIO MONTALE: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biografia</li> <li>➤ Opere: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ossi di seppia</li> <li>▪ Le occasioni</li> <li>▪ La bufera e altro</li> <li>▪ Satura</li> <li>▪ Le ultime raccolte poetiche</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteristiche del pensiero</li> <li>➤ Caratteristiche della poetica</li> <li>➤ Caratteristiche della lingua e dello stile</li> <li>➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Ossi di seppia” <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Non chiederci la parola”</li> <li>▪ “Merigiare pallido e assorto”</li> <li>▪ “Spesso il male di vivere ho incontrato”</li> </ul> </li> <li>➤ Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie tratte da “Le occasioni” <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Dora Markus”</li> </ul> </li> <li>➤ Lettura, analisi e commento della seguente poesia tratta da “Satura”: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “Ho sceso dandoti il braccio”</li> </ul> </li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<b>SCRITTE – ORALI</b>

Lodi, 15 maggio 2024

**Firma della Docente**

Prof.ssa Alice Vergnagli



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5^A A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Alice Vergnaghi</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	A. Barbero C. Frugoni C. Sclarandis, <i>La Storia. Progettare Il Futuro. Il Settecento e l'Ottocento</i> , vol. 2, ed. Zanichelli. A. Barbero C. Frugoni C. Sclarandis, <i>La Storia. Progettare Il Futuro. Il Novecento e l'età attuale</i> , vol. 3, ed. Zanichelli.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici</li> <li>• Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica.</li> <li>• Esporre in modo pertinente ed essenziale i contenuti.</li> <li>• Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico.</li> <li>• Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (in particolare fatti, cause, effetti, opinioni, pregiudizi).</li> <li>• Leggere e valutare diverse fonti.</li> <li>• Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'evoluzione sociale, culturale, politica ed economica di un territorio con riferimenti a contesti nazionali ed internazionali nei secoli XIX e XX.</li> <li>• Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali e ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al secondo dopoguerra.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE (II METÀ DELL'800) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le trasformazioni dell'industria</li> <li>▪ Le trasformazioni sociali</li> <li>▪ Le nuove ideologie politiche e sociali: il darwinismo sociale e l'antisemitismo in Europa</li> </ul> </li> <li>➤ L'IMPERIALISMO: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La spartizione dell'Africa e dell'Asia</li> <li>▪ Nazionalismo e razzismo</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

➤ L'ITALIA DELLA SINISTRA STORICA E DELLA CRISI DI FINE SECOLO

- La Sinistra di Depretis
- La Sinistra autoritaria di Crispi
- Nascita e sviluppo del socialismo in Italia

❖ IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO

➤ L'EUROPA DELLA *BELLE ÉPOQUE*

- Progresso e società di massa
- La questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- L'emigrazione dall'Europa

➤ VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e l'Affaire Dreyfuss
- La nascita del Sionismo
- La guerra sino-giapponese del 1905 e le riforme in Russia
- La questione irlandese in Gran Bretagna
- La dottrina Monroe e il corollario Roosevelt negli Stati Uniti

➤ L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Nuovi protagonisti della politica italiana: socialisti e cattolici
- La politica di Giolitti
- Il decollo industriale e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

❖ LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITÀ

➤ LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Le cause della guerra
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- La guerra di logoramento
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Il crollo degli Imperi centrali
- I trattati di pace

➤ LE RIVOLUZIONI RUSSE:

- La rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo
- La Rivoluzione d'ottobre e i bolscevichi al potere
- La guerra civile ed il comunismo di guerra
- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin

➤ IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO:

- Le tensioni del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- Il 1919, anno cruciale
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ IL FASCISMO <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La dittatura totalitaria</li> <li>▪ La politica economica e sociale del fascismo</li> <li>▪ Fascismo e società</li> <li>▪ La guerra d’Etiopia e le leggi razziali</li> <li>▪ Consenso ed opposizione</li> </ul> </li> <li>➤ IL NAZISMO <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’ideologia nazista</li> <li>▪ L’ascesa di Hitler</li> <li>▪ Il totalitarismo nazista</li> <li>▪ La violenza nazista e la cittadinanza razziale</li> </ul> </li> <li>➤ LO STALINISMO: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La collettivizzazione agricola e le sue conseguenze</li> <li>▪ Modernizzazione economica e dittatura politica</li> <li>▪ Terrore, consenso e conformismo</li> </ul> </li> <li>➤ IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La crisi del ’29 e il “New Deal”</li> <li>▪ La guerra civile spagnola</li> </ul> </li> <li>➤ LA SECONDA GUERRA MONDIALE: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le cause del conflitto e il primo anno di guerra</li> <li>▪ Le vittorie dell’Asse e la mondializzazione del conflitto</li> <li>▪ Le sconfitte dell’Asse</li> </ul> </li> <li>➤ L’EUROPA SOTTO IL NAZISMO E LA RESISTENZA ITALIANA: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il “nuovo ordine” nazista</li> <li>▪ La nascita della Resistenza italiana</li> <li>▪ La guerra di liberazione partigiana</li> <li>▪ La Shoah</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>❖ LE BASI DI UN “MONDO NUOVO”: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ LA GUERRA FREDDA <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L’eredità della guerra</li> <li>▪ Il mondo bipolare: il blocco occidentale</li> <li>▪ Il mondo bipolare: il blocco orientale</li> <li>▪ La guerra in Corea</li> <li>▪ La rivoluzione cubana e la crisi dei missili a Cuba</li> <li>▪ La guerra in Vietnam</li> <li>▪ La crisi del 1973: il neoliberalismo</li> <li>▪ La distensione e la “nuova guerra” fredda di Reagan</li> <li>▪ Michail Gorbačëv e la fine dell’URSS</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ L’ITALIA REPUBBLICANA: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La ricostruzione e gli anni del centrismo</li> <li>➤ L’Italia dal “miracolo economico” agli anni Ottanta: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondimento sul ‘68</li> <li>▪ Approfondimento sul femminismo in Italia</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>



	➤ L'Italia del nostro tempo
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	SCRITTE – ORALI

### Argomenti di Educazione Civica e di approfondimento:

- DATE DEL CALENDARIO CIVILE:
  - 4 novembre Giorno dell'Unità Nazionale e Giornata delle Forze Armate: partecipazione alla cerimonia organizzata dalla Prefettura e dall'Ufficio Territoriale di Lodi con approfondimento sulla Prima guerra mondiale a livello nazionale e locale.
  - 10 dicembre Giornata Internazionale dei Diritti Umani: approfondimento del percorso per il riconoscimento dei diritti umani
  - 27 Gennaio Giorno della Memoria:  
il Trasporto 81: visita guidata alla mostra allestita presso la Biblioteca di Lodi  
La deportazione politica: l'esperienza di Teresio Olivelli ed Ettore Archinti.  
Partecipazione alla conferenza dei proff. Anselmo Palini ed Ercole Ongaro.
  - 10 Febbraio Giorno del Ricordo:  
approfondimento delle vicende legate al confine orientale e alle Foibe
  - 25 Aprile Festa Nazionale  
approfondimento sulla Resistenza in Italia e sulla Liberazione
- PROGETTO CPL (Centro Promozione della Legalità):
  - la storia della mafia: approfondimento in classe
  - partecipazione alla presentazione del libro di Valerio Esposti, *Giuseppe Tallarita. Un sogno spezzato* e lettura integrale del testo.
- LA QUESTIONE ARABO-ISRAELIANA: approfondimento in classe

Lodi, 15 maggio 2024

**Firma della Docente**

Prof.ssa Alice Vergnaghi



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**  
**CLASSE 5^A A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>DOCENTE</b>	Bussi Marina
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	- BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 4: Dal Barocco all'Art Nouveau, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446675. - BERTELLI Carlo, La storia dell'arte 5: Novecento e oltre, Bruno Mondadori, ISBN 9788842446811
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA')</b>	<p>1. Identificazione dei fenomeni storico-artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientamento spazio-temporale</li> <li>- composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti</li> <li>- sintesi e rielaborazione</li> </ul> <p>2. A – L'allievo compone una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individua i legami di autore/opera con il periodo storico cogliendone la complessità</li> <li>- approccio ai raffronti critici</li> </ul> <p>B – Operazioni di sintesi e di semplice rielaborazione</p> <p>3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici</p> <p>4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'alunno porta il materiale</li> <li>- lo ordina ed aggiorna, prende appunti (escluso DSA-BES)</li> <li>- segue equilibrati ritmi/tempi di studio/ lavoro</li> </ul> <p>1.Acquisizione dei contenuti di base (nozioni fondamentali) relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale</p> <p>2. Autori, loro essenziale percorso e produzione artistica</p> <p>3. Terminologia e linguaggio specifico</p> <p>1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale</p> <p>2. A - Analisi corretta dell'opera artistica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspetti oggettivi e dati tecnici</li> <li>- analisi iconografica</li> <li>- planimetrico/architettonica</li> <li>- analisi formale essenziale</li> <li>- legami dell'opera con il periodo storico e culturale</li> </ul> <p>B – sintesi e rielaborazione</p> <p>3. Esposizione semplice, corretta, logica e sufficientemente organica</p> <p>4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studio individuale</li> <li>- prendere appunti (escluso DSA-BES)</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>1. L'arte barocca.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Baldacchino di San Pietro, Fontana dei Fiumi, Estasi di Santa Teresa</i> (Cappella Cornaro), <i>Colonnato di Piazza san Pietro</i>.</li> <li>- Francesco Borromini: <i>San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza</i>.</li> <li>- Pietro da Cortona: <i>affresco di Palazzo Barberini: Trionfo della divina Provvidenza</i>.</li> </ul> <p><b>2. Rococo'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri generali</li> <li>- J-H. Fragonard : <i>L'altalena</i> (F. Boucher, J-A. Watteau)</li> <li>- W. Hogarth : <i>Matrimonio alla moda. Il tête-à-tête</i></li> <li>- Torino: Filippo Juvarra: <i>Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi</i></li> <li>- Giambattista Tiepolo: affreschi di <i>Würzburg e di Villa Valmarana</i>.</li> </ul>

- Pittura veneziana. Il Vedutismo: Canaletto (un'opera a scelta); F. Guardi (un'opera a scelta).

