



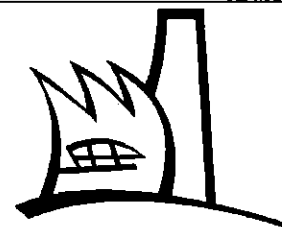
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

PROT.N DEL 15 MAGGIO 2023

***Documento Finale
del Consiglio di Classe
15 maggio 2023***

Classe 5[^] Sezione E

Corso: Scenografia

***Anno Scolastico
2022 / 2023***

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Modulo CLIL
13. Nodi concettuali
14. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
15. Attività riconducibili a Educazione Civica
16. Firme dei docenti del consiglio di classe

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

1. Profilo della classe

La classe è composta da 16 studenti che nel corso del triennio hanno avuto un andamento scolastico regolare, eccetto uno studente ripetente. Tutti gli studenti provengono dalla classe 4^AE Scenografia dello scorso anno scolastico. Una studente con BES.

Il profilo della classe è in linea generale positivo: si manifesta un discreto interesse alle proposte didattiche e un sufficiente livello di autonomia nello studio. Un gruppo di studenti raggiunge un livello buono o più che buono, in particolare nelle discipline di indirizzo. In generale la classe ha conseguito gli obiettivi previsti nelle singole discipline, nonostante qualche caso di fragilità. Nello svolgimento delle tematiche di Educazione Civica, i ragazzi hanno avuto una partecipazione attiva e propositiva.

Il Comportamento degli studenti è sempre stato adeguato e corretto.

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata nel complesso sicuramente positiva.

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	20	4	1	
Quarta	17	1(trasferita)	1	
Quinta	16			

Studenti con Bisogni Educativi Speciali	
1° fascia (LEGGE 104/92)	n. studenti
2° fascia (DSA)	n.1 studenti:
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n. studenti

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Allegato n.1: consuntivi disciplinari
2. Allegato n.2: contenuti effettivamente svolti
3. Allegato n. 3: documentazione riservata
4. Allegato n. 4: contratti formativi PCTO



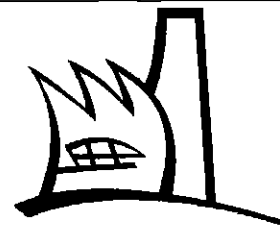
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
Scienze Motorie	Barbara Gamberini	Barbara Gamberini	Barbara Gamberini
Storia e Letteratura Italiana	Chiara Lupi	Chiara Lupi	Andrea Pacino
Filosofia	Francesca Palumbo	Francesca Palumbo	Roberta Grossi
Storia dell'Arte	Marina Bussi	Cinzia Fragomeni	Noemi Pisati
Inglese	Massimo Boi	Silvia Zanotti	Silvia Zanotti
Discipline Scenografiche	Susanna Marinoni	Susanna Marinoni	Susanna Marinoni
Laboratorio Scenografia	Claudia Marini	Stefano Graziano	Ambra Zaini
Religione	Marika Belloni	Giuseppina Signorelli	Giuseppina Signorelli
Matematica e Fisica	Santina Mincoelli	Samuele Gigli	Fortunato Procopio
Chimica	Alessandro Monfredini	Alessandro Monfredini	

3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Susanna Marinoni	Discipline Progettuali Scenografiche, Discipline Geometriche Scenotecniche
Ambra Zaini	Laboratorio di Scenografia
Silvia Zanotti	Lingua e Letteratura Inglese

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

<p>1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.</p>
<p>2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.</p>
<p>3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.</p>
<p>4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.</p>
<p>5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.</p>
<p>6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.</p>
<p>7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>
<p>8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</p>
<p>9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p>10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.</p>
<p>11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.</p>
<p>12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.</p>
<p>13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).</p>
<p>14) Conoscere e approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport</p>
<p>15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.</p>



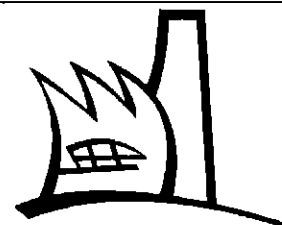
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

4. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lezione partecipata ➤ Problem solving ➤ Metodo induttivo ➤ Lavoro di gruppo ➤ Discussione guidata ➤ Esercitazioni in classe e a casa ➤ Ricerche personali ➤ Analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libri di testo ➤ Materiale di documentazione ➤ Fotocopie ➤ Computer ➤ Conferenze ➤ Spettacoli teatrali ➤ Stages e Viaggi d'istruzione ➤ Film ➤ Dvd 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Laboratorio d'informatica ➤ Laboratorio di chimica ➤ Biblioteca ➤ Palestra e strutture esterne ➤ Aula magna ➤ Aula proiezione audiovisivi ➤ Laboratorio linguistico

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

5. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
2 Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
3 Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
4 Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
5 Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

6 Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
7 Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
8 Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
9 Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
10 Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

6. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	Storia	Letteratura	Storia dell'Arte	Letteratura Inglese	Matematica	Fisica	Discipline Progettuali e Scenografiche	Discipline Geometriche e Scenotecniche	Laboratorio di Scenografia	Filosofia	Scienze Motorie	Religione	Educazione Civica
Interrogazione	X	X	X	X	X	X				X		X	X
Lavoro di gruppo	X	X			X	X			X		X	X	X
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo		X											
Questionari a risposta aperta	X	X		X			X	X					
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	X	X					X	X			X		
Esercitazione	X	X			X	X	X	X	X	X	X		
Esercitazione con dati a scelta													
Trattazione di tipo tecnico							X	X					
Numero prove sommative	4	7	5	9	4	4	4	4	6	4	6	4	5

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

7. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 ^a Prova Scritta	Italiano	3 Aprile 2023	Scritto-Tipologia A-B-C	6 ore
1 ^a Prova Scritta				
2 ^a Prova Scritta	Discipline geometriche Scenotecniche e Discipline Progettuali e Scenografiche	12-13-14 Aprile	Pratica	18 ore
Colloquio orale		18 Maggio 2023		2 ore

8. Prove scritte con relative griglie di valutazione

PRIMA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI
------------	-------------------------------------	-------



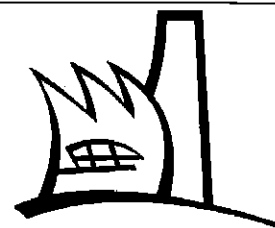
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Capacità di ideare e organizzare un testo	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
Coesione e coerenza testuale	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

1 TIPOLOGIA A:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6
Capacità di comprendere il testo	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10
Interpretazione del testo	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12

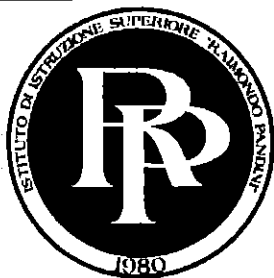
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

2 TIPOLOGIA B:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



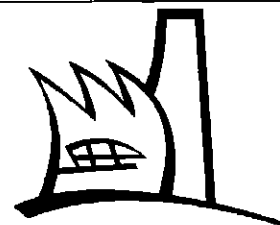
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

3 TIPOLOGIA C:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
Capacità espositive	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
Punteggio attribuito	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



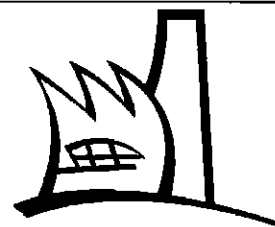
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

SECONDA PROVA

-GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFIA-

NOME E COGNOME: _____ CLASSE: _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale.	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali. Sviluppa il progetto in modo scorretto o sostanzialmente errato.	1
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre corretto . Sviluppa il progetto in maniera carente.	2
	III	Applica le procedure progettuali in modo sostanzialmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto .	3
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente ma non del tutto completo .	4
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata , con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo e coerente .	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1
	II	Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in maniera non del tutto completa.	2
	III	Analizza in maniera adeguata le richieste della traccia, individua correttamente i dati forniti e li recepisce in modo appropriato.	3
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti personali. Recepisce in maniera completa la proposta progettuale.	4
Autonomia e autenticità della proposta progettuale degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità , che denota scarsa o parziale capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.	1
	II	Elabora una proposta progettuale non del tutto originale , che denota una sufficiente capacità di ideare in maniera indipendente e creativa..	2
	III	Elabora una proposta progettuale originale , che denota adeguata capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.	3
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità , che denota spiccata capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto del reato.	1
	II	Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	2
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	4



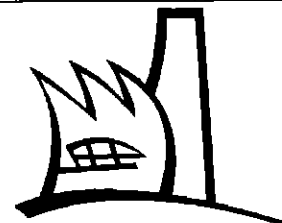
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Efficacia comunicativa	I	Non riesce totalmente o in parte a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso, frammentario o parziale le scelte effettuate.	1
	II	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso in modo corretto la scelta effettuata.	2
	III	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3
punteggio totale in ventesimi			
VALUTAZIONE FINALE			

9. Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione	5 - 5.50	

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



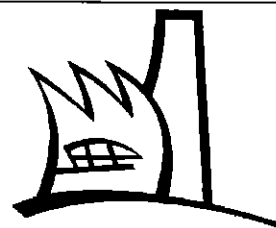
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

		pluridisciplinare articolata	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3

Punteggio totale della prova

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

10. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

PROGETTI CURRICULARI

a.s.20/21

<p>DENOMINAZIONE Sportello Psicologico PERIODO DI EFFETTUAZIONE tutto l'anno ESPERTO ESTERNO Dott.ssa Chiara Maiorani</p>
<p>DENOMINAZIONE "Insieme si può" PERIODO DI EFFETTUAZIONE secondo quadrimestre ESPERTO ESTERNO Dott.ssa Chiara Maiorani</p>
<p>DENOMINAZIONE Certificazioni Linguistiche Internazionali DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Zanotti (referente d'Istituto)</p>
<p>DENOMINAZIONE "Freddie and Friends" PERIODO DI EFFETTUAZIONE primo quadrimestre DOCENTE REFERENTE Prof. Massimo Boi</p>

a.s. 21/22

<p>DENOMINAZIONE Sportello Psicologico PERIODO DI EFFETTUAZIONE Tutto l'anno 2021/22 ESPERTO ESTERNO Dott.ssa Chiara Maiorani</p>
<p>DENOMINAZIONE Corso di preparazione alle certificazioni linguistiche PET e FIRST PERIODO DI EFFETTUAZIONE a.s. 2021/22 DOCENTE REFERENTE prof.sse Zanotti, Crozi, Tosi</p>



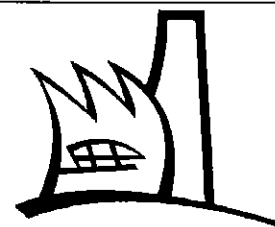
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

DENOMINAZIONE **Poetry Reading**
PERIODO DI EFFETTUAZIONE a.s. 2021/22 23/04/22
DOCENTE REFERENTE prof.ssa Zanotti
ESPERTO ESTERNO: docente madrelingua

a.s. 22/23

DENOMINAZIONE **Corso di preparazione alla certificazione FIRST**
PERIODO DI EFFETTUAZIONE Primo e secondo quadrimestre
DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Zanotti

DENOMINAZIONE **Sportello Psicologico**
PERIODO DI EFFETTUAZIONE: tutto l'anno
ESPERTO ESTERNO Dott.ssa Maiorani

DENOMINAZIONE **" English Drama"**
DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Zanotti
ESPERTO ESTERNO Beatrice Fiorani

DENOMINAZIONE **Giornate Fai di Primavera**
PERIODO DI EFFETTUAZIONE
DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Faraoni

DENOMINAZIONE **ASST Lodi INTRECCI**
PERIODO DI EFFETTUAZIONE
DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Marinuzzi
ESPERTO ESTERNO

DENOMINAZIONE **BADMINTON PIAZZA**
PERIODO DI EFFETTUAZIONE Febbraio/Marzo
DOCENTE REFERENTE Prof.ssa Gamberini
ESPERTO ESTERNO Marco De Rubeis

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

MODULI DIDATTICI TRASVERSALI

La PROGETTAZIONE scenografia CINEMATOGRAFICA:

dalla sceneggiatura alla messa in scena. Cortometraggio (sceneggiatura originale. Progetto trasversale.)

Messa in scena "La Metamorfosi" racconto più noto dello scrittore boemo Franz Kafka.

Prof. Andrea Pacino, Prof.ssa Susanna Marinoni (Soria e Letteratura Italiana e Discipline Scenografiche).

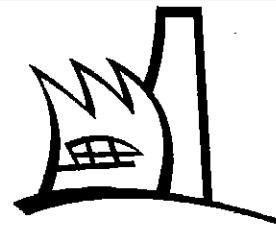


CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- **USCITE DIDATTICHE**
- LODI Pattinaggio sul ghiaccio
- MILANO Teatro Carcano "Animal farm"
- MILANO Teatro Strehler "Arlecchino". Visita al cimitero Monumentale
- LODI Mostra "Sotto i cieli di Parigi".
- LODI Spazio 21 Mostra "fedeli alla linea".