- L. Vanvitelli: *La Reggia di Caserta*

### **3. Neoclassicismo**

- L'Illuminismo e le arti. Le teorie artistiche.

- Il cenacolo di Villa Albani. A.R. Mengs: *Parnaso*

- Il Bello, il Pittorresco e il Sublime

- Architettura neoclassica. I progetti ideali: Etienne-Louis Boullé, *Progetto per il cenotafio a Newton*; Claude Nicolas Ledoux, *Progetto per le saline di Chaux*.

- Gli interventi a Milano. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala*.

Giovanni Antolini: *Progetto del Foro Bonaparte*.

- A. Canova: *Amore e Psiche*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, *Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice*, *Le Grazie* (confronto con B. Thorvaldsen)

- J.L. David: *Il giuramento degli Orazi*, *Morte di Marat*, *Bonaparte valica il Gran San Bernardo*

- J-A-D. Ingres: *Napoleone sul trono imperiale*

### **4. Il Romanticismo in Europa**

- Pittura di paesaggio in Germania.

- C.D. Friedrich: *Viandante sopra il mare di nebbia*, *Croce in montagna*, *Monaco in riva al mare*.

- Pittura di paesaggio in Inghilterra.

J. Constable: *Il mulino di Flatford*, *Il carro del fieno*;

W. Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Incendio della camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834*

- Affermazione della nuova pittura in Francia.

T. Gericault. *Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica*, *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*, *Dante e Virgilio all'inferno* (*La barca di Dante*).

E. Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*, *Le donne di Algeri*.

- W. Blake: *L'Onnipotente*, *Il vortice degli amanti*, *Il concerto gioioso delle stelle al mattino*.

- J.H. Fussli: *L'incubo*.

- Pittura romantica in Spagna.

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*, *3 Maggio 1808: la fucilazione alla Montaña del principe Pio*, *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

### **5. L'esperienza romantica in Italia.**

- I Nazareni, Friedrich Overbeck: *Italia e Germania*.

- Pittura romantica in Lombardia. F. Hayez: *Il Bacio*.

- L'affermazione del Neomedievalismo

Charles Barry: Palazzo del Parlamento di Londra, John Ruskin, E. Viollet-le-Duc

- La scuola di Barbizon.

T. Rousseau: *Lo stagno*. C-F. Daubigny: *Tramonto sull'Oise*

- F. Millet: *Le spigolatrici*, *Il seminatore*

- J-B-C. Corot: *La cattedrale di Chartres*.

### **6. Realismo e Impressionismo.**

- Realismo. G. Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale ad Ornans*, *L'atelier del Pittore*.

- Impressionismo.

H. Fantin-Latour: *Omaggio a Delacroix*

E. Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies-Bergère*

C. Monet: *Impressione levar del sole*, *La cattedrale di Rouen: effetto mattutino armonia bianca - pieno sole*, *armonia blu e oro*.

P-A. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri a Bougival*.

E. Degas: *Classe di danza*, *L'assenzio*, *Ballerina di quattordici anni*.

- Il filone realista. I Macchiaioli:

Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*. *La rotonda dei bagni Palmieri*.

Silvestro Lega: *Il canto di uno stornello*, *Il Pergolato* (o *Un dopopranzo*).

Telemaco Signorini: *La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze*.

### **7. Le Esposizioni Universali. Le Arti applicate e l'architettura.**

- Esposizione Universale del 1851: Joseph Paxton e il *Crystal Palace di Londra*.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'architettura degli ingegneri; Gustave Eiffel: <i>Tour Eiffel</i>. Giuseppe Mengoni: <i>Galleria Vittorio Emanuele a Milano</i>.</li> <li>- La città si trasforma. <i>La Parigi di Haussmann</i>. <i>La Vienna del Ring</i>. <i>La Barcellona di Cerdà</i>.</li> </ul> <p><b>8. Pittura italiana nella seconda metà dell'Ottocento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divisionismo, Simbolismo, Realismo Sociale (Giovanni Segantini: <i>Le due madri</i>; Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i>)</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	<p><b>9. Postimpressionismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Seurat: <i>Una domenica d'estate alla Grande Jatte</i>, <i>Un bagno ad Asnières</i>, <i>Il circo</i>.</li> <li>- P. Cézanne: <i>I giocatori di carte</i>, <i>La montagna Saint – Victoire</i></li> <li>- P. Gauguin: <i>Il Cristo giallo</i>, <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo ?</i></li> <li>- V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Autoritratto con cappello di feltro</i>, <i>Campo di grano con volo di corvi</i>.</li> </ul> <p><b>10. Simbolismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I precursori: G. Moreau, <i>L'Apparition</i>.</li> <li>- I Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti, <i>Monna Vanna</i>, <i>Beata Beatrix</i>, <i>Ecce Ancilla Domini</i>, John Everett Millais: <i>Ofelia</i></li> <li>- G. Klimt e la secessione viennese: <i>Giuditta I</i>, <i>Il Fregio di Beethoven</i>.</li> <li>- E. Munch: <i>La bambina malata</i>, <i>L'urlo</i>.</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche orali: interrogazioni.

Lodi, 8 Maggio 2024

**Firma della Docente**



.....

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

.....

.....

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5<sup>A</sup> A.S. 2023-2024**

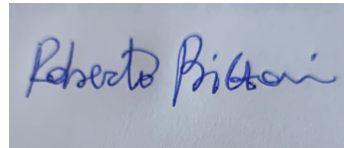
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	ROBERTO BIZZONI
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 2 E VOL.3 EDIZ. PEARSON PARAVIA
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p>COMPETENZE</p> <p>1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico</p> <p>2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali</p> <p>ABILITÀ</p> <p>1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;</p> <p>2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;</p> <p>3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Kant: Critica del giudizio <b>SECONDO VOLUME DA PAG 550 A PAG 563</b></p> <p>HEGEL: Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia.</p> <p>Temi e figure della Fenomenologia dello spirito: autocoscienza (servitù e signoria).</p> <p>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia). <b>SECONDO VOLUME DA PAG 710 A PAG 720 E POI DA PAG 729 A PAG 731 E POI DALLA SECONDA META' DI PAG 768 A PAG 773</b></p> <p>Destra e sinistra hegeliana. Le principali caratteristiche</p> <p>FEUERBACH Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore. Con particolare riferimento alle seguenti opere:</p> <p>L'essenza della religione e L'essenza del cristianesimo <b>TERZO VOLUME DA PAG 77 A PAG 85</b></p>

	<p>MARX (PARTE I) Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. I manoscritti economico-filosofici: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. <b>TERZO VOLUME DA PAG 92 A PAG 108</b></p> <p>MARX (PARTE II) Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalista. Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plusvalore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata <b>TERZO VOLUME DA PAG 112 ALLA PRIMA META' DI PAG 120</b></p> <p>SCHOPENHAUER Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: Il mondo come volontà e rappresentazione. <b>TERZO VOLUME DA PAG 6 A PAG 28</b></p> <p>NIETZSCHE. Il rapporto con la malattia e con il nazismo. La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco. Storia e vita nelle Considerazioni inattuali.</p> <p>Umano troppo umano. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.</p> <p>Così parlò Zarathustra: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: Genealogia della morale e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. <b>TERZO VOLUME DA PAG 296 A PAG 300 E POI DA PAG 302 A PAG 314 E POI DA PAG 316 A PAG 327</b></p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p>	<p><b>(IN PREVISIONE DA MAGGIO ALLA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO)</b></p> <p>FREUD Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconsciouso e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. La teoria psicoanalitica dell'arte. Con particolare riferimento alle seguenti opere: L'interpretazione dei sogni, La nascita della psicoanalisi, L'Io e l'Es. <b>TERZO VOLUME DA PAG 364 A PAG 375</b></p>

	HANNAH ARENDT La banalità del male. <b>Terzo volume da pag 430 a pag 432</b>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE</b>	- INTERROGAZIONI
<b>DI VERIFICA</b>	- VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 15 Maggio 2024

**Firma della Docente**  
Prof. Roberto Bizzoni



**Firma delle Rappresentanti di classe**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI</b> <b>CLASSE 5^A      A.S. 2023-2024</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Lingua Inglese</b>
<b>DOCENTE</b>	Francesco Claudio Trombetta
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	Compact Performer Shaping Ideas - Vol. U (Ldm) / From the Origins to the Present Age (Spiazzi M., Tavella M, Layton M.)
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)</b>	<p><b>COMPETENZE</b> Gli alunni hanno affrontato lo studio in lingua inglese di alcuni dei principali autori e movimenti della letteratura anglosassone, dal diciottesimo secolo ai giorni nostri, con collegamenti con altre discipline umanistiche.</p> <p><b>ABILITÀ</b> Oltre a consolidare ulteriormente le proprie abilità linguistiche, gli studenti hanno appreso non solo a leggere e comprendere un'opera letteraria e/o artistica in lingua, ma anche ad analizzare e contestualizzare tale opera. Sono anche in grado di esporre oralmente e per iscritto in modo corretto e disinvolto, utilizzando una terminologia specifica con lessico appropriato. Infine, sono in grado di riconoscere, nell'ambito dei temi proposti, le principali correnti letterarie ed artistiche anglo-americane, nonché gli elementi formali del codice letterario e della comunicazione visiva. Relativamente alla produzione scritta, gli studenti sono in grado di produrre brevi testi di analisi formale di un'opera letteraria e/o artistica e/o su argomenti letterari ed artistici generali. Sono state svolte anche numerose esercitazioni in preparazione alle prove INVALSI. Gli studenti possiedono gli strumenti adatti per comunicare in lingua straniera sostenendo conversazioni comprensibili su argomenti quotidiani o di attualità, hanno maturato opinioni ed idee proprie e, infine, sanno esprimersi anche con spirito critico su artisti, opere, movimenti ed argomenti specifici nel campo della letteratura e dell'arte.</p> <p><b>CONOSCENZE</b> <u>Lingua:</u> - Principali tempi e forme verbali della lingua inglese: present simple, present continuous, past simple, past continuous, future forms (be going to, present continuous for future, will), present perfect simple and continuous, past perfect simple and continuous, used to, may/might, future continuous, future perfect, modal verbs, zero, first, second and third conditional, passive form, reported speech; - Principali strutture grammaticali della lingua inglese: comparative and superlative with nouns and adverbs, phrasal verbs, relative clauses, linkers.</p> <p><u>Letteratura:</u> - Studio in lingua inglese di alcuni dei principali autori e movimenti della letteratura anglosassone, dal diciottesimo secolo ai giorni nostri, con collegamenti con altre discipline umanistiche.</p>



## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **Revolution and Renewal**

- The Industrial Revolution
- The Sublime
- Constable: analysis of *Hadleigh Castle*
- Turner: analysis of *The Shipwreck*
- William Blake and *The Lamb* and *The Tyger*
- Gothic Fiction
- Mary Shelley and *Frankenstein* (“The creation of the monster”)
- Romanticism
- William Wordsworth and *Daffodils*
- Comparison Wordsworth - Leopardi
- Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner* (“The killing of the albatross”)

### **Stability and Morality**

- The Early Years of Queen Victoria’s Reign
- The Victorian Frame of Mind
- The Age of Fiction
- Charles Dickens and *Oliver Twist* (“Oliver wants some more”)
- Comparison Dickens - Verga
- The Brontë sisters; Charlotte Brontë and *Jane Eyre* (“Rochester proposes to Jane”)

### **A Two-Faced Reality**

- The Later Years of Queen Victoria’s Reign
- The Late Victorian Novel and Aestheticism
- Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray* (“I would give my soul”)
- Comparison Wilde-D’Annunzio

### **The Great Watershed**

- The Edwardian Age
- Modernism
- Freud’s Influence
- Modern Poetry
- The War Poets
- Rupert Brooke and *The Soldier*
- Wilfred Owen and *Dulce et decorum est*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparison War Poets-Ungaretti</li> <li>- Picasso: analysis of <i>Weeping Woman</i></li> <li>- T. S. Eliot and <i>The Waste Land</i> ("The Burial of the Dead")</li> <li>- Comparison Eliot-Montale</li> <li>- The Modern Novel and the Interior Monologue</li> <li>- James Joyce and <i>The Dubliners</i> ("Eveline")</li> <li>- Comparison Joyce-Svevo</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	<p><b>Overcoming the Darkest Hours</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- World War II &amp; Post-War</li> <li>- The Dystopian Novel</li> <li>- George Orwell and <i>Nineteen Eighty-Four</i> ("The Big Brother is watching you")</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<p><u>Verifica formativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazioni test INVALSI</li> <li>- Esercitazioni di reading, listening, writing o speaking</li> <li>- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)</li> </ul> <p><u>Verifica sommativa:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Verifiche scritte</li> </ul>

Lodi, 6 maggio 2024

**Firma del Docente**



**Firma delle Rappresentanti di classe**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI</b> <b>CLASSE 5<sup>A</sup> A.S. 2023-2024</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Matematica</b>
<b>DOCENTE</b>	Conti Anna Gioia
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Lineamenti di Matematica. AZZURRO con Tutor vol. 4-5 - Zanichelli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti del programma svolto.</li> <li>▪ Capacità di esprimere quanto appreso in modo adeguato.</li> <li>▪ Saper studiare la variazione delle principali funzioni goniometriche. Saper risolvere semplici problemi di trigonometria con l'applicazione dei teoremi studiati.</li> <li>▪ Essere in grado di fare lo studio di una funzione razionale fratta, fino alla ricerca dei punti stazionari e tracciarne il grafico approssimato.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b><u>Goniometria</u></b> Circonferenza goniometrica. Seno, coseno, tangente e variazioni. Relazione fondamentale. Funzioni goniometriche di archi particolari. Archi associati. Equazioni goniometriche elementari.</p> <p><b><u>Trigonometria</u></b> Teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema dei seni e teorema di Carnot. Risoluzione di semplici problemi. Applicazioni anche a problemi della realtà.</p> <p><b><u>Analisi</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Classificazione delle funzioni</li> <li>▪ Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni esponenziali e logaritmiche. Simmetrie: funzioni pari o dispari</li> <li>▪ Intersezioni con gli assi. Studio del segno.</li> <li>▪ Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite</li> <li>▪ Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte</li> <li>▪ Calcolo di limiti. Alcune forme di indecisione.</li> <li>▪ Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliqui.</li> <li>▪ Derivata di una funzione in un punto: definizione; significato geometrico; regole di derivazione.</li> <li>▪ Grafico approssimato.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	Punti stazionari. Cenni sulla procedura da seguire per individuare i massimi e minimi relativi.
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con esercizi da svolgere e /o problemi da risolvere. In alcuni casi una verifica orale anche come verifica di recupero.

Lodi, 15 Maggio 2024

Firma della Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI</b> <b>CLASSE 5^A      A.S. 2023-2024</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Fisica</b>
<b>DOCENTE</b>	Conti Anna Gioia
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Ruffo- Lanotte Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2 - Zanichelli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE /ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscenza dei contenuti del programma di fisica.</li> <li>▪ Capacità di analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti.</li> <li>▪ Saper sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Capitolo 12 La termodinamica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'equilibrio dei gas</li> <li>▪ Legami tra volume, temperatura e pressione</li> <li>▪ La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti</li> <li>▪ Cenni sulla teoria cinetica dei gas</li> <li>▪ Trasformazioni e cicli termodinamici: il piano di Clapeyron, il lavoro in una trasformazione isobara</li> <li>▪ L'esperimento di Joule, il primo principio della termodinamica e trasformazioni fondamentali. Secondo principio della termodinamica</li> </ul> <p><b>Capitolo 13 Il suono</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le onde - La propagazione delle onde</li> <li>▪ Le onde sonore - L'intensità dei suoni</li> <li>▪ L'effetto Doppler (cenni)</li> </ul> <p><b>Capitolo 14 La luce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La natura della luce - La propagazione della luce</li> <li>▪ La riflessione della luce: specchi piani e curvi</li> <li>▪ La rifrazione della luce. La riflessione totale. Le lenti.</li> </ul> <p><b>Capitolo 15 Fenomeni elettrostatici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le cariche elettriche. La legge di Coulomb</li> <li>▪ Il campo elettrico. La differenza di potenziale. I condensatori</li> </ul> <p><b>Capitolo 16: La corrente elettrica continua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La corrente elettrica. Le leggi di Ohm.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'effetto termico della corrente</li> </ul> <p><b>Capitolo 17: I circuiti elettrici</b> Semplici circuiti con resistori in serie ed in parallelo</p> <p><b>Capitolo 18: Il campo magnetico</b> Cenni.</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con domande teoriche e problemi. In alcuni casi una verifica orale anche come verifica di recupero.