VIAGGIO DI ISTRUZIONE: PARIGI

11. Modulo CLIL

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL
V° ANNO
La Crisi del '29 - Tom Joad: da Steinbeck a Springsteen
Discipline interessate : Storia e Inglese
Docenti Clil : Docente di Storia e Letteratura. Prof. Andrea Pacino, Prof.ssa Silvia Zanotti
N. ore: 20 ore
Modalità: Lezione frontale multidisciplinare.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
<p>Verifica: interrogazione orale</p>		

Nodi concettuali

Per lo svolgimento della prova orale dell'Esame di Stato, sono stati definiti dal CdC i seguenti percorsi multidisciplinari:

- a. **Guerre e conflitti sociali**
- b. **Natura società e sostenibilità**
- c. **identità individuale e identità nazionale dell'essere umano**
- d. **Rapporto tra l'individuo e la società**
- e. **Lavoro, lavoratrici e lavoratori**

12. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

a. s. 2020/2021

- **FORMAZIONE SICUREZZA, 4 ore di Formazione Generale + 8 ore di Formazione Specifica**
- **"EIPASS" CERTIFICAZIONI INFORMATICHE, 7 moduli User**
- **PRO LOCO VAPRIO "Disneyana"**

a. s. 2021/2022

- **"EIPASS" CERTIFICAZIONI INFORMATICHE, 7 moduli User**
- **GREPPI DI GENOVA "**

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

- **Giornate FAI di primavera, apprendisti ciceroni VILLA LITTA**
- **BROGLIA - restauro Piazza**
- **Laboratorio ARCHETIPI "English Drama" TEATRO in inglese**
- **ASST progetto "Intrecci"**

a. s. 2022/2023

- **"EIPASS in Alternanza Scuola Lavoro" EIPASS 7 moduli**
- **Giornate FAI di primavera, apprendisti ciceroni PALAZZO DELLA PROVINCIA DI LODI**
- **ASST progetto "Intrecci"**
- **"English Drama" TEATRO in inglese**

15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

EDUCAZIONE CIVICA 3E (33ore) a.s.20/21

Inglese	Active Citizenship: Action and Protest (4 ore)
Inglese	Politics and Policies (4ore)
Discipline Scenografiche e Laboratorio	Progetto di Cittadinanza culturale "Itinerari nei retroscena teatrali. Scena e retroscena" (20 ore)
Storia	Contributo di Italiano "Itinerari nei retroscena teatrali. Scena e retroscena" (3 ore)
Storia dell'Arte	Beni culturali mobili ed immobili, materiali e immateriali. FAI (2 ore)

EDUCAZIONE CIVICA 4E (44 ore) a.s.21/22

Discipline Scenografiche	Cinema e il muro (10 ore)
Storia dell'arte	Il confronto dell'epoca rinascimentale fra storia dell'arte e storia culturale (6 ore)
Italiano	Il lavoro e le sue tutele-la scuola il sistema dell'istruzione-stato costituzione e divisione dei poteri-le costituzione (Americana Francese Italiana) (10 ore)



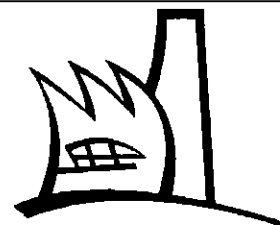
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Religione	L'uomo e il lavoro (2 ore)
Inglese	Il mercante di Venezia (6 ore)
Laboratorio Scenografia	Frida Kahlo e il contesto-socioculturale (10 ore)

EDUCAZIONE CIVICA 5E (48 ore) a.s.22/23

Discipline Scenografiche	Educazione civica e cinema (10 ore)
Storia dell'Arte	Beni culturali in guerra (6 ore)
Italiano e Storia	Il sistema elettorale italiano (2 ore) La situazione geopolitica in Ucraina (2 ore) La nascita della Costituzione (4 ore)
Inglese	Ecocide (6 ore)
Religione	Alimentazione e lo spreco alimentare (6ore)
Filosofia	Alimentazione in una prospettiva filosofica (6 ore)
Scienze Motorie	Plogging (2 ore)
Laboratorio di Scenografia	Progetto fotografico: riuso-riciclo

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	<p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

16. Firme dei docenti del consiglio di classe

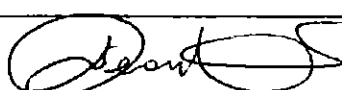
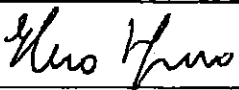
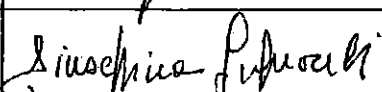


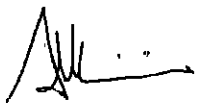
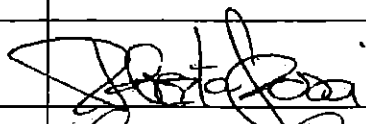

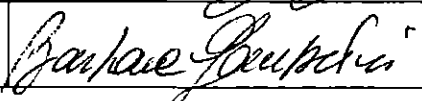
Docenti	Materie	Firme
Andrea Pacino	Storia e Letteratura Italiana	
Fortunato Procopio	Matematica e Fisica	
Giuseppina Signorelli	Religione	
Noemi Pisati	Storia dell'Arte	
Silvia Zanotti	Lingua e letteratura Inglese	
Susanna Marinoni	Discipline Progettuali Scenografiche e Discipline Geometriche e Scenotecniche	
Roberta Grossi	Filosofia	
Ambra Zaini	Laboratorio di Scenografia	
Barbara Gamberini	Scienze Motorie	

Lodi, 15 maggio 2023

La Dirigente scolastica
Dott.ssa Daniela Verdi

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

16. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Andrea Pacino	Storia e Letteratura Italiana	
Fortunato Procopio	Matematica e Fisica	
Giuseppina Signorelli	Religione	
Noemi Pisati	Storia dell'Arte	
Silvia Zanotti	Lingua e letteratura Inglese	
Susanna Marinoni	Discipline Progettuali Scenografiche e Discipline Geometriche e Scenotecniche	
Roberta Grossi	Filosofia	
Ambra Zaini	Laboratorio di Scenografia	
Barbara Gamberini	Scienze Motorie	

Lodi, 15 maggio 2023

La Dirigente scolastica
Dott.ssa Daniela Verdi

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	---

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023	
CLASSE 5	INDIRIZZO Scenografia
DISCIPLINA Lingua e Letteratura italiana	
DOCENTE Prof. Andrea Pacino	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 112

TESTO/I IN ADOZIONE
LUPERINI — CATALDI — MARCHIANI — MARCHESE: "LIBERI DI INTERPRETARE" VOL. 3A - 3B; PALUMBO

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non. • Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.
ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari. • Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni. • Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali. • Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico. • Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario. • Saper analizzare e comprendere un testo letterario.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
 sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
 LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

- Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita.

CONOSCENZE

- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo
- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare
- Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi degli autori presi in considerazione in classe.
- Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900
- Conoscere autori scelti del panorama internazionale

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

GIACOMO LEOPARDI:

Biografia, opere, pensiero e poetica

Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

"Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (pg. 67)

"L'infinito" (pg. 123)

"Alla luna" (pg. 132)

"A Silvia" (pg. 139)

"Il passero solitario" (pg. 162)

"Il sabato del villaggio" (pg. 166)

"A se stesso" (pg. 172)

POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

Caratteristiche

GIOVANNI VERGA

Biografia, opere, pensiero e poetica

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

"Prefazione ai Malavoglia" (pg. 222)

"L'addio di Ntoni" (pg. 250, vv. 11 - 28)

"Rosso Malpelo" (pg. 142)

"La roba" (pg. 174)

DECADENTISMO, SIMBOLISMO, SCAPIGLIATURA

Caratteristiche

BAUDELAIRE:

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

"Perdita d'aureola" (pg.24),

"Spleen" (pg. 315),

"L'Albatro" (pg. 311),

"Corrispondenze" (pg. 313)

VERLAINE

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

<p>"Arte poetica" (pg. 325) RIMBAUD: Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Vocali" (pg. 327) PRAGA: Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Preludio" (pg. 72)</p> <p>PASCOLI Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Lavandare" (pg. 372) "X Agosto" (pg. 374) "Temporale" (pg. 382) "Novembre" (pg. 383) "L'assiuolo" (pg. 379) "Gelsomino notturno" (pg. 396)</p> <p>D'ANNUNZIO Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Il piacere" (pg. 485, pg. 489) "La sera fiesolana" (pg. 454) "La pioggia nel pineto" (pg. 458)</p>
<p>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</p>
<p>MODERNISMO Caratteristiche</p> <p>KAFKA Lettura integrale, commento e analisi dei seguenti testi: "La metamorfosi" (testo fornito su Classroom)</p> <p>PIRANDELLO Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "La differenza tra umorismo e comicità" (pg. 671) "La forma e la vita" (pg. 672) "Il treno ha fischiato" (pg. 699) "La patente" (testo fornito su Classroom) "La carriola" (testo fornito su Classroom) "Lo strappo nel cielo di carta" (pg. 783) "La lanterninosofia" (pg. 786)</p> <p>SVEVO Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi:</p>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

"Il vizio del fumo" (testo fornito su Classroom)

STEINBECK (nell'ambito del percorso CLIL)
Biografia, opere, pensiero e poetica
Lettura commento e analisi dei seguenti testi:
"Furore" (testi scelti forniti su Classroom)

ERMETISMO
Caratteristiche

UNGARETTI
Biografia, opere, pensiero e poetica
Lettura commento e analisi dei seguenti testi:
"Veglia" (pg. 90)
"Fratelli" (pg. 93)
"Sono una creatura" (pg. 95)
"San Martino del Carso" (pg. 102)
"Mattina" (pg. 110)
"Soldati" (pg. 112)
"Natale" (pg. 109)

QUASIMODO
Biografia, opere, pensiero e poetica
Lettura commento e analisi dei seguenti testi:
"Alle fronde dei salici" (pg. 131)

SABA
Biografia, opere, pensiero e poetica
Lettura commento e analisi dei seguenti testi:
"A mia moglie" (pg. 152)

MONTALE
Biografia, opere, pensiero e poetica
Lettura commento e analisi dei seguenti testi:
"Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale" (pg. 252)
"Non chiederci la parola" (pg. 218)
"Merigiare pallido e assorto" (pg. 223)
"Spesso il male di vivere ho incontrato" (pg. 226)

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo
- Simulazioni
- Lavoro individuale in classe e/o domestico

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	<p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

- Utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Materiali digitali forniti dal docente
- Materiali audio/video

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Lavori in cooperative learning
- Progetti multidisciplinari

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Orale (interrogazione, esposizione di argomenti con domande, lettura e comprensione / analisi e commento di testi)
- Scritta (domande aperte, vero o falso, risposta multipla, produzione scritta (tipologie A – B – C))

Lodi, 8 Maggio 2023

Firma del Docente

Andrea Pacino

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASSETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023	
CLASSE 5	INDIRIZZO Scenografia
DISCIPLINA: Storia	
DOCENTE: Prof. Andrea Pacino	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 53

TESTO/I IN ADOZIONE
FOSSATI – LUPPI – ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI" VOL. 3 - PEARSON

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche. • Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici • Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nella storia delle idee
ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> • Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica • Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti • Utilizza in maniera appropriata il lessico specifico • Usa in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (cause, effetti, opinioni, pregiudizi) • Leggere e valutare le fonti • Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità discontinuità
CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico, sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1861 al secondo dopoguerra.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI
<p style="text-align: center;">NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>L'ITALIA UNITA (recupero programmazione anno precedente) La seconda e la terza Guerra d'Indipendenza Destra e Sinistra storica (i governi De Pretis e Crispi) L'età giolittiana Il colonialismo</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE Cause, fasi e conseguenze. L'entrata in guerra dell'Italia L'entrata in guerra degli U.S.A.</p> <p>LE RIVOLUZIONI RUSSE 1905 1917 L'ascesa politica di Lenin</p> <p>VINCITORI E VINTI Il dopoguerra degli sconfitti Il dopoguerra dei vincitori La crisi del 29 e il New Deal</p> <p>IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO Il biennio rosso L'ascesa di Mussolini e del fascismo</p> <p>I TOTALITARISMI Fascismo Nazismo Stalinismo</p> <p>LA SECONDA GUERRA MONDIALE Cause, fasi, conseguenze La Guerra civile spagnola</p> <p>LA RESISTENZA ITALIANA La nascita della resistenza italiana La guerra di liberazione partigiana</p> <p>LE BASI DEL NUOVO MONDO L'eredità della Guerra Il mondo bipolare e la guerra fredda La nascita della Repubblica italiana</p>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	---

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo
- Simulazioni
- Lavoro individuale in classe e/o domestico
- Utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Materiali digitali forniti dal docente
- Materiali audio/video

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Lavori in cooperative learning
- Progetti multidisciplinari

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Scritta (esposizione di argomenti con domande)
- Orale (domande aperte, vero o falso, risposta multipla)

Lodi, 8 Maggio 2023

Firma del Docente

Andrea Pacino

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023	
CLASSE 5 E	INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DISCIPLINA Storia dell'arte	
DOCENTE Noemi Pisati	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 85

TESTO/I IN ADOZIONE
Carlo Bertelli, <i>La storia dell'arte: dal Barocco all'Art Nouveau.</i> , 4, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Carlo Bertelli, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , 5, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali <ul style="list-style-type: none"> - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti 2. A – Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): <ul style="list-style-type: none"> - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità - approccio ai raffronti critici B – Operazioni di sintesi e di semplice rielaborazione 3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici 4. Autonomia (metodo di studio / lavoro) e controllo delle capacità organizzative, l'alunno porta, ordina, aggiorna il materiale (libro, quaderno) <ul style="list-style-type: none"> - prende appunti (escluso DSA-BES) - segue equilibrati ritmi e tempi di studio e di lavoro - Rispetta le consegne

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

ABILITÀ

1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio temporale e culturale
2. A - Analisi corretta dell'opera artistica
 - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale
 - legami dell'opera con il periodo storico-culturale
 B – sintesi
3. Esposizione semplice, corretta, logica e sufficientemente organica
4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica per
 - studio individuale
 - attività in classe/DDI
 - prendere appunti (escluso DSA-BES)

CONOSCENZE

1. Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale
2. Autori, loro essenziale percorso e produzione artistica
3. Terminologia e linguaggio specifico

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

- | | |
|--|--|
| <p>1. L'arte barocca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Baldacchino e Tomba di Urbano VIII, Fontana dei Fiumi, Estasi di Santa Teresa</i> (Cappella Cornaro), <i>Colonnato</i> di Piazza san Pietro. - Francesco Borromini: <i>San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Facciata dell'Oratorio dei Filippini.</i> - Pietro da Cortona: <i>affreschi di Palazzo Barberini</i> | |
| <p>2. Rococo'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali - Torino: Filippo Juvarra: <i>Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi</i> - Giambattista Tiepolo: affreschi di <i>Würzburg</i> e di <i>Villa Valmarana.</i> - Pittura veneziana: P. Longhi, <i>Il rinoceronte, Il</i> | |

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

<p><i>cavadenti; Canaletto, Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani.</i></p>	
<p>3. Neoclassicismo - L'Illuminismo e le arti. Le teorie artistiche. Il Pittoresco e il Sublime - Architettura neoclassica. I progetti ideali: Etienne-Louis Boullé, <i>Progetto per il cenotafio a Newton</i>; Claude Nicolas Ledoux, <i>Progetto per le saline di Chaux</i>. - Gli interventi a Milano. Giuseppe Piermarini: <i>Teatro alla Scala</i>. Giovanni Antolini: <i>Progetto del Foro Bonaparte</i>. Luigi Cagnola: <i>Arco del Sempione (poi Arco della pace)</i>. - A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice</i> - J.L. David: <i>Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato</i></p>	
<p>4. Il Romanticismo in Europa - Pittura di paesaggio in Germania. C.D. Friedrich: <i>La croce della montagna, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare</i>. - Pittura di paesaggio in Inghilterra. J. Constable: <i>Studio di nuvole, Il carro del fieno</i>; W. Turner: <i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i>. - Affermazione della nuova pittura in Francia. T. Gericault: <i>La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia</i>. E. Delacroix: <i>La Libertà guida il popolo</i>. - Pittura romantica in Spagna. Francisco Goya: <i>Il 3 maggio 1808: la fucilazione alla Montaña del principe Pio; Il sonno della ragione genera mostri</i>.</p>	
<p>5. L'esperienza romantica in Italia - Storicismo e Neomedievalismo: i Nazareni, Friedrich Overbeck: <i>Italia e Germania</i>. - Pittura romantica in Lombardia. F. Hayez: <i>Vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio</i>.</p>	
<p>6. Realismo e Impressionismo - Realismo. G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Atelier del Pittore</i>. E. Manet: <i>Colazione sull'erba, Olympia</i>. - Impressionismo. C. Monet: <i>Impressione levar del sole, La gare Saint Lazare, La cattedrale di Rouen: il portale e la torre di san Romano,</i></p>	

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

<p><i>effetto mattino armonia bianca-pieno sole, Armonia blu e oro. P.A. Renoir: Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri. E. Degas: Classe di danza, L'assenzio.</i></p> <p>- Il filone realista. I Macchiaioli: Giovanni Fattori: <i>Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri</i>; Silvestro Lega: <i>Il Pergolato (o Un dopopranzo)</i></p>	
<p>7. Pittura italiana nella seconda metà dell'Ottocento Divisionismo, Simbolismo, Realismo Sociale (Giovanni Segantini: <i>Le due madri</i>, Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i>)</p>	
<p>8. Le Esposizioni Universali. Le Arti applicate e l'architettura - Esposizione Universale del 1851: Joseph Paxton e il <i>Crystal Palace di Londra</i>. - Il restauro romantico: Viollet le Duc. - L'architettura tra storicismo ed eclettismo - L'architettura degli ingegneri; Gustave Eiffel: <i>Tour Eiffel</i>.</p>	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<p>9. Modernismo - Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento - Panorama del Modernismo in Europa: Hector Guimard: <i>Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi</i>. Victor Horta: <i>Maison Tassel a Bruxelles</i>. Antoni Gaudi: <i>Parco Guell, Sagrada Familia, Casa Milà a Barcellona</i>. Joseph Maria Olbrich: <i>Palazzo della Secessione a Vienna</i>.</p>	
<p>10. Simbolismo. Secessioni - Simbolismo in generale: Moreau, Bocklin. - I Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti, <i>Ecce Ancilla Domini</i>. - G. Klimt e la secessione viennese: <i>Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, il Bacio</i>. - E. Munch: <i>Pubertà, L'urlo, Sera sulla via Karl Johan</i>.</p>	
<p>11. Postimpressionismo - G. Seurat: <i>Una domenica d'estate alla Grande Jatte</i> - P. Cézanne: <i>Casa dell'Impiccato, Natura morta con tenda e brocca a fiori, La montagna Saint – Victoire, Grandi bagnanti</i> - P. Gauguin: <i>La visione dopo il sermone, Da dove</i></p>	

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

<p><i>veniamo?, chi siamo?, dove andiamo?</i> - V. Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi</i> - H. De Toulouse Lautrec: <i>Divan Japonais, Al Moulin Rouge.</i></p>	
<p>12. Espressionismo - Die Brucke. E.L. Kirchner: <i>Cinque donne nella strada, Marcella;</i> - Les Fauves - H. Matisse: <i>La stanza rossa, Le Joie de Vivre, La Dance.</i> - L'espressionismo viennese. E. Schiele: <i>L'abbraccio;</i> O. Kokoschka: <i>Pietà, La Sposa del vento.</i></p>	
<p>13. Cubismo - Cubismo analitico, sintetico. - P. Picasso: <i>Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Guernica</i> - G.Braque: <i>Viadotto all'Estaque.</i> - I papiers collés</p>	
<p>14. Futurismo - I manifesti futuristi e le tematiche: velocità e dinamismo, città. - U. Boccioni: <i>Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio</i> - Giacomo Balla: <i>Bambina che corre sul balcone</i> - Carlo Carrà: <i>I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista</i> - Antonio Sant'Elia: <i>Stazione per aerei e treni</i> (dalla serie <i>La Città Nuova</i>)</p>	
<p>15. Astrattismo - Origini dell'Astrattismo - Der Blaue Reiter. F. Marc: <i>I piccoli cavalli blu.</i> V. Kandinskij: <i>Casa Mornau, Primo acquerello astratto, Bozzetto per la copertina dell'almanacco Der Blaue Reiter.</i> P. Klee e l'astrattismo lirico: <i>Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie.</i> - P. Mondrian e De Stijl: <i>L'Albero rosso, L'albero grigio, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo e blu, Broadway Boogie-Woogie.</i> - Suprematismo: K. Malevic: <i>Quadrato nero su</i></p>	

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco.	
16. Bauhaus W. Gropius e il Bauhaus, la sede a Dessau	
17. Dadaismo - L'arte come libertà e nonsense - M. Duchamp e il ready made: <i>Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q, la Gioconda coi baffi</i>	
18. Pittura Metafisica - G. De Chirico: <i>La torre rossa, Le muse inquietanti.</i>	
19. Surrealismo - L'arte dell'inconscio - M. Ernst: <i>Coppia zoomorfa, La Vestizione della Sposa.</i> S. Dalì: <i>La persistenza della memoria.</i> R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), Persistenza della memoria</i>	
20. Informale e Spazialismo - Jackson Pollock (un'opera proposta da libro di testo) - Luciano Fontana (come sopra)	
21. Educazione Civica - I beni culturali in guerra	

METODOLOGIA DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione interattiva - Simulazioni - Utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

STRUMENTI DIDATTICI
<ul style="list-style-type: none"> - Libri di testo - Materiali digitali forniti dal docente - Materiali audio/video

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

--

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA
Prove orali

Lodi, 13 Maggio 2023

Firma della Docente
Noemi Pisati



CODICE SCUOLA
LOTD002015

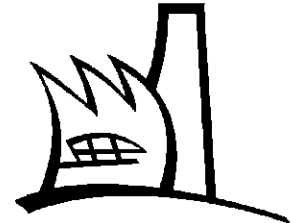


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023

CLASSE 5 **INDIRIZZO Scenografia**

DISCIPLINA: Matematica

DOCENTE: Prof. Fortunato Procopio

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60

TESTO/ IN ADOZIONE

Lineamenti di matematica. Azzurro 5 di M.Bergamini/G.Barozzi/A.Trifone ed. Zanichelli

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Relazione tra le funzioni goniometriche elementari e di come esse possano essere impiegate nello studio dei triangoli
- Saper distinguere da un grafico il dominio e il codominio e la sua positività ;
- Trasportare i dati ricavati su un piano cartesiano;
- Rappresentazione grafica di una funzione.

ABILITA'

- Risoluzione di equazioni e disequazioni elementari e risoluzione di problemi sui triangoli;
- Metodologie per ottenere: il dominio di una funzione, la positività e le intersezioni con gli assi;
- Metodologie per risolvere i limiti e ottenere l'equazione degli asintoti;
- Studio dei tratti di monotonia e ricavare punti di massimo, minimo e flessi.

CONOSCENZE

- Studio degli elementi della goniometria e studio dei teoremi di trigonometria;

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispanidinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015

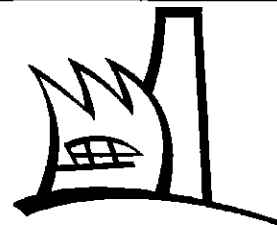


Ministero dell'Istruzione
della Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Concetto di funzione cosa, sono il dominio e il codominio;
- Concetto di limite e di asintoto;
- Significato algebrico e geometrico di derivata.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

- 1) Elementi di goniometria e trigonometria;
- 2) Concetto di funzione polinomiale fratta, dominio, studio del segno e intersezione con gli assi cartesiani;
- 3) Calcolo dei limiti e studio degli asintoti;
- 4) Studio della derivata prima e rappresentazione grafica della funzione

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo
- Simulazioni
- Lavoro individuale in classe e/o domestico
- Utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Scritta

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Scritta



CODICE SCUOLA
LOTD002015

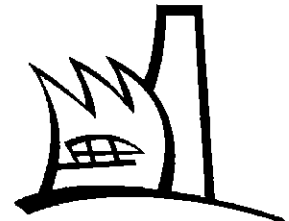


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Orale (solo per recupero)

Lodi, 8 Maggio 2023

Firma del Docente

Fortunato Procopio



CODICE SCUOLA
LOTD002015

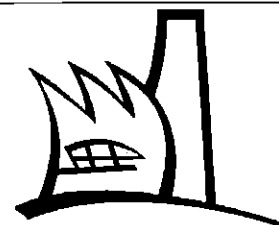


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023	
CLASSE 5	INDIRIZZO Scenografia
DISCIPLINA: Fisica	
DOCENTE: Prof. Fortunato Procopio	

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60

TESTO/I IN ADOZIONE
Lezioni di Fisica 2 edizione azzurra seconda edizione di G.Ruffo/N.Lanotte ed. Zanichelli

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione: della distinzione tra calore e temperatura e delle varie scale termometriche, delle trasformazioni termodinamiche isobare, isocore e isoterme e della loro rappresentazione grafica sul piano P-V. Valutare il primo principio della termodinamica come una riscrittura del principio di conservazione dell'energia. Saper riconoscere l'equivalenza degli enunciati di Clausius, Kelvin e del rendimento. • Saper analizzare i principali fenomeni ondulatori ed esprimere i contenuti con linguaggio scientifico. • Comprendere come il concetto di azione a distanza venga superato da quello di campo e valutare l'aspetto microscopico della corrente elettrica. • Generalità sul campo magnetico
ABILITÀ



CODICE SCUOLA
LOTD002015

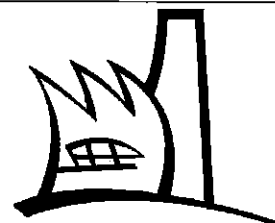


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Saper risolvere esercizi riguardanti la termologia, la calorimetria e la termodinamica;
- Saper risolvere esercizi sui fenomeni ondulatori;
- Saper risolvere problemi sui fenomeni di elettrostatica e sui circuiti elettrici;
- Saper risolvere problemi riguardanti i fenomeni magnetici.

CONOSCENZE

- Comprensione del concetto di calore e di temperatura, studio della legge di dilatazione dei corpi, dell'equazione fondamentale della calorimetria, della legge generale dei gas perfetti e le definizioni del primo e del secondo principio della termodinamica;
- Generalità sulle onde, grandezze caratteristiche del suono e loro analogia con quelle di un'onda, effetto Doppler, fenomeni di riflessione e rifrazione della luce, gli specchi curvi e le lenti;
- Studio della legge di Coulomb e del campo elettrico, comprensione delle due leggi di Ohm e dell'effetto Joule;
- Primi esperimenti sul campo magnetico e forza di Lorentz.