Lodi, 15 Maggio 2024

**Firma della Docente**

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**  
**CLASSE 5^A      A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Discipline Plastiche</b>
<b>DOCENTE</b>	Anita Guarneri
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<b>Manuali d'Arte - Scultura e Modellazione di Mario Diegoli, Electa Ed., iban - 9788863082272</b>
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare a tuttotondo e colombina di modello reale in gesso.</li> <li>- Rappresentare a tuttotondo e colombina di modello vivo: testa.</li> <li>-individuare e determinare in una opera plastica i punti di vista principali e secondari in rapporto alla sua collocazione e destinazione.</li> <li>-progettare un'opera plastica dalla fase del disegno al bozzetto all'esecuzione prendendo in considerazione i vari aspetti relativi alla sua destinazione, alla sua funzione espressiva, ai tipi di materiali e alla messa in opera.</li> <li>-Conoscere le principali problematiche relative al restauro di un'opera plastica.</li> <li>- analizzare e leggere un'opera plastica.</li> <li>- applicazioni della scultura e della modellazione in ambito artistico ed extra artistico (design, ricostruzione facciale con materiali plastici, modellistica)</li> </ul> <p>Approfondire le procedure relative all'elaborazione della forma scultorea, individuando il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione, attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio rappresentato, della superficie, del colore e della luce.</p> <p>Comprensione della necessità di coniugare le esigenze estetiche e concettuali con le regole della statica</p> <p>Conoscenza e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di progettare e realizzare una armatura esterna e interna per il sostegno degli elaborati.</li> <li>- La conoscenza delle tecniche d'intaglio diretto e indiretto (tecnica dell'intaglio della pietra del legno).</li> <li>- La capacità di realizzare copie degli elaborati in gesso, tramite calco.</li> <li>- La conoscenza delle tecniche miste e di assemblaggio di materiali e oggetti.</li> <li>- La conoscenza delle tecniche per colorare e applicare la doratura ad una scultura.</li> </ul>

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	Progetto sull'Espressionismo - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi) Progetto su Texture e Superficie - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi) Progetto "Racconti" sul cervello narrativo - realizzazione elaborati polimerici (armature, calchi, assemblaggi, resine) Anatomia artistica - modellato con copia dal vivo di modella
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	---
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Produzione elaborati tridimensionali

Lodi, 10 Maggio 2024

**Firma della/del Docente**



**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5^A A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Laboratorio della Figurazione per le Discipline Plastiche</b>
<b>DOCENTE</b>	Anita Guarneri
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<b>Manuali d'Arte - Scultura e Modellazione di Mario Diegoli, Electa Ed., iban - 9788863082272</b>
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ ABILITA')</b>	<p>Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline Plastico-Scultoree.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo.</li> <li>- Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà.</li> <li>- Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.</li> <li>- Tecniche, materiali e strumenti contemporanei.</li> <li>- Esigenze concettuali ed estetiche, funzione e destinazione d'uso.</li> <li>- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.</li> <li>- Interpretare i dati di contesto e realizzare il progetto e gli elaborati in modo autonomo e originale.</li> </ul> <p>-autonomia operativa</p> <p>-analisi e la cura della progettazione, in tutte le sue fasi - dallo schizzo all'installazione definitiva, passando per il progetto definitivo e la realizzazione</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Progetto sull'Espressionismo - realizzazione elaborati polimaterici (armature, calchi, assemblaggi)</p> <p>Progetto su Texture e Superficie - realizzazione elaborati polimaterici (armature, calchi, assemblaggi)</p> <p>Progetto "Racconti" sul cervello narrativo - realizzazione elaborati polimaterici (armature, calchi, assemblaggi, resine)</p> <p>Anatomia artistica - modellato con copia dal vivo di modella</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	---
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<b>Produzione elaborati grafici progettuali</b>

Lodi, 10 Maggio 2024

**Firma della/del Docente**

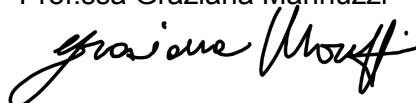


**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI</b> <b>CLASSE 5<sup>A</sup> A.S. 2023-2024</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GRAZIANA MARINUZZI</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	MANUALI D'ARTE DISCIPLINE PITTORICHE
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidare l'osservazione come metodo di conoscenza per rappresentare la realtà attraverso nuovi supporti e strumenti;</li> <li>- Acquisire un metodo progettuale;</li> <li>- Pianificare la sequenza di sviluppo;</li> <li>- Presentare i risultati delle proprie ricerche con lessico appropriato e metodologie pertinenti;</li> <li>- Comunicare la propria produzione curando gli aspetti estetici e comunicativi.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper copiare dal vero la figura umana dal punto di vista formale ed anatomico;</li> <li>- Saper realizzare le proposte progettuali attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate;</li> <li>- Saper presentare la propria produzione in modalità cartacea avendo cura delle scelte grafiche in relazione ai supporti più adeguati.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inquadratura e posizione del soggetto nella copia dal vero;</li> <li>- Regole fondamentali della copia dal vero e tecniche di misurazione;</li> <li>- Metodologia progettuale: visualizzazione idee, analisi critica e osservativa, organizzazione dati, esemplificazioni applicative teoriche guidate, sperimentazioni e modelli verificabili;</li> <li>- Applicazione di procedure specifiche, nel linguaggio grafico e pittorico tradizionale e contemporaneo.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Il disegno come mezzo per l'elaborazione dell'idea: metodologia e pratica (dal bozzetto all'elaborato finale)- Progettazioni a tema, propedeutici allo sviluppo della creatività e all'approfondimento delle diverse tecniche grafiche e pittoriche, tradizionali e contemporanee :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Progetto <i>PARADOSSO VISIVO</i></li> <li>- Progetto <i>METAMORFOSI</i></li> <li>- Progetto <i>DIRITTI UMANI</i></li> <li>- Progetto <i>LIBRO D'ARTISTA</i></li> </ul> <p><b>Copia dal vero modella vivente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bozzetti su vari formati con tecniche miste grafiche e/o pittoriche</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	/
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Elaborati grafico-pittorici

Lodi, 15 Maggio 2024

**Firma della Docente**  
Prof.ssa Graziana Marinuzzi



**Firma delle Rappresentanti di classe**



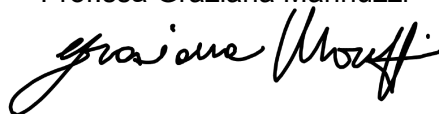
**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5^A A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTURA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GRAZIANA MARINUZZI</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	MANUALI D'ARTE DISCIPLINE PITTORICHE
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sperimentare e padroneggiare le diverse tecniche grafiche e pittoriche applicandole in chiave contemporanea;</li> <li>- Usare e gestire correttamente materiali, tecniche, strumenti e supporti nella produzione pittorica acrilica;</li> <li>- Usare e gestire correttamente materiali, tecniche, strumenti e supporti per la produzione di una stampa calcografica;</li> <li>- Sperimentare e gestire correttamente, materiali, strumenti, supporti per la realizzazione di un collage nell'ambito delle arti visive;</li> <li>- Consolidare le proprie scelte stilistiche anche in chiave concettuale;</li> <li>- Sperimentare e gestire correttamente materiali, strumenti, supporti per la realizzazione dei contenuti e dell'estetica di un libro d'artista;</li> <li>- Consolidare le proprie scelte stilistiche anche in chiave concettuale;</li> </ul> <p><b>ABILITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper realizzare gli elaborati attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate;</li> <li>- Perfezionamento e consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche richieste;</li> <li>- Saper presentare e curare la propria produzione in modalità cartacea</li> <li>- Saper gestire le mescolanze cromatiche;</li> <li>- Saper applicare le modalità di stesura del colore mediante campitura, sfumatura e velatura, anche in relazione ai diversi supporti;</li> <li>- Consolidare le specifiche procedurali e tecniche di strumenti, materiali e supporti per la produzione pittorica dei colori acrilici;</li> <li>- Sapere gestire ed eseguire le fasi di una stampa calcografica: incisione, inchiostrazione, stampa;</li> <li>- Saper realizzare gli elaborati attraverso scelte compositive e metodologiche appropriate;</li> <li>- Perfezionamento e consolidamento delle tecniche grafiche e pittoriche richieste;</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stilistiche artistiche della storia dell'arte contemporanea;</li> <li>- Applicazione di procedure specifiche, nel linguaggio grafico e pittorico;</li> <li>- Teoria del colore</li> <li>- Analizzare il soggetto da rappresentare nel suo aspetto cromatico e formale;</li> <li>- Conoscere le specifiche procedurali e tecniche di strumenti, materiali e supporti per la produzione di una stampa calcografica</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Elaborati grafico-pittorici: tecniche miste</b> (tematica <i>Trasfigurazione delle forme</i>)</p> <p><b>La pittura acrilica su tela</b> (progetto <i>Paradosso Visivo</i>)</p> <p><b>La stampa d'arte: calcografia</b> (progetto <i>Metamorfosi</i>)</p>