CONTENUTI DISCIPLINARI

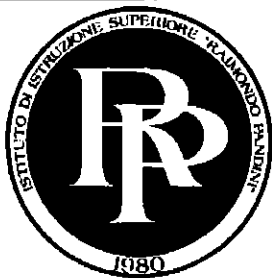
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

- 1) Calore, temperatura e termodinamica;
- 2) Il suono e la luce;
- 3) I fenomeni elettrostatici, la corrente continua e i circuiti elettrici
- 4) Il campo magnetico

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lavoro di gruppo
- Simulazioni
- Lavoro individuale in classe e/o domestico
- Utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA
LOTD002015

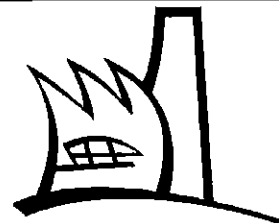


Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO
(LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Scritta

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Scritta (esposizione di argomenti con domande)
- Orale (solo per recupero)

Lodi, 8 Maggio 2023

Firma del Docente

Fortunato Procopio

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

/LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023
CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE Prof.ssa Susanna Marinoni

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 165 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 155

TESTO/I IN ADOZIONE
//

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
<p>COMPETENZE e ABILITA':</p> <p>Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;</p> <p>Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più</p>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

diffusi;

Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;

Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;

Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato;

Dimostrare competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;

Saper individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.

Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

CONOSCENZE

Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto;

Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio;

Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

comunemente impiegati in ambito scenografico;

Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta;

Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica;

Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE
<p>La scenografia e la TELEVISIONE':</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le inquadrature e i punti di ripresa 2. Le grandezze scalari 3. Le angolazioni e le altezze di ripresa 4. I movimenti di camera 5. L'inquadratura e la combinazioni di immagine. <p>I format televisivi: game show, il varietà e il talk show.</p> <p>Il reparto scenografia televisiva</p>
<p>La PROGETTAZIONE scenografia TELEVISIVA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GAME SHOW 2. IL VARIETA'
<p>Ed. Civica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. educazione civica e cinema #1: percorso ambiente, sviluppo eco-sostenibile e della tutela del patrimonio ambientale. 2. educazione civica e cinema #2: percorso cittadinanza digitale sulla digitalizzazione della nostra società, diritto alla privacy, fenomeni di cyberbullismo, attendibilità delle fonti. 3. educazione civica e cinema #3: l'Unione Europea percorso cittadinanza sull'Unione europea e le sue istituzioni: storia, istanze, problemi da approfondire.
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE
<p>La PROGETTAZIONE scenografia CINEMATOGRAFICA: dalla sceneggiatura alla messa in scena. Cortometraggio (sceneggiatura originale. Progetto</p>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

<p>trasversale.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. messa in scena "La Metamorfosi" racconto più noto dello scrittore boemo Franz Kafka.
<p>La PROGETTAZIONE scenografia nell' ALLESTIMENTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Progettazione scenografia per impianto allestimento SFILATA 2. Progettazione scenografia per impianto allestimento tema LIBERO.
<p>La PROGETTAZIONE scenografia TEATRALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Progettazione scenografia TEATRALE opera lirica "La TRAVIATA" 2. Progettazione scenografia TEATRALE commedia "Sei personaggi in cerca di autore" (simulazione d'esame) 3. Progettazione scenografia TEATRALE balletto TRIADICO
<p>Storia della scenografia TEATRALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La scenografia tra 1800 e 1900: Adolphe Appia e Edward Gordon Craig 2. La scenografia delle avanguardie storiche: Pablo Picasso. Il secondo futurismo con Balla, Depero e Prampolini. Il dadaismo. Il surrealismo e il costruttivismo. Bauhaus, il balletto Triadico. L'astrattismo e Giorgio De Chirico. 3. La scenografia dalle avanguardie agli anni '60 con il "Nuovo Teatro Italiano": Il teatro EPICO, Erwin Piscator e Bertolt Brecht. Il teatro dell'ASSURDO, Samuel Beckett e Eugène Ionesco. Il teatro in Italia, il Piccolo Teatro Grassi, il Piccolo Teatro Strehler e il Teatro Studio. I registi italiani, Luigi Ronconi, Giorgio Strehler, Luchino Visconti, Franco Zeffirelli. Gli scenografi: Luciano Damiani, Ezio Frigerio, Enrico Job, Pier Luigi Pizzi, Gae Aulenti, Margherita Palli e Emanuele Luzzati. La scenografia del "Nuovo Teatro italiano", Mario Ricci, Carlo Quartucci, Gino Marotta e Pierluigi Pier'Alli.

<p>METODOLOGIA DIDATTICA</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● la didattica laboratoriale ● la didattica per scoperta ● la didattica metacognitiva "imparare a imparare" ● la didattica per progetti

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

- la didattica collaborativa COOPERATIVE LEARNING, circles of learning, sigwa, group of investigation, modello CSCL (computer supporter cooperative learning)
- la didattica per concetti (stampo costruttivo-cognitivista), mappe concettuali e mappe visuali
- la didattica per problemi PROBLEM SOLVING
- lezione frontale

lezione dialogica La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato. L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione. Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sottoproblemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto. La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato. Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale
Modello deduttivo, induttivo e per problemi
materiale prodotto per approfondimenti sui temi affrontati
cooperative learning
correzione degli elaborati

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

prove GRAFICHE
prove PRATICHE

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA


prove GRAFICHE

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

prove PRATICHE
prove SCRITTE

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente



 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023
CLASSE 5 C INDIRIZZO SCENOGRAFIA
DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE Prof.ssa Susanna Marinoni

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66 <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60

TESTO/I IN ADOZIONE
//

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)
<p>COMPETENZE e ABILITA':</p> <p>Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;</p> <p>Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scultoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;</p> <p>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;</p>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;

Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato;

Dimostrare competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;

Saper individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.

Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

CONOSCENZE

Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto;

Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio;

Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico;

Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta;

Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica;

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
--	---	---

Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
<p>La RESTITUZIONE GEOMETRICA scenografica TELEVISIVA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GAME SHOW 2. IL VARIETA' 	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<p>La SCENOTECNICA CINEMATOGRAFICA: dalla sceneggiatura alla messa in scena. Cortometraggio (sceneggiatura originale. Progetto trasversale.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. messa in scena "La Metamorfofi" racconto più noto dello scrittore boemo Franz Kafka. 	
<p>La SCENOTECNICA scenografia nell' ALLESTIMENTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Progettazione scenografia per impianto allestimento SFILATA 2. Progettazione scenografia per impianto allestimento tema LIBERO. 	
<p>La RESTITUZIONE GEOMETRICA scenografia TEATRALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Restituzione geometrica TEATRALE opera lirica "La TRAVIATA" 2. Restituzione geometrica TEATRALE commedia "Sei personaggi in cerca di autore" (simulazione d'esame) 3. Restituzione geometrica TEATRALE balletto TRIADICO <p>Ripasso PROSPETTIVA CENTRALE</p>	
Ripasso regole restituzione geometrica	
Ripasso geometria proiettiva. Metodo, regole, nomenclatura e quote.	

METODOLOGIA DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> ● la didattica laboratoriale ● la didattica per scoperta

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

- la didattica metacognitiva "imparare a imparare"
- la didattica per progetti
- la didattica collaborativa COOPERATIVE LEARNING, circles of learning, sigwa, group of investigation, modello CSCL (computer supporter cooperative learning)
- la didattica per concetti (stampo costruttivo-cognitivista), mappe concettuali e mappe visuali
- la didattica per problemi PROBLEM SOLVING
- lezione frontale

lezione dialogica La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato. L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione. Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sottoproblemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto. La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato. Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale
Modello deduttivo, induttivo e per problemi
materiale prodotto per approfondimenti sui temi affrontati
cooperative learning
correzione degli elaborati

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

prove GRAFICHE
prove PRATICHE

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

prove GRAFICHE prove PRATICHE prove SCRITTE

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della/del Docente

Susanna Marinoni

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

/LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023
CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA
LABORATORIO SCENOGRAFIA Prof.ssa Ambra Zaini

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 231
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 210

TESTO// IN ADOZIONE

//

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE e ABILITA':

Conoscere ed applicare le tecniche e le procedure della scenografia realizzativa (pittura di scena, scultura per il teatro, scenoplastica, formatura, elementi strutturali e architettonici, audiovisivi, attrezzeria) L'uso delle tecniche e delle tecnologie artistiche e artigianali, l'uso dei materiali.

Conoscere e sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, ed estetiche facendo interagire i medium artistici

Conoscere e utilizzare consapevolmente i materiali e i supporti e i sistemi compositivi, saper rielaborare sia dal punto di vista esecutivo che espressivo, sviluppare consapevolezza e abilità nel



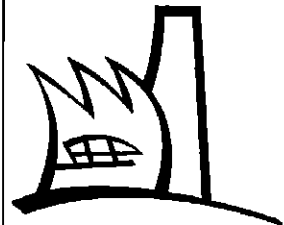
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U.
UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO
LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

proprio fare.

Conoscere e utilizzare le regole della comunicazione visiva bi e tridimensionale, saper configurare e strutturare l'insieme del proprio elaborato.

Sviluppare le procedure relative all'elaborazione degli elementi scenografici, risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina.

Collaborare con il gruppo per attività laboratoriali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.

CONOSCENZE

Applicare i principi e le regole della composizione cromatica e le teorie essenziali della percezione visiva.

Analizzare e gestire lo spazio fisico, lo spazio compositivo, le forme, il colore e la luce nella progettazione scenografica.

Dimostrare competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base.

Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborato progettuale di una scenografia, di un

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

allestimento, di un costume o di un elemento dettagliato.

Conoscere e saper utilizzare lo spazio grafico mantenendo fedeltà nelle proporzioni e nella restituzione delle caratteristiche compositive, saper rendere profondità e valorizzare le forme, rendere un'interpretazione stilistica attraverso segno e toni.

CONTENUTI DISCIPLINARI	
NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE	
1	<p>Studio e realizzazione con tecnica mista di una serie di superfici che simulino i modelli indicati al fine di farli sembrare reali .</p> <ul style="list-style-type: none"> -ricerca e studio dei materiali - approfondimento nell'utilizzo di tecniche e materiali tradizionali
2	<p>Studio dell'ambiente circostante, realizzazione di sketch ambientali e en plain air di luoghi abitati e non</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento copia dal vero e da un'immagine
3	<p>Modellino game show</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione del progetto tridimensionale ideato in disciplina progettuali scenografiche
4	<p>Modellino varietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione del progetto tridimensionale ideato in disciplina progettuali scenografiche
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
5	<p>ED.CIVICA: Partecipazione al concorso "Come salviamo il nostro ambiente? Recuperando, Riusando e Riciclando</p>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione della Università e Ricerca</i></p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	---

<p>6 Progetto allestimento per una sfilata di moda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione costumi o particolare pittorico del progetto ideato in discipline progettuali scenografiche
<p>7 Paris landscape</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizzazione di un'opera simbolica, creata con materiali tradizionali pittorici tratta da un'immagine del viaggio d'istruzione a Parigi
<p>8 Realizzazione di oggetti di scena ed elementi scenografici per lo spettacolo English Drama</p>
<p>9 Realizzazione di un particolare tridimensionale del progetto teatrale "La traviata" realizzato in discipline progettuali scenografiche</p>

METODOLOGIA DIDATTICA
<ul style="list-style-type: none"> ● Attività laboratoriale individuale o di gruppo ● Attività progettuale individuale o di gruppo ● Autocorrezione guidata degli elaborati ● Dibattiti e conversazioni a tema per sviluppare le capacità espositive degli studenti ● Partecipazioni a mostre, uscite didattiche ● Didattica per scoperta



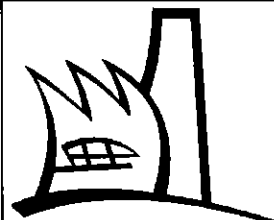
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U.
UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO
LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

materiale prodotto per approfondimenti sui temi affrontati
cooperative learning
correzione degli elaborati
fotocopie, siti web, condivisione di materiale

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

prove GRAFICHE
prove PRATICHE

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

///

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente
Ambra Zaini



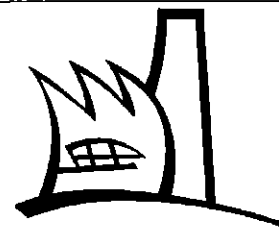
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023

CLASSE 5 E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINA Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE prof.ssa Silvia Zanotti

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99

(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 94

TESTO/I IN ADOZIONE

"Compact Performer Shaping Ideas", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2021.

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- saper ascoltare, capire e farsi capire in L2
- saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa,, facendo uso di spirito creativo e personale
- saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea.
- saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive.

ABILITÀ

comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date;
- sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese;
- comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

contesto il significato di elementi non noti;

- saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un brano letterario/ poesia.

CONOSCENZE

- Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale);
- Le tecniche di lettura e produzione orale;
- Il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura;
- Principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura anglosassone, dal XVIII al XX sec, presentati attraverso i testi scelti.

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

PREPARATION FOR THE INVALSI TEST:

Esercitazioni di reading and listening comprehension, mirate alla prova Invalsi

SETTEMBRE

COMPETENCES: talk about non-verbal communication, describing habits.

STRUCTURES: reported speech: statements, questions. Reporting verbs

(Identity B2: unit 9)

OTTOBRE

MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE

Historical background: an age of revolutions.

Literary background: LEADING IDEAS OF ROMANTICISM;
CONTRASTING QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM.

The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting:

ART LINK: Turner (analyses of two paintings: "The Shipwreck" and "Rain, Steam and Speed") and Constable (analyses of two paintings: "The Hay Wain" and "Hadleigh Castle").

NOVEMBRE

DICEMBRE

William Blake : life; his philosophy of "complementary opposites"

ART LINK: Analyses of the paintings "The Elohim creating Adam" and "The Ancient of Days"

Reading and analysis of the poems *The Lamb*, *The Tyger*,

The Gothic Novel: main features

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



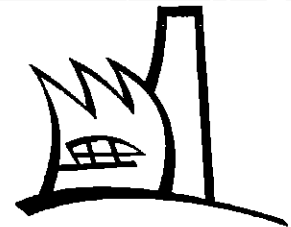
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Mary Shelley - extract from "*Frankenstein*"; plot and features of the novel.

Vision of the film *Mary Shelley's Frankenstein*

William Wordsworth: Life and works. Reading and analysis of the poem *I wandered lonely as a cloud*.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between "Canto Notturmo..." and "*My heart leaps up*". Different concept of the sublime in Leopardi's "*L'infinito*".

Samuel Taylor Coleridge: life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and main themes. Reading and analysis of Part 1. Coleridge's view of nature and influence of the concept of the sublime.

LINK WITH CIVIC EDUCATION: "crimes against nature" today. Presentations by the students on various examples of "ecocide" that men commit today against nature.

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and literary background.
The Victorian Compromise
The Victorian Novel: main features.

Charles Dickens: Life and works.
Oliver Twist: plot and main themes.

Reading of an extract from "*Oliver Twist*" ("I want some more")

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between *Oliver Twist* and "*Rosso Malpelo*" by Giovanni Verga.

Oscar Wilde : life and works.

The Picture of Dorian Gray: plot and main themes. Reading of an extract from "*The Picture of Dorian Gray*" (pages 187-188-189-190. "Dorian's death").

The Aesthetic movement.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D'Annunzio.

GENNAIO

FEBBRAIO



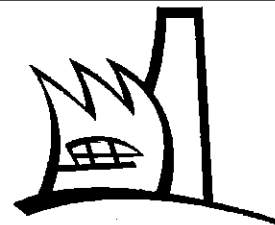
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

<p>Christina Rossetti: reading and analysis of the poem "The Birthday" ("poetry reading " lesson with prof. Richard Dury, focussing also on pronunciation and intonation)</p> <p>ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD. D.G. Rossetti: analysis of "<i>La Ghirlandata</i>" THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns.</p>	
NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE	
<p>PREPARATION FOR THE INVALSI TEST: Exercises and online computer based Invalsi mock tests ((Zanichelli website)</p>	FEBBRAIO
<p>MODULE 3: THE WAR</p> <p>Historical background: the Edwardian Age MODERNISM: main features; a deep cultural crisis.</p> <p>LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious. ART LINK: Picasso, analysis of the painting "<i>Weeping Woman</i>".</p> <p>Main trends in Modern Poetry: the Georgian Poets, the War Poets, Imagist Poets and Symbolist Poets</p> <p>ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of <i>The Menin Road</i>.</p> <p>The War Poets: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> W. Owen : <i>Dulce et Decorum Est</i> LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Comparison with Ungaretti</p> <p>T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: structure and themes. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale: <i>What the Thunder said vs Meriggiare pallido e assorto</i>.</p>	MARZO APRILE
<p>MODULE 4 – THE MODERN NOVEL</p>	MAGGIO



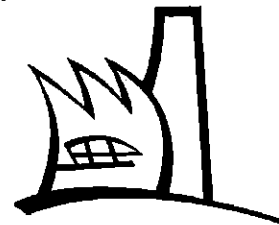
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue; A NEW CONCEPT OF TIME.

James Joyce : life and works.

Structure and main features of *Dubliners*: the theme of paralysis.

The use of "epiphany" and the interior monologue.

Reading of the short story "*Eveline*" from *Dubliners*.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo.

George Orwell: *Animal Farm*; 1984 and the dystopian novel.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, esercitazioni guidate, flipped classroom. Approfondimenti con esperto madrelingua.

STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, slides, presentazioni multimediali, fotocopie fornite dall'insegnante, visione di film in lingua.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Interrogazioni orali ed osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte ed interrogazioni orali.

Durante l'anno sono stati anche svolti dei test sul modello della prova invalsi (prove di ascolto e comprensione di brani).

Lodi, 05 Maggio 2023

Firma della Docente

Silvia Zanotti



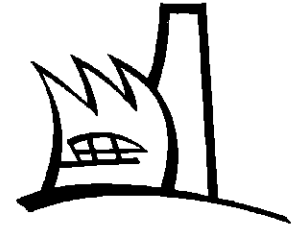
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023

CLASSE: 5 E **INDIRIZZO: SCENOGRAFIA**
DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: ROBERTA GROSSI

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 54

TESTO/I IN ADOZIONE

"I nodi del pensiero - da Schopenhauer agli sviluppi più recenti" (vol.3), di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

Riconoscere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico acquisito durante il triennio.
Saper riassumere le tesi fondamentali dei diversi autori, operando collegamenti.
Saper analizzare frammenti e brani di autori significativi.

ABILITÀ

Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea.
Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.
Capacità di svolgere lavoro di ricerca ed elaborare testi autonomamente.
Sviluppo della capacità di rielaborare criticamente quanto appreso.
Capacità di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti e di porlo in rapporto dialettico con i classici della filosofia antica e moderna.

CONOSCENZE

Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica.
Conoscenza trasversale dei principali temi della filosofia moderna e contemporanea.
Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p> <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.

NUCLEI TEMATICI - 1° QUADR.

- Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano. La dialettica e la partizione della filosofia.

Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (sintesi generale dell'opera – Lo spirito assoluto).

La Fenomenologia dello Spirito: servitù e signoria.

- Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; L'alienazione. L'ateismo. L'umanismo naturalistico.

NUCLEI TEMATICI – 1° e 2° QUADR.

- Marx

L'alienazione e il distacco da Feuerbach. L'ideologia.

Il materialismo storico. La lotta di classe.

Il Capitale e la critica dell'economia politica: teoria del valore, la merce, il plus-valore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto.

Rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo rozzo e autentico.

Religione e civiltà.

NUCLEI TEMATICI - 2° QUADR. (svolti entro il 15 maggio)

- Schopenhauer

La rappresentazione e la scoperta della volontà.

Il pessimismo; Le vie di liberazione dal dolore.



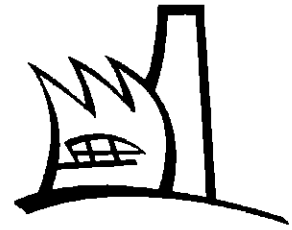
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"-LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

- Kierkegaard

Il singolo, l'esistenza e la critica del sistema hegeliano. Gli stadi dell'esistenza: angoscia e disperazione.

La fede.

- Nietzsche

La metafisica d'artista: apollineo e dionisiaco, la tragedia, la teoria dell'arte.

La filosofia del mattino: il metodo genealogico, la morale, la morte di Dio.

La filosofia del meriggio: eterno ritorno, volontà di potenza, oltre uomo.

Il prospettivismo: nichilismo attivo e passivo.

NUCLEI TEMATICI CHE SI INTENDONO TRATTARE ENTRO L'8 DI GIUGNO

- Freud e la psicanalisi

Il metodo psicanalitico: ipnosi, associazioni libere, transfert.

La prima topica: sogni, sintomi e psicopatologia della vita quotidiana.

La seconda topica: la teoria della sessualità.

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale
Lezione partecipata:
Modello deduttivo
Modello induttivo (analisi di casi, dal particolare al generale)
Modello per problemi (situazione problematica, discussione)
Cooperative learning
Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo, schemi, video, materiale condiviso in classroom

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA



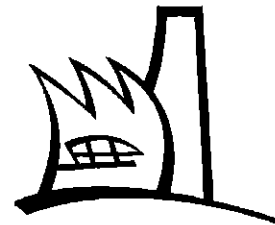
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

--

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove orali, osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e)

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, Maggio 2023

Firma della/del Docente

Roberta Grossi



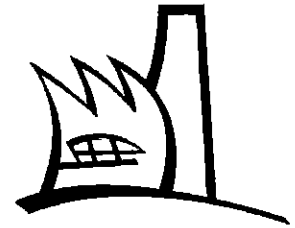
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023

CLASSE 5E INDIRIZZO SCENOGRAFIA

**DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE
DOCENTE BARBARA GAMBERINI**

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.66

TESTO/I IN ADOZIONE

STRUMENTI ALTERNATIVI: Materiale caricato in classroom (fotocopie, dispense, siti Web)

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

**Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali
Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play
Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica,
Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza.
Conoscere e padroneggiare tecniche di attività sportive diverse.**

ABILITÀ

**Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie
Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale
Organizza una seduta di allenamento per sé stesso.
Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza.
Applica tecniche e le tattiche del Badminton**

CONOSCENZE

Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.
Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento
Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.
Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso
Conoscere un'attività sportiva nuova: Badminton

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza

Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.

Progetto Badminton Piazza

Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball, Touch Rugby, Baseball

Test motori e verifiche scritte

Padel, Tennis tavolo.

Regolamento e tecnica dei fondamentali del Calcio

Capacità coordinative

Equilibrio statico/dinamico

METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale

Lezione partecipata:

Modello deduttivo

Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)

Cooperative learning

Brainstorming

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo (argomenti inseriti in classroom)

Siti web

Fotocopie

Computer

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



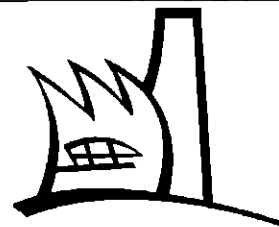
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

--

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

//////

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove pratiche: -Test motori standardizzati -Test motori programmati per verificare le abilità acquisite Esercizi pratici Questionari (vero/falso, scelta multipla) Osservazione dei comportamenti

Lodi, 2 Maggio 2023

Firma della Docente
Barbara Gamberini



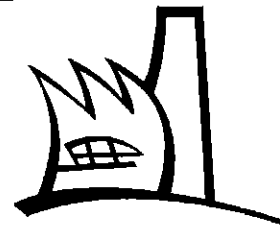
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023

CLASSE 5 E SCENOGRAFIA

DISCIPLINA RELIGIONE
DOCENTE SIGNORELLI GIUSEPPINA

ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 30

TESTO/I IN ADOZIONE

ITINERARI 2.0 PLUS – Michele Contadini – Il Capitello

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)

COMPETENZE

- Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso
- Possibilità di formare una propria coscienza morale
- Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

ABILITÀ

- Capacità di un confronto con le altre realtà religiose
- Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.
- Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

CONOSCENZE

- Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.
- Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.
- Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.
- Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.
- Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole

CONTENUTI DISCIPLINARI

NUCLEI TEMATICI

Area antropologica/religiosa

- Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte
- Lettura e commento di una parabola buddhista "I ciechi e l'elefante" e di un apologo musulmano "Le porte del Paradiso" sulla pluralità religiosa e il fine ultimo delle religioni
- La necessità di essere dei credenti credibili attraverso anche opere concrete che possano cambiare e migliorare il mondo
- Il ruolo della donna nelle principali religioni
- La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in Chiesa?
- Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del



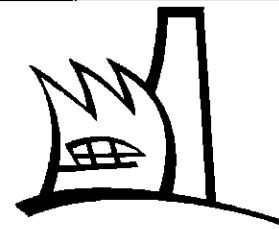
CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indu e buddista</p> <ul style="list-style-type: none">• L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso• Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni• La giustizia nelle religioni• La pena di morte e la tematica del perdono: : "non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono" (Giovanni Paolo II)• L'alimentazione: <u>(ARGOMENTO VALIDO ANCHE PER EDUCAZIONE CIVICA)</u> Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: "La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo"
Area antropologica/sociale	<ul style="list-style-type: none">• I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro• L'amore nel senso più ampio del termine – La famiglia - Matrimonio e convivenza – Matrimonio civile e matrimonio religioso - I matrimoni misti – Il divorzio• L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire?• L'alimentazione: <u>:(ARGOMENTO VALIDO ANCHE</u>



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p><u>PER EDUCAZIONE CIVICA</u>) Tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – L'uomo è ciò che mangia - Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta</p>
Area etica	<ul style="list-style-type: none">• La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà• La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori• La delinquenza nella società odierna – La lotta al crimine – il recupero e la recidiva – Racconto di un'alunna della classe, appartenente al gruppo scout, della sua esperienza fatta all'interno del carcere di Opera dove ha trascorso una giornata con alcuni detenuti e ascoltato le loro storie• L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – "L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale" (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani• Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre e la sua testimonianza• Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero –



CODICE SCUOLA
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca

IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA
LOSL002016

	<p>"Nessun uomo è un'isola"</p> <ul style="list-style-type: none"> L'alimentazione: <u>(ARGOMENTO VALIDO ANCHE PER EDUCAZIONE CIVICA)</u> Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Lo spreco alimentare – Chi troppo e chi troppo poco – I disturbi alimentari – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta
Religione e arte	<ul style="list-style-type: none"> La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte Le figure di Eva e Maria nella religione e nell'arte
Religione / Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> <u>LAVORO DI GRUPPO</u>: Ricerca e approfondimento degli alunni sulla tematica dell'alimentazione e del valore del cibo, affrontata in classe e uso del materiale inerente l'argomento fornito dall'insegnate e caricato su Classroom per poter essere utilizzato nell'attività assegnata

METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale

lezione interattiva

lavoro individuale in classe e/o domestico

lavoro di gruppo

utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore



CODICE SCUOLA
LOTD002015



IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)
LAS "CALLISTO PIAZZA"
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA
LOSL002016

STRUMENTI DIDATTICI

lezione / applicazione (spiegazione seguita da esercizi applicativi)
scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni)
insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)
progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)
libri di testo
altri libri / testi
dispense
articoli di giornale

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate.
Valutazione del lavoro di gruppo con consegna su Classroom ed esposizione orale, valida anche per Educazione Civica.