	<b>Elaborato grafico-pittorico: tecnica a scelta</b> (progetto <i>Diritti Umani- educazione civica</i> )  <b>Il libro d'artista</b> (progetto <i>Il Viaggio</i> )
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b>	<b>La tecnica del collage</b>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Elaborati e/o manufatti grafico-pittorici

Lodi, 15 Maggio 2024

**Firma della Docente**  
Prof.ssa Graziana Marinuzzi



**Firma delle Rappresentanti di classe**

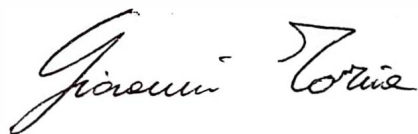
**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup> A  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>DOCENTE</b>	GIOVANNI TORCIA
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Strumenti alternativi: fotocopie, dispense, presentazioni in power point siti web. Tutto il materiale è stato inserito nella classroom della disciplina.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b> Partecipare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali Riconoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipare con fair play Percezione del proprio corpo, la propria condizione fisica e adottare comportamenti per migliorarne l'efficienza. Assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Padroneggiare tecniche di attività sportive diverse e saperle adattare in contesti socio-relazionali.</p> <p><b>ABILITÀ</b> Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale Organizza una seduta di allenamento per sé stesso. Assume comportamenti responsabili ai fini della sicurezza. Applica tecniche e le tattiche delle discipline sportive affrontate.</p> <p><b>CONOSCENZE</b> Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Incremento delle capacità condizionali: forza, velocità, resistenza, mobilità articolare.</p> <p>Giochi tradizionali e propedeutici agli sport.</p> <p>Pattinaggio sul ghiaccio.</p> <p>Attività di fitness, step, stretching.</p> <p>I fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Calcio, Pallamano, Basket, Floorball, Ultimate, Baseball.</p> <p>Badminton, variante del Padel con racchettoni, Tennis tavolo.</p> <p>Torneo di pallavolo classi quinte.</p> <p>Capacità coordinative: percorsi con piccoli attrezzi (cerchi, ostacoli, funicelle, scala ladder)</p> <p>Equilibrio statico/dinamico.</p> <p>Elementi di atletica leggera.</p> <p>Clil: "self defence" corso di difesa personale in lingua Inglese.</p>

	<p><b>Primo soccorso: aspetti comportamentali, la posizione di sicurezza, la manovra di Heimlich. La rianimazione cardio-polmonare. Corso BLS con la croce rossa per l'attestato DAE.</b></p> <p><b>Test motori e verifiche scritte.</b></p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p>	<p><b>Ultimate, Baseball, Atletica leggera.</b></p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p><b>Prove pratiche: -Test motori standardizzati -Test motori per verificare le abilità acquisite nel corso delle esercitazioni pratiche specifiche.</b></p> <p><b>Esercizi pratici.</b></p> <p><b>Questionari scritti (vero/falso, scelta multipla).</b></p> <p><b>Osservazione dei comportamenti: partecipazione, impegno, relazione sociale</b></p>

Lodi, 2 Maggio 2024

**Firma del Docente**



**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A  
A.S. 2023-2024**

<b>DISCIPLINA</b>	Religione
<b>DOCENTE</b>	Prof. Giuseppe Sambusida
<b>TESTO IN ADOZIONE</b>	Michele Contadini, "Itinerari 2.0 plus", Il Capitello, Torino, 2016
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE/ABILITA'/CONOSCENZE)</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio cristiano.</li> <li>• Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in ambito artistico e in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</li> <li>• Sapere valorizzare le dimensioni della persona umana.</li> <li>• Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza della Bibbia.</li> <li>• Riconoscere la dimensione religiosa a partire dalla conoscenza di Gesù Cristo.</li> <li>• Avere la possibilità di valorizzare il messaggio di salvezza di Gesù.</li> <li>• Identificare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa.</li> <li>• Riconoscere l'importanza e il significato dei Sacramenti per la vita cristiana.</li> <li>• Sapere affrontare le questioni etiche con senso critico, riflettendo sul messaggio cristiano.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confrontare aspetti della propria identità con modelli di vita cristiana.</li> <li>• Specificare l'interpretazione della vita e del tempo nel cristianesimo, confrontandola con quella di altre religioni.</li> <li>• Cogliere le caratteristiche dell'uomo come persona nella Bibbia e nella riflessione cristiana.</li> <li>• Analizzare nell'Antico e nel Nuovo Testamento le tematiche preminenti.</li> <li>• Confrontare la novità della proposta cristiana con scelte personali e sociali presenti nel tempo.</li> <li>• Individuare in Gesù Cristo i tratti fondamentali della rivelazione di Dio, fonte della vita e dell'amore.</li> <li>• Riconoscere lo sviluppo della presenza della Chiesa nella società e nella cultura dell'età contemporanea.</li> <li>• Riconoscere i criteri e i segni di appartenenza ad un gruppo di persone, ad una comunità sociale e quelli di appartenenza alla Chiesa, sapendo distinguere anche la concezione cristiana di famiglia e matrimonio.</li> <li>• Comprendere il significato cristiano della coscienza e la sua funzione per l'agire umano con particolare riferimento a sviluppo economico, sociale e ambientale, globalizzazione e multiculturalità, nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> </ul> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desideri e attese del mondo giovanile, identità personale ed esperienza religiosa.</li> <li>• Origine e fine dell'uomo secondo la religione cristiana.</li> <li>• L'uomo, "immagine e somiglianza" di Dio, persona.</li> <li>• La Bibbia, documento fondamentale per la tradizione religiosa ebraico-cristiana: metodi di accostamento.</li> <li>• Gesù, il Figlio di Dio che si è fatto uomo: vita, annuncio del Regno, passione e risurrezione, mistero della sua persona nella comprensione della Chiesa.</li> <li>• La proposta di salvezza del cristianesimo realizzata nel mistero pasquale di Cristo.</li> <li>• La Chiesa, mistero e istituzione nel Novecento e nel mondo contemporaneo.</li> <li>• La Chiesa, una comunità che celebra la salvezza cristiana.</li> <li>• Vita nuova nello Spirito, legge e libertà: caratteristiche fondamentali della morale cristiana.</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p><b>Area antropologico-religiosa</b>          La risposta del cristianesimo al mistero della vita umana. Religione e scienza sull'origine del mondo e dell'umanità. I concetti di Creazione, Incarnazione e Redenzione</p> <p>L'escatologia e la vita eterna. Risurrezione e salvezza cristiana</p> <p>Classificazione delle principali religioni. Ecumenismo e dialogo interreligioso</p> <p>La coscienza e il valore della legge</p> <p>La Legge soprannaturale e divina: il Decalogo</p> <p>Libertà e felicità, le Beatitudini</p> <p>Il Matrimonio e la famiglia</p> <p>L'Ordine e la vita consacrata</p> <p><b>Area storico-religiosa</b>          La ragionevolezza della fede di fronte all'Illuminismo. La proposta religiosa nel contesto delle forme di ateismo. La prova dell'esistenza di Dio del filosofo Robert Spaemann</p> <p>Rivoluzione industriale e dottrina sociale della Chiesa. La dignità del lavoro umano</p> <p>La Chiesa nel periodo dei totalitarismi del XX secolo: il Partito Popolare Italiano di don Luigi Sturzo, i Patti Lateranensi, la condanna ai regimi e l'opera di assistenza agli Ebrei</p> <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>La fondazione di Lodi e la storia della sua Cattedrale dalla struttura medievale ai successivi interventi</p> <p>Il tempo nella Liturgia della Chiesa</p> <p><b>Area etica</b>          La promozione della pace nel mondo</p> <p>Il significato religioso del Natale e la sua importanza per la società umana</p> <p>Tra umanesimo e intelligenza artificiale: etica dei mezzi tecnologici</p> <p>Religione e Stato per il bene comune, etica economica e sviluppo sostenibile</p> <p>Principi di bioetica cristiana</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO</b></p>	<p>I contenuti, previsti per la classe quinta, sono stati affrontati. Si prevede di aggiungere gli argomenti seguenti:</p> <p><b>Area antropologico-religiosa</b>          La Bibbia come testimonianza scritta della storia della salvezza</p> <p>La conoscenza del Mistero della Trinità di Dio e le apparizioni come rivelazioni private</p>

**TIPOLOGIE  
DELLE PROVE DI  
VERIFICA**

- Una prova scritta a quadrimestre
- Una prova orale a quadrimestre

La verifica dell'apprendimento ha compreso anche l'interesse, la partecipazione e la conoscenza delle tematiche che gli studenti hanno dimostrato in modo continuativo durante le lezioni.