Lodi, 06 Maggio 2023

Firma della Docente

Giuseppina Signorelli

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PROF. ANDREA PACINO
TESTO/I IN ADOZIONE	LUPERINI — CATALDI — MARCHIANI — MARCHESE: "LIBERI DI INTERPRETARE" VOL. 3A - 3B; PALUMBO
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione più appropriati per intervenire in contesti formali e non. • Orientarsi nel panorama artistico-letterario italiano. • Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato. • Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari. • Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni. • Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero e i concetti principali. • Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico. • Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario. • Saper analizzare e comprendere un testo letterario. • Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo • Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca e saperle contestualizzare • Conoscere la vita, le opere principali e i contenuti dei testi degli autori presi in considerazione in classe. • Conoscere il panorama letterario italiano dalla seconda metà dell'800 fino alla metà del '900 • Conoscere autori scelti del panorama internazionale
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p align="center">VOL. 3A</p> <p>GIACOMO LEOPARDI: Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura, commento e analisi dei seguenti testi: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (pg. 67) "L'infinito" (pg. 123) "Alla luna" (pg. 132) "A Silvia" (pg. 139) "Il passero solitario" (pg. 162) "Il sabato del villaggio" (pg. 166) "A se stesso" (pg. 172)</p> <p>POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO Caratteristiche</p> <p>GIOVANNI VERGA Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Prefazione ai Malavoglia" (pg. 222) "L'addio di Ntoni" (pg. 250, vv. 11 - 28) "Rosso Malpelo" (pg. 142) "La roba" (pg. 174)</p> <p>DECADENTISMO, SIMBOLISMO, SCAPIGLIATURA</p>

Caratteristiche

BAUDELAIRE:

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

- “Perdita d'aureola” (pg.24),
- “Spleen” (pg. 315),
- “L'Albatro” (pg. 311),
- “Corrispondenze” (pg. 313)

VERLAINE

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

- “Arte poetica” (pg. 325)

RIMBAUD:

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

- “Vocali” (pg. 327)

PRAGA:

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

- “Preludio” (pg. 72)

PASCOLI

Biografia, opere, pensiero e poetica

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

- “Lavandare” (pg. 372)
- “X Agosto” (pg. 374)
- “Temporale” (pg. 382)
- “Novembre” (pg. 383)
- “L'assiuolo” (pg. 379)
- “Gelsomino notturno” (pg. 396)

D'ANNUNZIO

Biografia, opere, pensiero e poetica

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

- “Il piacere” (pg. 485, pg. 489)
- “La sera fiesolana” (pg. 454)
- “La pioggia nel pineto” (pg. 458)

MODERNISMO

Caratteristiche

KAFKA

Lettura integrale, commento e analisi dei seguenti testi:

- “La metamorfosi” (testo fornito su Classroom)

PIRANDELLO

Biografia, opere, pensiero e poetica

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

- “La differenza tra umorismo e comicità” (pg. 671)
- “La forma e la vita” (pg. 672)
- “Il treno ha fischiato” (pg. 699)
- “La patente” (testo fornito su Classroom)
- “La carriola” (testo fornito su Classroom)
- “Lo strappo nel cielo di carta” (pg. 783)
- “La lanterminosofia” (pg. 786)

SVEVO

Biografia, opere, pensiero e poetica

Lettura commento e analisi dei seguenti testi:

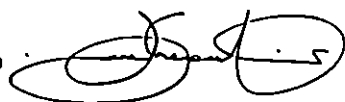
- “Il vizio del fumo” (testo fornito su Classroom)

	<p style="text-align: center;">VOL. 3B</p> <p>STEINBECK (nell'ambito del percorso CLIL) Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Furore" (testi scelti forniti su Classroom)</p> <p>ERMETISMO Caratteristiche</p> <p>UNGARETTI Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Veglia" (pg. 90) "Fratelli" (pg. 93) "Sono una creatura" (pg. 95) "San Martino del Carso" (pg. 102) "Mattina" (pg. 110) "Soldati" (pg. 112) "Natale" (pg. 109)</p> <p>QUASIMODO Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Alle fronde dei salici" (pg. 131)</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	<p>SABA Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "A mia moglie" (pg. 152)</p> <p>MONTALE Biografia, opere, pensiero e poetica Lettura commento e analisi dei seguenti testi: "Ho sceso dandoti il braccio milioni di scale" (pg. 252) "Non chiederci la parola" (pg. 218) "Merigiare pallido e assorto" (pg. 223) "Spesso il male di vivere ho incontrato" (pg. 226)</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE E ORALI

Lodi, 02 Maggio 2023

Firma del Docente

Prof. Andrea Pacino



Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Assionou Diana



Fabrizio Quintavalle



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2022-2023**

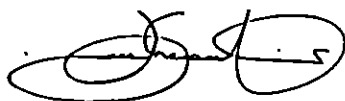
DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PROF. ANDREA PACINO
TESTO/I IN ADOZIONE	FOSSATTI – LUPPI – ZANETTE: "STORIA CONCETTI E CONNESSIONI"; VOL 2 - 3
OBIETTIVI REALIZZATI	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche. • Utilizzare metodi, concetti e strumenti della geografia per la lettura dei processi storici • Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nella storia delle idee <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica • Espone in modo pertinente ed essenziale i contenuti • Utilizza in maniera appropriata il lessico specifico • Usa in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina (cause, effetti, opinioni, pregiudizi) • Leggere e valutare le fonti • Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità discontinuità <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico, sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1861 al secondo dopoguerra
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>L'ITALIA UNITA (recupero programmazione anno precedente) La seconda e la terza Guerra d'Indipendenza Destra e Sinistra storica (i governi De Pretis e Crispi) L'età giolittiana Il colonialismo</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE Cause, fasi e conseguenze. L'entrata in guerra dell'Italia L'entrata in guerra degli U.S.A.</p> <p>LE RIVOLUZIONI RUSSE 1905 1917 L'ascesa politica di Lenin</p> <p>VINCITORI E VINTI Il dopoguerra degli sconfitti Il dopoguerra dei vincitori La crisi del 29 e il New Deal</p> <p>IL DOPOGUERRA ITALIANO E LA NASCITA DEL FASCISMO Il biennio rosso L'ascesa di Mussolini e del fascismo</p> <p>I TOTALITARISMI Fascismo Nazismo Stalinismo</p>

	LA SECONDA GUERRA MONDIALE Cause, fasi, conseguenze La Guerra civile spagnola LA RESISTENZA ITALIANA La nascita della resistenza italiana La guerra di liberazione partigiana
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	LE BASI DEL NUOVO MONDO L'eredità della Guerra Il mondo bipolare e la guerra fredda La nascita della Repubblica italiana
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE E ORALI

Lodi, 02 Maggio 2023

Firma del Docente

Prof. Andrea Pacino.



Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Assionou Diana



Fabrizio Quintavalle



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA	Storia dell'arte
DOCENTE	Noemi Pisati
TESTO/I IN ADOZIONE	Carlo Bertelli, <i>La storia dell'arte: dal Barocco all'Art Nouveau.</i> , 4, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori Carlo Bertelli, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , 5, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE:</p> <p>1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali - orientamento spazio-temporale - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti</p> <p>2. A – Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico, cogliendone la complessità - approccio ai raffronti critici B – Operazioni di sintesi e di semplice rielaborazione</p> <p>3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici</p> <p>4. Autonomia (metodo di studio / lavoro) e controllo delle capacità organizzative, l'alunno porta, ordina, aggiorna il materiale (libro, quaderno) - prende appunti (escluso DSA-BES) - segue equilibrati ritmi e tempi di studio e di lavoro - Rispetta le consegne</p> <p>ABILITA':</p> <p>1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio temporale e culturale</p> <p>2. A - Analisi corretta dell'opera artistica - aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica - planimetrico/architettonica - analisi formale - legami dell'opera con il periodo storico-culturale B – sintesi</p> <p>3. Esposizione semplice, corretta, logica e sufficientemente organica</p> <p>4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica per - studio individuale - attività in classe/DDI - prendere appunti (escluso DSA-BES)</p> <p>CONOSCENZE:</p> <p>1. Acquisizione dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale</p> <p>2. Autori, loro essenziale percorso e produzione artistica</p> <p>3. Terminologia e linguaggio specifico</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>1. L'arte barocca.</p> <p>- Caratteri generali</p> <p>- Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Baldacchino e Tomba di Urbano VIII, Fontana dei Fiumi, Estasi di Santa Teresa</i> (Cappella Cornaro), <i>Colonnato di Piazza san Pietro.</i></p> <p>- Francesco Borromini: <i>San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Facciata dell'Oratorio dei Filippini.</i></p>

- Pietro da Cortona: *affreschi di Palazzo Barberini*

2. Rococo'

- Caratteri generali

- Torino: Filippo Juvarra: *Basilica di Superga, Palazzina di Stupinigi*

- Giambattista Tiepolo: affreschi di *Würzburg* e di *Villa Valmarana*.

- Pittura veneziana: P. Longhi, *Il rinoceronte, Il cavadenti; Canaletto, Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani*.

3. Neoclassicismo

- L'Illuminismo e le arti. Le teorie artistiche. Il Pittresco e il Sublime

- Architettura neoclassica. I progetti ideali: Etienne-Louis Boullé, *Progetto per il cenotafio a Newton*; Claude Nicolas Ledoux, *Progetto per le saline di Chaux*.

- Gli interventi a Milano. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala*. Giovanni Antolini: *Progetto del Foro Bonaparte*. Luigi Cagnola: *Arco del Sempione* (poi *Arco della pace*).

- A. Canova: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese Bonaparte come Venere Vincitrice*

- J.L. David: *Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato*

4. Il Romanticismo in Europa

- Pittura di paesaggio in Germania. C.D. Friedrich: *La croce della montagna, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare*.

- Pittura di paesaggio in Inghilterra. J. Constable: *Studio di nuvole, Il carro del fieno*; W. Turner: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*.

- Affermazione della nuova pittura in Francia. T. Gericault: *La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia*. E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo*.

- Pittura romantica in Spagna. Francisco Goya: *Il 3 maggio 1808: la fucilazione alla Montaña del principe Pio; Il sonno della ragione genera mostri*.

5. L'esperienza romantica in Italia.

- Storicismo e Neomedievalismo: i Nazareni, Friedrich Overbeck: *Italia e Germania*.

- Pittura romantica in Lombardia. F. Hayez: *Vespri siciliani, I profughi di Parga, Il Bacio*.

6. Realismo e Impressionismo.

- Realismo. G. Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, Atelier del Pittore*. E. Manet: *Colazione sull'erba, Olympia*.

- Impressionismo. C. Monet: *Impressione levar del sole, La gare Saint Lazare, La cattedrale di Rouen: il portale e la torre di san Romano, effetto mattino armonia bianca-pieno sole, Armonia blu e oro*. P.A. Renoir: *Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*. E. Degas: *Classe di danza, L'assenzio*.

- Il filone realista. I Macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri*; Silvestro Lega: *Il Pergolato* (o *Un dopopranzo*)

7. Pittura italiana nella seconda metà dell'Ottocento

Divisionismo, Simbolismo, Realismo Sociale (Giovanni Segantini: *Le due madri*, Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*)

8. Le Esposizioni Universali. Le Arti applicate e l'architettura.

- Esposizione Universale del 1851: Joseph Paxton e il *Crystal Palace di Londra*.

- Il restauro romantico: Viollet le Duc.

- L'architettura tra storicismo ed eclettismo

- L'architettura degli ingegneri; Gustave Eiffel: *Tour Eiffel*.

9. Modernismo

- Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento

- Panorama del Modernismo in Europa: Hector Guimard: *Ingresso di una stazione della metropolitana* di Parigi. Victor Horta: *Maison Tassel* a Bruxelles. Antoni Gaudì: *Parco Guell, Sagrada Familia, Casa Milà* a Barcellona. Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione* a Vienna.

10. Simbolismo. Secessioni

- Simbolismo in generale: Moreau, Böcklin.
- I Preraffaelliti: Dante Gabriele Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*.
- G. Klimt e la secessione viennese: *Giuditta I, Il Fregio di Beethoven, il Bacio*.
- E. Munch: *Pubertà, L'urlo, Sera sulla via Karl Johan*.

11. Postimpressionismo

- G. Seurat: *Una domenica d'estate alla Grande Jatte*
- P. Cézanne: *Casa dell'Impiccato, Natura morta con tenda e brocca a fiori, La montagna Saint – Victoire, Grandi bagnanti*
- P. Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo?, chi siamo?, dove andiamo?*
- V. Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi*
- H. De Toulouse Lautrec: *Divan Japonais, Al Moulin Rouge*.

12. Espressionismo

- Die Brücke. E.L. Kirchner: *Cinque donne nella strada, Marcella*;
- Les Fauves - H. Matisse: *La stanza rossa, Le Joie de Vivre, La Dance*.
- L'espressionismo viennese. E. Schiele: *L'abbraccio*; O. Kokoschka: *Pietà, La Sposa del vento*.

13. Cubismo

- Cubismo analitico, sintetico.
- P. Picasso: *Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata. Guernica*
- G. Braque: *Viadotto all'Estaque*.
- I papiers collés

14. Futurismo

- I manifesti futuristi e le tematiche: velocità e dinamismo, città.
- U. Boccioni: *Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone*
- Carlo Carrà: *I funerali dell'anarchico Galli, Manifestazione interventista*
- Antonio Sant'Elia: *Stazione per aerei e treni* (dalla serie *La Città Nuova*)

15. Astrattismo

- Origini dell'Astrattismo
- Der Blaue Reiter. F. Marc: *I piccoli cavalli blu*. V. Kandinskij: *Casa Mornau, Primo acquerello astratto, Bozzetto per la copertina dell'almanacco Der Blaue Reiter*. P. Klee e l'astrattismo lirico: *Cupole rosse e bianche, Strada principale e strade secondarie*.
- P. Mondrian e De Stijl: *L'Albero rosso, L'albero grigio, Molo e oceano, Composizione con rosso, giallo e blu, Broadway Boogie-Woogie*.
- Suprematismo: K. Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco, Quadrato bianco su fondo bianco*.

16. Bauhaus

W. Gropius e il Bauhaus, la sede a Dessau

17. Dadaismo

- L'arte come libertà e nonsense
- M. Duchamp e il ready made: *Nudo che scende le scale, Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q, la Gioconda coi baffi*

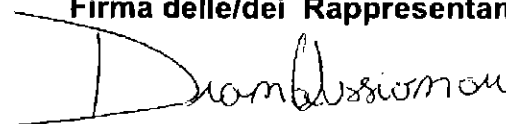
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	<p>1. Pittura Metafisica - G. De Chirico: <i>La torre rossa, Le muse inquietanti.</i></p> <p>2. Surrealismo - L'arte dell'inconscio - M. Ernst: <i>Coppia zoomorfa, La Vestizione della Sposa.</i> S. Dall: <i>La persistenza della memoria.</i> R. Magritte: <i>Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), Persistenza della memoria.</i></p> <p>3. Informale e Spazialismo - Jackson Pollock (un'opera proposta da libro di testo) - Luciano Fontana (come sopra)</p> <p>4. Educazione Civica - I beni culturali in guerra</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	Interrogazioni

Lodi, 10 maggio 2023

Firma della Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe




**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5E
A.S. 2022-2023**

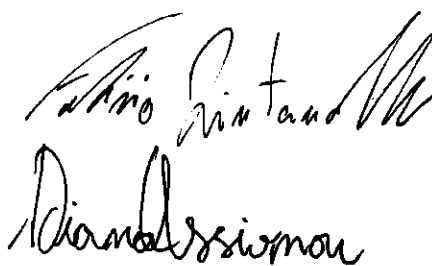
DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof. Fortunato Procopio
TESTO/I IN ADOZIONE	Lineamenti di matematica. Azzurro 5 di M.Bergamini/G.Barozzi/A.Trifone ed. Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE:</p> <p>Relazione tra le funzioni goniometriche elementari e di come esse possano essere impiegate nello studio dei triangoli;</p> <p>Saper distinguere da un grafico il dominio e il codominio e la sua positività ;</p> <p>Trasportare i dati ricavati su un piano cartesiano;</p> <p>Rappresentazione grafica di una funzione.</p> <p>ABILITA':</p> <p>Risoluzione di equazioni e disequazioni elementari e risoluzione di problemi sui triangoli;</p> <p>Metodologie per ottenere: il dominio di una funzione, la positività e le intersezioni con gli assi;</p> <p>Metodologie per risolvere i limiti e ottenere l'equazione degli asintoti;</p> <p>Studio dei tratti di monotonia e ricavare punti di massimo, minimo e flessi.</p> <p>CONOSCENZE:</p> <p>Studio degli elementi della goniometria e studio dei teoremi di trigonometria;</p> <p>Concetto di funzione cosa, sono il dominio e il codominio;</p> <p>Concetto di limite e di asintoto;</p> <p>Significato algebrico e geometrico di derivata.</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	Elementi di goniometria e trigonometria; Concetto di funzione polinomiale fratta, dominio, studio del segno e intersezione con gli assi cartesiani; Calcolo dei limiti e studio degli asintoti; Studio della derivata prima e rappresentazione grafica della funzione
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTE

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kuo Kuo'.

Firma dei Rappresentanti di classe

Two handwritten signatures in black ink. The top one is 'Stefano Giustano' and the bottom one is 'Diamante Simon'.

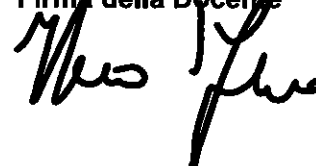
CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5E
A.S. 2022-2023

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof. Fortunato Procopio
TESTO/I IN ADOZIONE	Lezioni di Fisica 2 edizione azzurra seconda edizione di G.Ruffo/N.Lanotte ed. Zanichelli
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE:</p> <p>Comprensione: della distinzione tra calore e temperatura e delle varie scale termometriche, delle trasformazioni termodinamiche isobare, isocore e isoterme e della loro rappresentazione grafica sul piano P-V. Valutare il primo principio della termodinamica come una riscrittura del principio di conservazione dell'energia. Saper riconoscere l'equivalenza degli enunciati di Clausius, Kelvin e del rendimento.</p> <p>Saper analizzare i principali fenomeni ondulatori ed esprimere i contenuti con linguaggio scientifico.</p> <p>Comprendere come il concetto di azione a distanza venga superato da quello di campo e valutare l'aspetto microscopico della corrente elettrica.</p> <p>Generalità sul campo magnetico</p> <p>ABILITA':</p> <p>Saper risolvere esercizi riguardanti la termologia, la calorimetria e la termodinamica; Saper risolvere esercizi sui fenomeni ondulatori; Saper risolvere problemi sui fenomeni di elettrostatica e sui circuiti elettrici; Saper risolvere problemi riguardanti i fenomeni magnetici.</p> <p>CONOSCENZE:</p> <p>Comprensione del concetto di calore e di temperatura, studio della legge di dilatazione dei corpi, dell'equazione fondamentale della calorimetria, della legge generale dei gas perfetti e le definizioni del primo e del secondo principio della termodinamica; Generalità sulle onde, grandezze caratteristiche del suono e loro analogia con quelle di un'onda, effetto Doppler, fenomeni di riflessione e rifrazione della luce, gli specchi curvi e le lenti; Studio della legge di Coulomb e del campo elettrico, comprensione delle due leggi di Ohm e dell'effetto Joule; Primi esperimenti sul campo magnetico e forza di Lorentz.</p>

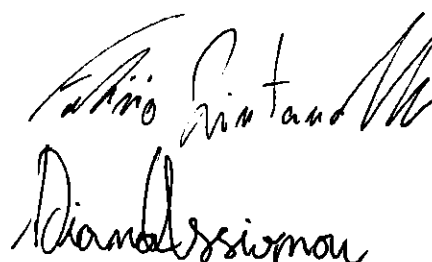
CONTENUTI DISCIPLINARI	Calore, temperatura e termodinamica; Il suono e la luce; I fenomeni elettrostatici, la corrente continua e i circuiti elettrici ; Il campo magnetico
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	SCRITTO

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente



Firma dei Rappresentanti di classe



CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5E
A.S. 2022-2023

DISCIPLINA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE
DOCENTE	Prof.ssa Susanna Marinoni
TESTO/ IN ADOZIONE	//
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE e ABILITA':</p> <p>Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;</p> <p>Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;</p> <p>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;</p> <p>Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;</p> <p>Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato;</p> <p>Dimostrare competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;</p> <p>Saper individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.</p> <p>Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e</p>

proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scoltorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

CONOSCENZE:

Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto;

Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio;

Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico;

Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta;

Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica;

Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

NOTE SULLA METODOLOGIA

La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato.

L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione. Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sottoproblemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto.

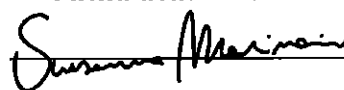
La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato.

Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>La RESTITUZIONE GEOMETRICA scenografica TELEVISIVA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. GAME SHOW 2. IL VARIETA' <p>La SCENOTECNICA CINEMATOGRAFICA: dalla sceneggiatura alla messa in scena. Cortometraggio (sceneggiatura originale. Progetto trasversale.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. messa in scena "La Metamorfosi" racconto più noto dello scrittore boemo Franz Kafka. <p>La SCENOTECNICA scenografia nell' ALLESTIMENTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Progettazione scenografia per impianto allestimento SFILATA 2. Progettazione scenografia per impianto allestimento tema LIBERO. <p>La RESTITUZIONE GEOMETRICA scenografia TEATRALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Restituzione geometrica TEATRALE opera lirica "La TRAVIATA" 2. Restituzione geometrica TEATRALE commedia "Sei personaggi in cerca di autore" (simulazione d'esame) 3. Restituzione geometrica TEATRALE balletto TRIADICO <p>Ripasso PROSPETTIVA CENTRALE</p> <p>Ripasso regole restituzione geometrica</p> <p>Ripasso geometria proiettiva. Metodo, regole, nomenclatura e quote.</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	<p>- Conclusione restituzione geometrica TEATRALE balletto TRIADICO</p>
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<p>prove GRAFICHE prove PRATICHE</p>

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente



Firma dei Rappresentanti di classe

Arthur H. H. H.
Diamantssimon

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5E
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE
DOCENTE	Prof.ssa Susanna Marinoni
TESTO/ IN ADOZIONE	//
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE e ABILITA':</p> <p>Conosce e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla scenografia, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali che interagiscono e caratterizzano la scenografia;</p> <p>Conoscere e essere in grado di impiegare in modo appropriato le principali tecniche e tecnologie grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree e geometriche necessarie all'ideazione e alla realizzazione dello spazio scenico, nonché alla produzione di elementi bidimensionali e tridimensionali che lo compongono; di utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecnologie e le strumentazioni artigianali più diffusi;</p> <p>Applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;</p> <p>Individuare e applicare i principi che regolano l'ideazione creativa, la restituzione geometrica e la realizzazione delle forme pittoriche, plastiche e scultoree, architettoniche e strutturali che costituiscono lo spazio scenico, avendo la consapevolezza dei relativi riferimenti culturali, teorici, tecnici e storico- stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;</p> <p>Analizzare la principale produzione scenografica, teatrale (prosa, lirica e di figura) e cinematografica, del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scenografia, l'allestimento espositivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato;</p> <p>Dimostrare competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e geometrico-descrittivo, delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base;</p> <p>Saper individuare e utilizzare le relazioni tra la scenografia e il testo di riferimento, la regia, il prodotto da esporre e il contesto architettonico ed ambientale.</p> <p>Saper gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera scenografica, di un elemento scenico o dell'allestimento di spazi destinati all'esposizione, dall'adattamento del testo alla realizzazione e all'allestimento dell'opera in scala ridotta o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai "bozzetti" bidimensionali e tridimensionali definitivi, dalla restituzione geometrica e</p>

proiettiva, dalla realizzazione degli elementi pittorici, plastico-scultorei e architettonici, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

CONOSCENZE:

Conoscere le regole compositive, spaziali e geometriche necessarie al raggiungimento dell'obiettivo, in relazione al brano ascoltato o letto;

Conoscere gli aspetti estetici, compositivi, espressivi, comunicativi che caratterizzano la scenografia, le teorie della percezione visiva e le regole che governano i principi di composizione e strutturazione dello spazio;

Conoscere le caratteristiche delle principali tecniche grafiche e pittoriche e dei materiali più comunemente impiegati in ambito scenografico;

Conoscere la storia delle arti figurative, dall'antichità al medioevo, quale fonte da cui attingere idee e nozioni per una rappresentazione scenografica storicamente corretta;

Conoscere, nelle linee generali, la storia del teatro classico e la sua rappresentazione scenografica;

Conoscere l'importanza della luce e del chiaroscuro come mezzo espressivo.

NOTE SULLA METODOLOGIA

La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato.

L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione. Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sottoproblemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto.

La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato.

Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.

**CONTENUTI
DISCIPLINARI**

La scenografia e la TELEVISIONE':

1. Le inquadrature e i punti di ripresa
2. Le grandezze scalari
3. Le angolazioni e le altezze di ripresa
4. I movimenti di camera
5. L'inquadratura e la combinazioni di immagine.

I format televisivi: game show, il varietà e il talk show.