Lodi, 8 maggio 2024

**Firma del Docente**

Prof. Giuseppe Sambusida



**Firma dei Rappresentanti di classe**



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**

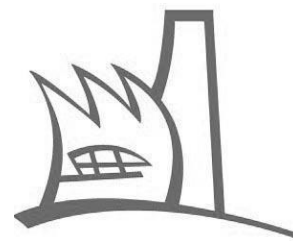


*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

## Allegato n.7 : SIMULAZIONE PRIMA PROVA





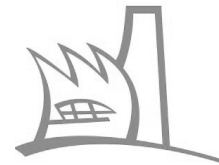
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## SIMULAZIONE ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### PROPOSTA A1

**Gabriele d'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, da *Alcyone, Madrigali dell'Estate*

Alla fine dell'estate e alle prime avvisaglie dell'autunno, segno del tempo che scorre inesorabilmente come la sabbia dal cavo della mano, sono dedicati nella raccolta *Alcyone* i Madrigali dell'estate, uno dei quali è *La sabbia del tempo*.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio,  
il cor senti che il giorno era più breve.

5 E un'ansia repentina il cor m'assalse<sup>2</sup>  
per l'appressar dell'umido<sup>3</sup> equinozio  
che offusca l'oro delle piagge salse.

10 Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era<sup>4</sup>, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>5</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> **Come:** *mentre*.

<sup>2</sup> **il cor m'assalse:** *assali il mio cuore*.

<sup>3</sup> **umido:** perché prelude alle piogge autunnali.

<sup>4</sup> **urna... era:** la mano del poeta è come un'urna, un vaso funerario che contiene le ceneri di un defunto.

<sup>5</sup> **vano:** *esile*.

<sup>6</sup> **tacito quadrante:** il quadrante solare, o meridiana, è silenzioso (**tacito**) perché segnala lo scorrere del tempo senza rumorosi meccanismi.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza la situazione rappresentata nella poesia in un testo di circa 70 parole.
2. Analizza il titolo sia dal punto di vista formale sia da quello del significato. A quale immagine concreta rimanda la sabbia? A quale corrispondenza simbolica rimanda l'associazione di tale parola con il tempo?
3. Analizza la poesia strofa per strofa. Su quale motivo è focalizzata la prima terzina? E su quale la seconda? Come si collegano tra loro queste prime due strofe? Nella quartina finale sono concentrate tre metafore: identificalle e spiegane il significato. Analizza il lessico e rileva le aree semantiche dominanti; riconosci il valore che hanno queste scelte linguistiche rispetto al significato della poesia.
4. La poesia dannunziana, in particolar modo quella di Alcyone, è caratterizzata da una forte musicalità, ottenuta attraverso scelte linguistiche e stilistiche: rileva queste caratteristiche nel madrigale in esame e gli effetti che producono nella sua ricezione da parte del lettore.

## Interpretazione

Elabora una tua interpretazione del testo proposto che sviluppi un discorso coerente e organizzato attorno alla tematica qui dominante – lo scorrere inesorabile del tempo – e che collochi tale tema nel quadro della produzione letteraria dannunziana e di quella coeva.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## PROPOSTA A2

### Giovanni Verga, L'amante di Gramigna, da *Vita dei campi*

La novella appartiene alla raccolta *Vita dei campi*, pubblicata in volume da Verga nel 1880. Viene qui omessa la parte iniziale del testo, nella quale, con la forma di una lettera all'amico Salvatore Farina, Verga spiega la sua poetica "verista", ossia la scelta della tecnica dell'impersonalità e dell'"eclissarsi" dell'autore nella sua opera. Inizia poi la novella vera e propria, che ha per protagonista una giovane affascinata dalla fama del brigante Gramigna.

Parecchi anni or sono, laggiù lungo il Simeto, davano la caccia a un brigante, certo Gramigna, se non erro, un nome maledetto come l'erba che lo porta, il quale da un capo all'altro della provincia s'era lasciato dietro il terrore della sua fama. Carabinieri, soldati, e militi a cavallo lo inseguivano da due mesi, senza esser riesciti<sup>1</sup> a mettergli le unghie addosso: era solo, ma valeva per dieci, e la mala pianta minacciava di abbarbicare<sup>2</sup>. Per giunta si approssimava il tempo della messe, il fieno era già steso pei campi, le spighe chinavano il capo e dicevano di sì ai mietitori che avevano già la falce in pugno, e nonostante nessun proprietario osava affacciare il naso al disopra della siepe del suo podere, per timore di incontrarvi Gramigna che se ne stesse sdraiato fra i solchi, colla carabina<sup>3</sup> fra le gambe, pronto a far saltare il capo al primo che venisse a guardare nei fatti suoi. Sicché le lagnanze erano generali. Allora il prefetto si fece chiamare tutti quei signori della questura, dei carabinieri, e dei compagni d'armi, e disse loro due paroline di quelle che fanno drizzar le orecchie. Il giorno dopo un terremoto per ogni dove; pattuglie, squadriglie, vedette per ogni fossato, e dietro ogni muricciolo; se lo cacciavano dinanzi come una mala bestia per tutta una provincia, di giorno, di notte, a piedi, a cavallo, col telegrafo. Gramigna sgusciava loro di mano, e rispondeva a schioppettate se gli camminavano un po' troppo sulle calcagna. Nelle campagne, nei villaggi, per le fattorie, sotto le frasche delle osterie, nei luoghi di ritrovo, non si parlava d'altro che di lui, di Gramigna, di quella caccia accanita, di quella fuga disperata; i cavalli dei carabinieri cascavano stanchi morti; i compagni d'armi si buttavano rifiniti per terra in tutte le stalle, le pattuglie dormivano all'impiedi; egli solo, Gramigna, non era stanco mai, non dormiva mai, fuggiva sempre, s'arrampicava sui precipizi, strisciava fra le messi, correva carponi nel folto dei fichidindia, sgattajolava come un lupo nel letto asciutto dei torrenti. Il principale argomento di ogni discorso, nei crocchi<sup>4</sup>, davanti agli usci del villaggio, era la sete divorante che doveva soffrire il perseguitato, nella pianura immensa, arsa, sotto il sole di giugno. I fannulloni spalancavano gli occhi.

Peppa, una delle più belle ragazze di Licodia, doveva sposare in quel tempo compare Finu «candela di sego» che aveva terre al sole e una mula baia<sup>5</sup> in stalla, ed era un giovanotto grande e bello come il sole, che portava lo stendardo di Santa Margherita come fosse un pilastro, senza piegare le reni.

La madre di Peppa piangeva dalla contentezza per la gran fortuna toccata alla figliuola, e passava il tempo a voltare e rivoltare nel baule il corredo della sposa, «tutto di roba bianca a quattro» come quella di una regina, e orecchini che le arrivavano alle spalle, e anelli d'oro per le dieci dita delle mani; dell'oro ne aveva quanto ne poteva avere Santa Margherita, e dovevano sposarsi giusto per Santa Margherita, che cadeva in giugno, dopo la mietitura del fieno. «Candela di sego» nel tornare ogni sera dalla campagna, lasciava la mula all'uscio della Peppa, e veniva a dirle che i seminati erano un incanto, se Gramigna non vi appiccava il fuoco, e il graticcio<sup>6</sup> di contro al letto non sarebbe bastato



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

a contenere tutto il grano della raccolta, che gli pareva mill'anni di condursi la sposa in casa, in groppa alla mula baia. Ma Peppa un bel giorno gli disse: – La vostra mula lasciatela stare, perché non voglio maritarmi.

Il povero «candela di sego» rimase sbalordito e la vecchia si mise a strapparsi i capelli come udì che sua figlia rifiutava il miglior partito del villaggio. – Io voglio bene a Gramigna, le disse la ragazza, e non voglio sposare altri che lui!

– Ah! gridava la mamma per la casa, coi capelli grigi al vento, che pareva una strega. – Ah! quel demonio è venuto sin qui a stregarmi la mia figliuola!

– No! rispondeva Peppa coll'occhio fisso che pareva d'acciajo. – No, non è venuto qui.

– Dove l'hai visto dunque?

– Io non l'ho visto. Ne ho sentito parlare. Sentite! ma lo sento qui, che mi brucia!

In paese la cosa fece rumore, per quanto la tenessero nascosta. Le comari che avevano invidiato a Peppa il seminato prosperoso, la mula baia, e il bel giovanotto che portava lo stendardo di Santa Margherita senza piegar le reni, andavano dicendo ogni sorta di brutte storie, che Gramigna veniva a trovarla di notte nella cucina, e che glielo avevano visto nascosto sotto il letto. La povera madre aveva acceso una lampada alle anime del purgatorio, e persino il curato era andato in casa di Peppa, a toccarle il cuore colla stola, onde scacciare quel diavolo di Gramigna che ne aveva preso possesso. Però ella seguitava a dire che non lo conosceva neanche di vista quel cristiano; ma che la notte lo vedeva in sogno, e alla mattina si levava colle labbra arse quasi avesse provato anch'essa tutta la sete ch'ei doveva soffrire.

Allora la vecchia la chiuse in casa, perché non sentisse più parlare di Gramigna; e tappò tutte le fessure dell'uscio con immagini di santi. Peppa ascoltava quello che dicevano nella strada dietro le immagini benedette, e si faceva pallida e rossa, come se il diavolo le soffiasse tutto l'inferno nella faccia.

Finalmente sentì dire che avevano scovato Gramigna nei fichidindia di Palagonia. – Ha fatto due ore di fuoco! dicevano, c'è un carabiniere morto, e più di tre compagni d'armi feriti. Ma gli hanno tirato addosso tal gragnuola<sup>7</sup> di fucilate che stavolta hanno trovato un lago di sangue dove egli si trovava. Allora Peppa si fece la croce dinanzi al capezzale della vecchia, e fuggì dalla finestra.

Gramigna era nei fichidindia di Palagonia, che non avevano potuto scovarlo in quel forteto<sup>8</sup> da conigli, lacero, insanguinato, pallido per due giorni di fame, arso dalla febbre, e colla carabina spianata: come la vide venire, risoluta, in mezzo alle macchie dei fichidindia, nel fosco chiarore dell'alba, ci pensò un momento, se dovesse lasciare partire il colpo. – Che vuoi? le chiese. Che vieni a far qui?

– Vengo a star con te; gli disse lei guardandolo fisso. Sei tu Gramigna?

– Sì, son io Gramigna. Se vieni a buscarti quelle venti oncie<sup>9</sup> della taglia, hai sbagliato il conto.

– No, vengo a star con te! rispose lei.

– Vattene! diss'egli. Con me non puoi starci, ed io non voglio nessuno con me! Se vieni a cercar denaro hai sbagliato il conto ti dico, io non ho nulla, guarda! Sono due giorni che non ho nemmeno un pezzo di pane.

– Adesso non posso più tornare a casa, disse lei; la strada è tutta piena di soldati.

– Vattene! cosa m'importa? ciascuno per la sua pelle!

Mentre ella voltava le spalle, come un cane scacciato a pedate, Gramigna la chiamò. – Senti, va' a prendermi un fiasco d'acqua, laggiù nel torrente, se vuoi stare con me bisogna rischiar la pelle.

Peppa andò senza dir nulla, e quando Gramigna udì la fucilata si mise a sghignazzare, e disse fra sé:



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

– Questa era per me. – Ma come la vide comparire poco dopo, col fiasco al braccio, pallida e insanguinata, prima le si buttò addosso, per strapparle il fiasco, e poi quando ebbe bevuto che pareva il fiato le mancasse le chiese – L’hai scappata? Come hai fatto?

– I soldati erano sull’altra riva, e c’era una macchia folta da questa parte.

– Però t’hanno bucata la pelle. Hai del sangue nelle vesti?

– Sì.

– Dove sei ferita?

– Sulla spalla.

– Non fa nulla. Potrai camminare.

Così le permise di stare con lui. Ella lo seguiva tutta lacera, colla febbre della ferita, senza scarpe, e andava a cercargli un fiasco d’acqua o un tozzo di pane, e quando tornava colle mani vuote, in mezzo alle fucilate, il suo amante, divorato dalla fame e dalla sete, la batteva. Finalmente una notte in cui brillava la luna nei fichidindia, Gramigna le disse – Vengono! e la fece addossare alla rupe, in fondo al crepaccio, poi fuggì dall’altra parte. Fra le macchie si udivano spesseggiare<sup>10</sup> le fucilate, e l’ombra avvampava qua e là di brevi fiamme. Ad un tratto Peppa udì un calpestio vicino a sé e vide tornar Gramigna che si strascinava con una gamba rotta, e si appoggiava ai ceppi dei fichidindia per ricaricare la carabina. – È finita! gli disse lui. Ora mi prendono; – e quello che le agghiacciò il sangue più di ogni cosa fu il luccicare che ci aveva negli occhi, da sembrare un pazzo. Poi quando cadde sui rami secchi come un fascio di legna, i compagni d’armi gli furono addosso tutti in una volta.

Il giorno dopo lo strascinarono per le vie del villaggio, su di un carro, tutto lacero e sanguinoso. La gente che si accalcava per vederlo, si metteva a ridere trovandolo così piccolo, pallido e brutto, che pareva un pulcinella. Era per lui che Peppa aveva lasciato comparire Finu «candela di sego»! Il povero «candela di sego» andò a nascondersi quasi toccasse a lui di vergognarsi, e Peppa la condussero fra i soldati, ammanettata, come una ladra anche lei, lei che ci aveva dell’oro quanto Santa Margherita! La povera madre di Peppa dovette vendere «tutta la roba bianca» del corredo, e gli orecchini d’oro, e gli anelli per le dieci dita, onde pagare gli avvocati di sua figlia, e tirarsela di nuovo in casa, povera, malata, svergognata, brutta anche lei come Gramigna, e col figlio di Gramigna in collo. Ma quando gliela diedero, alla fine del processo, recitò l’avemaria, nella casermeria<sup>11</sup> nuda e già scura, in mezzo ai carabinieri; le parve che le dessero un tesoro, alla povera vecchia, che non possedeva più nulla e piangeva come una fontana dalla consolazione. Peppa invece sembrava che non ne avesse più di lagrime, e non diceva nulla, né in paese nessuno la vide più mai, nonostante che le due donne andassero a buscarsi il pane colle loro braccia. La gente diceva che Peppa aveva imparato il mestiere, nel bosco, e andava di notte a rubare. Il fatto era che stava rincantucciata nella cucina come una bestia feroce, e ne uscì soltanto allorché la sua vecchia fu morta di stenti, e dovette vendere la casa.

– Vedete! le diceva «candela di sego» che pure le voleva sempre bene. – Vi schiaccierei la testa fra due sassi pel male che avete fatto a voi e agli altri.

– È vero! rispondeva Peppa, lo so! Questa è stata la volontà di Dio.

Dopo che fu venduta la casa e quei pochi arnesi che le restavano se ne andò via dal paese, di notte come era venuta, senza voltarsi indietro a guardare il tetto sotto cui aveva dormito tanto tempo, e se ne andò a fare la volontà di Dio in città, col suo ragazzo<sup>12</sup>, vicino al carcere dove era rinchiuso Gramigna. Ella non vedeva altro che le gelosie<sup>13</sup> tetre, sulla gran facciata muta, e le sentinelle la scacciavano se si fermava a cercare cogli occhi dove potesse esser lui. Finalmente le dissero che egli non ci era più da un pezzo, che l’avevano condotto via, di là del mare, ammanettato e colla sporta al collo. Ella non disse nulla. Non si mosse più di là, perché non sapeva dove andare, e non



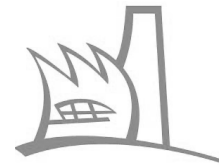
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

l'aspettava più nessuno. Vivacchiava facendo dei servizi ai soldati, ai carcerieri, come facesse parte ella stessa di quel gran fabbricato tetro e silenzioso, e pei carabinieri poi che le avevano preso Gramigna nel folto dei fichidindia, e gli avevano rotto la gamba a fucilate, sentiva una specie di tenerezza rispettosa, come l'ammirazione brutta della forza. La festa, quando li vedeva col pennacchio, e gli spallini<sup>14</sup> lucenti, rigidi ed impettiti nell'uniforme di gala, se li mangiava cogli occhi, ed era sempre per la caserma spazzando i cameroni e lustrando gli stivali, tanto che la chiamavano «lo strofinacciolo dei carabinieri». Soltanto allorché li vedeva caricare le armi a notte fatta, e partire a due a due, coi calzoni rimboccati, il revolver sullo stomaco, o quando montavano a cavallo, sotto il lampione che faceva luccicare la carabina, e udiva perdersi nelle tenebre lo scalpito dei cavalli, e il tintinnio della sciabola, diventava pallida ogni volta, e mentre chiudeva la porta della stalla rabbriviva; e quando il suo marmocchio giocherellava cogli altri monelli nella spianata davanti al carcere, correndo fra le gambe dei soldati, e i monelli gli dicevano «il figlio di Gramigna, il figlio di Gramigna!» ella si metteva in collera, e li inseguiva a sassate.

1. **riesciti:** *riusciti.*
2. **abbarbicare:** *mettere radici e attaccarsi con forza.*
3. **carabina:** fucile di precisione a una canna.
4. **crocchi:** *gruppi di persone che chiacchierano.*
5. **baia:** con un mantello di color rosso-bruno, mentre le estremità degli arti, la coda e la criniera sono nere.
6. **graticcio:** stuoia intessuta di vimini o canne per conservare o sostenere oggetti.
7. **gragnuola:** *serie ininterrotta e rapida.*
8. **forteto:** terreno sassoso occupato da una boscaglia bassa e fitta.
9. **oncie:** *monete d'oro.*
10. **spesseggiare:** *ripetersi frequentemente.*
11. **caserma:** posto di guardia nella caserma.
12. **col suo ragazzo:** con il bambino che aveva avuto da Gramigna.
13. **gelosie:** *imposte, ante.*
14. **spallini:** ornamento posto sulla giubba dei carabinieri, in corrispondenza delle spalle

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della novella, prestando attenzione a una possibile divisione in parti: chi è Gramigna? Qual è la vita di Peppa prima dell'incontro con lui? Che cosa accade a Peppa dopo la fuga da casa? Che cosa avviene a Peppa dopo l'arresto di Gramigna?
2. Quali fattori contribuiscono a costruire la fama di Gramigna? A livello formale, quali elementi stilistici sottolineano tale aspetto?



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

3. Si può dire che la madre di Peppa reputi più importante il denaro oppure la figlia? Perché? Argomenta la tua risposta con riferimenti al testo.
4. Il personaggio di Peppa può essere considerato attivo o passivo? Vittima o colpevole? Secondo quale punto di vista?
5. Spiega con parole tue le seguenti espressioni, collegandole al contesto: «un nome maledetto come l'erba che lo porta»; «la mala pianta minacciava di abbarbicare»; «le spighe chinavano il capo e dicevano di sì ai mietitori che avevano già la falce in pugno»; «due paroline di quelle che fanno drizzar le orecchie»; «gli pareva mill'anni di condursi la sposa in casa».

### **Interpretazione**

Confronta il personaggio di Peppa con quello della Lupa dell'omonima novella, se l'hai letta, o, in alternativa, con altre figure femminili della produzione verghiana. Rifletti in particolare sul rapporto di queste donne con i loro compaesani e sul punto di vista adottato da Verga per presentare tali personaggi.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

**Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine, decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciarono a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere.

Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle leggi razziali; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## **PROPOSTA B2**

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative sovraccaricate e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi. Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce.

Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*. Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesistenti alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e sovraccaricare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita». Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale».

Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io biologico non prevalga sull'io sociale.

Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo. La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni. Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua *Autobiografia*: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Antonio Cassese (1937-2011) è stato un giurista, esperto di Diritto internazionale.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger?
4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la *tutela internazionale dei diritti umani* e i *fenomeni naturali* impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

### Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Selena Pellegrini**, *Il marketing del Made in Italy*, Armando Editore, Roma, 2016, pp. 28-30.

L'italianità sembra influenzare gli elementi di eccellenza percepiti nei prodotti italiani, e la percezione spinge il consumatore all'acquisto di quello che chiamiamo il Made in Italy. Il quadro fin qui è molto ottimista, ma ci sono problemi. È vero che il Made in Italy sembra tuttora competitivo, ma la domanda è la seguente: la competitività nasce dall'esser fatto in Italia o da altro? Se consideriamo il "fare" nel senso letterale, la realtà è già diversa. Molti prodotti sono progettati in Italia e realizzati altrove per svariati motivi, legati principalmente ma non esclusivamente ai costi e alle relazioni industriali. Una quantità crescente non è più Made in Italy e la situazione potrebbe quindi far pensare che ad attirare davvero il consumatore sono i prodotti pensati, inventati, concepiti e progettati in Italia. È il famoso know-how o conoscenza implicita dei designer italiani, il risultato di secoli di perizia, talenti artigianali, tradizione estetica e abilità pratica che fanno dell'Italia un Paese unico. Potremmo aspettarci quindi che la condizione necessaria per identificare l'italianità di un prodotto è che sia pensato in Italia. [...]

A questo punto si pongono altre domande. "Pensato in Italia" È una condizione veramente necessaria o soltanto sufficiente? Esistono altre condizioni [...] perché il consumatore si rappresenti un prodotto come italiano e ne venga attratto?

La realtà pare rispondere "sì, esistono altre condizioni". Purtroppo, sappiamo che nel mondo cresce il tasso di prodotti che si fingono italiani e non sono né fatti né pensati in Italia. In molti Paesi come la Cina, per attirare i consumatori basta apporre un marchio dal nome italiano, anche se non corrisponde ad alcuna griffe famosa. Oppure basta progettare una campagna di comunicazione e di marketing che colleghi i prodotti a qualche aspetto del nostro stile, o vita quotidiana, territorio, patrimonio culturale, antropologia, comportamenti. [...]

Da queste considerazioni emerge che la condizione necessaria per innescare una rappresentazione mentale di italianità non è il luogo della produzione o della concezione, ma quello del *comportamento*. Nel senso che il prodotto è collegato a un atteggiamento, al popolo, allo stile, alla storia, alla terra, alla vita sociale dell'Italia.

Qualcuno si chiederà com'è possibile che consumatori razionali cadano in una trappola simile. Che siano disposti ad acquistare qualcosa di simbolicamente legato all'Italia, sebbene il produttore non sia italiano e il prodotto non sia né pensato né ideato in Italia.

*La risposta è che quel consumatore razionale non esiste.* È un mito assiomatico e aprioristico dell'economia neoclassica. [...] Il modello è ormai superato dalla nuova teoria del *consumatore emotivo*.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## Comprensione e analisi

1. Sintetizza il contenuto del testo, individuando i principali snodi argomentativi.
2. Nel testo si sottolinea l'importanza della comunicazione. Commenta tale passaggio.
3. Cosa intende l'autrice per "conoscenza implicita" dei *designer* italiani?
4. A cosa fa riferimento l'autrice con l'espressione "comportamento" come rappresentazione mentale dell'italianità? E quale differenza può essere individuata tra "consumatore razionale" e "consumatore emotivo"?

## Produzione

Elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulla questione del "made in Italy" e della percezione dell'"italianità" nel mondo. Potrai confrontarti con la tesi dell'autrice del testo, confermandola o confutandola, sulla base delle conoscenze, acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO  
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

### PROPOSTA C1

«La letteratura del passato gronda di presupposti non condivisibili, come probabilmente non saranno condivisibili per i posteri per i presupposti su cui si fonda la letteratura ora»

(Walter Siti, *Contro l'impegno. Riflessioni sul Bene in letteratura*, Rizzoli 2021)

Negli ultimi tempi, soprattutto nella cultura americana, si è diffuso un fenomeno che ha preso il nome di *cancel culture*: la condanna e talvolta la censura di opere del passato a causa dei contenuti ideologicamente scorretti per il nostro sguardo, ma conformi alla mentalità dell'epoca in cui sono state prodotte. Un esempio eclatante riguarda alcuni cartoni animati della Disney, condannati perché portatori di idee antifemministe o razziste, oppure la censura di alcune opere di Shakespeare considerate misogine, razziste, omofobe, classiste, o ancora il David di Michelangelo considerato un esempio di "pornografia".

A tuo giudizio è giusto e legittimo valutare le opere del passato con gli occhi di oggi? Censurare l'arte, in tutte le sue forme, non rappresenta una pericolosa minaccia alla libertà di espressione e alla diversità culturale? Dove può condurre questo revisionismo storico-culturale?

Sviluppa le tue considerazioni sulla base delle tue conoscenze ed esperienze personali, arricchendo la riflessione con riferimenti culturali.

Ricordati di articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati, presentandolo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



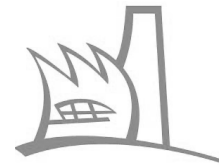
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## PROPOSTA C2

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



CODICE SCUOLA  
**LOTD002015**



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

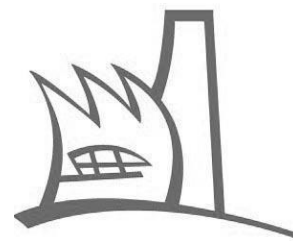
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
**LOSL002016**

**Allegato n.8 : SIMULAZIONE SECONDA PROVA**



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*  
**LIA6 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LIA6 – ARTI FIGURATIVE

CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-SCULTOREO

**Tema di:** DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

**Luce e ombra**

“A venticinque anni ho intuito che la luce e l’ombra sono i lati opposti della medesima cosa, che il luogo illuminato dal sole viene sempre raggiunto dall’ombra. Ecco cosa penso ora, a trent’anni: più è profonda la gioia più intensa è la tristezza, più è grande il piacere più acuta è anche la sofferenza. Se si tenta di separarli si perde se stessi. Se si prova a disfarsene crolla il mondo”

Natsume Soseki, *Guanciale d'erba*, BEAT Edizioni, Trebaseleghe (PD), 2014

È noto che nelle arti plastiche la luce svolge un ruolo fondamentale perché, con le ombre, rende percettibile la tridimensionalità volumetrica e la profondità spaziale. Una luce diffusa attenua i volumi, una luce direzionata li drammatizza e le sue variazioni rendono instabile la percezione. Se si pensa al ruolo della luce nella scultura di Medardo Rosso, agli effetti chiaroscurali nelle forme di Henry Moore o alla delicatezza impalpabile delle forme di Jean Arp ci rendiamo conto che il contrasto luce/ombra diventa per l’artista un elemento imprescindibile della sua opera. Ma nell’arte dell’Otto e del Novecento l’ombra assume spesso anche un significato fortemente simbolico; in Van Gogh, Munch, Kirchner, Gauguin e in molti altri artisti avanguardisti, l’ombra diventa metafora del mistero, della inesplorata realtà interiore dove si annidano le visioni dell’inconscio.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto basato sul rapporto dialettico luce/ombra, che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera plastica o scultorea illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell’opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.