Il reparto scenografia televisiva

La PROGETTAZIONE scenografia TELEVISIVA:

1. GAME SHOW
2. IL VARIETA'

La PROGETTAZIONE scenografia CINEMATOGRAFICA:

dalla sceneggiatura alla messa in scena. Cortometraggio (sceneggiatura originale. Progetto trasversale.)

1. messa in scena "La Metamorfosi" racconto più noto dello scrittore boemo Franz Kafka.

La PROGETTAZIONE scenografia nell' ALLESTIMENTO:

1. Progettazione scenografia per impianto allestimento SFILATA
2. Progettazione scenografia per impianto allestimento tema LIBERO.

La PROGETTAZIONE scenografia TEATRALE:

1. Progettazione scenografia TEATRALE opera lirica "La TRAVIATA"
2. Progettazione scenografia TEATRALE commedia "Sei personaggi in cerca di autore" (simulazione d'esame)
3. Inizio progettazione scenografia TEATRALE balletto TRIADICO

Ed. Civica:

1. educazione civica e cinema #1: percorso ambiente, sviluppo eco-sostenibile e della tutela del patrimonio ambientale.
2. educazione civica e cinema #2: percorso cittadinanza digitale sulla digitalizzazione della nostra società, diritto alla privacy, fenomeni di cyberbullismo, attendibilità delle fonti.
3. educazione civica e cinema #3: l'Unione Europea percorso cittadinanza sull'Unione europea e le sue istituzioni: storia, istanze, problemi da approfondire nell'ambito dell'Educazione

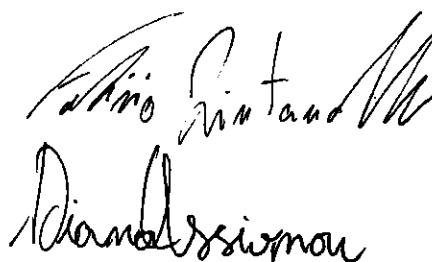
	<p>civica</p> <p>Storia della scenografia TEATRALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La scenografia tra 1800 e 1900: Adolphe Appia e Edward Gordon Craig 2. La scenografia delle avanguardie storiche: Pablo Picasso. Il secondo futurismo con Balla, Depero e Prampolini. Il dadaismo. Il surrealismo e il costruttivismo. Bauhaus, il balletto Triadico. L'astrattismo e Giorgio De Chirico. 3. La scenografia dalle avanguardie agli anni '60 con il "Nuovo Teatro Italiano": Il teatro EPICO, Erwin Piscator e Bertolt Brecht. Il teatro dell'ASSURDO, Samuel Beckett e Eugène Ionesco. Il teatro in Italia, il Piccolo Teatro Grassi, il Piccolo Teatro Strehler e il Teatro Studio. I registi italiani, Luigi Ronconi, Giorgio Strehler, Luchino Visconti, Franco Zeffirelli. Gli scenografi: Luciano Damiani, Ezio Frigerio, Enrico Job, Pier Luigi Pizzi, Gae Aulenti, Margherita Palli e Emanuele Luzzati . La scenografia del "Nuovo Teatro italiano", Mario Ricci, Carlo Quartucci, Gino Marotta e Pierluigi Pier'Alli .
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	- Conclusione progetto scenografia TEATRALE balletto TRIADICO
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	prove GRAFICHE prove PRATICHE prove SCRITTE

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente



Firma dei Rappresentanti di classe



DISCIPLINA	Laboratorio Scenografia
DOCENTE	Ambra Zaini
TESTO/ IN ADOZIONE	///
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITÀ)	<p>COMPETENZE e ABILITÀ:</p> <p>Conoscere ed applicare le tecniche e le procedure della scenografia realizzativa (pittura di scena, scultura per il teatro, scenoplastica, formatura, elementi strutturali e architettonici, audiovisivi, attrezzeria) L'uso delle tecniche e delle tecnologie artistiche e artigianali, l'uso dei materiali.</p> <p>Conoscere e sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, ed estetiche facendo interagire i medium artistici. Conoscere e utilizzare consapevolmente i materiali e i supporti e i sistemi compositivi, saper rielaborare sia dal punto di vista esecutivo che espressivo, sviluppare consapevolezza e abilità nel proprio fare. Conoscere e utilizzare le regole della comunicazione visiva bi e tridimensionale, saper configurare e strutturare l'insieme del proprio elaborato.</p> <p>Sviluppare le procedure relative all'elaborazione degli elementi scenografici, risolvendo problemi, affrontando situazioni problematiche, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi della disciplina. Collaborare con il gruppo per attività laboratoriali che hanno finalità e obiettivi comuni, pur mantenendo la propria autonomia e facendo valere i propri bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>Applicare i principi e le regole della composizione cromatica e le teorie essenziali della percezione visiva.</p> <p>Analizzare e gestire lo spazio fisico, lo spazio compositivo, le forme, il colore e la luce nella progettazione scenografica. Dimostrare competenze adeguate nell'uso del disegno a mano libera e delle tecniche per le elaborazioni pittoriche e plastiche dei bozzetti, dei mezzi multimediali di base. Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborato progettuale di una scenografia, di un allestimento, di un costume o di un elemento dettagliato.</p> <p>Conoscere e saper utilizzare lo spazio grafico mantenendo fedeltà nelle proporzioni e nella restituzione delle caratteristiche compositive, saper rendere profondità e valorizzare le forme, rendere un'interpretazione stilistica attraverso segno e toni.</p>

**CONTENUTI
DISCIPLINARI**

1 Studio e realizzazione con tecnica mista di una serie di superfici che simulino i modelli indicati al fine di farli sembrare reali.

-ricerca e studio dei materiali

-approfondimento nell'utilizzo di tecniche e materiali grafico/pittorici tradizionali

2 Studio dell'ambiente circostante, realizzazione di sketch ambientali e en plain air di luoghi abitati e non.

- approfondimento copia dal vero e da un'immagine

3 Modellino game show

Realizzazione del progetto tridimensionale ideato in discipline progettuali scenografiche

4 Modellino varietà

Realizzazione del progetto tridimensionale ideato in discipline progettuali scenografiche

5 ED CIVICA Partecipazione al concorso "Come salviamo il nostro ambiente? Recuperando, Riutilizzando e Riciclando"

6 Progetto allestimento per una sfilata di moda

Realizzazione costumi o particolare pittorico del progetto ideato in discipline progettuali scenografiche

7 Paris landscape

Realizzazione di un'opera simbolica, creata con materiali tradizionali pittorici tratta da un'immagine del viaggio d'istruzione a Parigi

8 Realizzazione di oggetti di scena ed elementi scenografici per lo spettacolo English Drama

**CONTENUTI DA
AFFRONTARE
ENTRO LA FINE
DELL'ANNO**

9 Realizzazione di un particolare tridimensionale del progetto teatrale "La travata" realizzato in discipline progettuali scenografiche

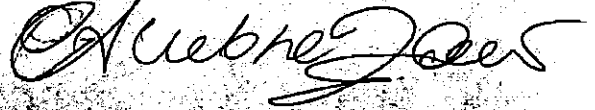
TIPOLOGIE DELLE
PROVE DI VERIFICA

Prove grafiche
Prove pratiche

Lodi, 15 Maggio 2023

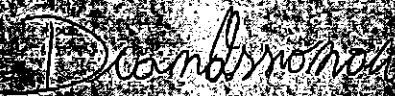
Ambra Zaini

Firma della/del Docente



Firma della/del Rappresentanti di classe

Assionora Bianca De Zita



Quiravalle Fabrizio



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5E
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA	Lingua e letteratura inglese
DOCENTE	prof.ssa Silvia Zanotti
TESTO/I IN ADOZIONE	"Compact Performer Shaping Ideas", di Spiazzi, Tavella, Layton, ed Zanichelli, 2021.
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> o saper ascoltare, capire e farsi capire in L2 o saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa,, facendo uso di spirito creativo e personale o saper riconoscere un genere letterario e saper parlare correttamente del mondo letterario conosciuto tramite i testi proposti in lingua originale; sapere inoltre analizzare e paragonare i testi presentati sia da un punto vista stilistico che culturale; saper trovare collegamenti tra la letteratura inglese, la letteratura italiana e l'arte europea. <p>- saper orientarsi nelle problematiche della contemporaneità e parlare in lingua inglese, anche se con alcune incertezze espositive.</p> <p>ABILITA':</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere messaggi orali di carattere generale e formulati a velocità normale cogliendo il contesto, l'argomento, le intenzioni del parlante, le informazioni date; - sostenere e partecipare a conversazioni in lingua di carattere generale e letterario utilizzando le funzioni linguistiche apprese; - comprendere testi scritti quali dialoghi, testi di attualità, narrativi e poetici riuscendo ad arguire dal contesto il significato di elementi non noti; - saper affrontare, sempre meno guidato dall'insegnante, l'analisi di un'opera letteraria. <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le maggiori strutture e meccanismi linguistici a vari livelli (fonologico, morfo-sintattico, semantico-lessicale, testuale, pragmatico-funzionale); • Le tecniche di lettura e produzione orale; • Il lessico, in particolare il lessico specifico della letteratura; <p>Principali fenomeni e movimenti della storia della letteratura inglese del XIX e XX secolo</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>LANGUAGE:</p> <p>Esercitazioni di reading and listening comprehension, mirate alla prova Invalsi</p> <p>COMPETENCES: talk about non-verbal communication, describing habits.</p> <p>STRUCTURES: reported speech: statements, questions. Reporting verbs (<i>Identity B2: unit 9</i>)</p> <p>LITERATURE:</p> <p>MODULE 1 – THE ROMANTIC AGE</p> <p>Historical background: an age of revolutions.</p> <p>Literary background: LEADING IDEAS OF ROMANTICISM; CONTRASTING</p>

QUALITIES OF NEO-CLASSICISM AND ROMANTICISM.

The sublime: a new sensibility; Romanticism in English Painting:

ART LINK: Turner (analyses of two paintings: “*The Shipwreck*” and “*Rain, Steam and Speed*”) and Constable (analyses of two paintings: “*The Hay Wain*” and “*Hadleigh Castle*”).

William Blake: life; his philosophy of “complementary opposites”

ART LINK: Analyses of the paintings “*The Elohim creating Adam*” and “*The Ancient of Days*”

Reading and analysis of the poems *The Lamb*, *The Tyger*,

The Gothic Novel: main features

Mary Shelley - extract from “*Frankenstein*”; plot and features of the novel.

Vision of the film *Mary Shelley's Frankenstein*

William Wordsworth: Life and works. Reading and analysis of the poem *I wandered lonely as a cloud*

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Nature in Wordsworth and Leopardi. Comparison between “Canto Notturmo...” and “*My heart leaps up*”. Different concept of the sublime in Leopardi’s “*L'infinito*”.

Samuel Taylor Coleridge: life and works. *The Rime of the Ancient Mariner*: plot and main themes. Reading and analysis of Part 1.

Coleridge’s view of nature and influence of the concept of the sublime.

LINK WITH CIVIC EDUCATION: “crimes against nature” today. Presentations by the students on various examples of “ecocide” that men commit today against nature.

MODULE 2: THE VICTORIAN AGE.

Historical and literary background.

The Victorian Compromise

The Victorian Novel: main features.

Charles Dickens: Life and works.

Oliver Twist: plot and main themes.

Reading of an extract from “*Oliver Twist*” (“I want some more”)

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison between *Oliver Twist* and “*Rosso Malpelo*” by Giovanni Verga.

Oscar Wilde: life and works.

The Picture of Dorian Gray: plot and main themes. Reading of an extract from “*The Picture of Dorian Gray*” (pages 187-188-189-190. “Dorian’s death”).

The Aesthetic movement.

LINK WITH ITALIAN LITERATURE: The Aesthetic movement; similarities between Wilde- D’Annunzio.

Christina Rossetti: reading and analysis of the poem “The Birthday”

(“poetry reading “lesson with prof. Richard Dury, focussing also on pronunciation and intonation)

ART LINK: THE PRE-RAPHAELITE BROTHERHOOD.

D.G. Rossetti: analysis of “*La Ghirlandata*”

THE ARTS AND CRAFTS MOVEMENT: William Morris and his patterns.

MODULE 3: THE WAR

Historical background: the Edwardian Age

MODERNISM: main features; a deep cultural crisis.

	<p>LINK WITH PHILOSOPHY: Freud and the unconscious. ART LINK: Picasso, analysis of the painting "<i>Weeping Woman</i>".</p> <p>Main trends in Modern Poetry: the Georgian Poets, the War Poets, Imagist Poets and Symbolist Poets</p> <p>ART LINK: World War I in English Painting: Paul Nash, analysis of <i>The Menin Road</i>.</p> <p>The War Poets: Rupert Brooke: <i>The Soldier</i> W. Owen: <i>Dulce et Decorum Est</i> LINK WITH ITALIAN LITERATURE: Comparison with Ungaretti</p> <p>T.S. Eliot: <i>The Waste Land</i>: structure and themes. LINK WITH ITALIAN LITERATURE: comparison Eliot – Montale: <i>What the Thunder said</i> vs <i>Merigiare pallido e assorto</i>.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>MODULE 4 – THE MODERN NOVEL</p> <p>The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue; A NEW CONCEPT OF TIME.</p> <p>James Joyce: life and works. Structure and main features of <i>Dubliners</i>: the theme of paralysis. The use of "epiphany" and the interior monologue. Reading of the short story "<i>Eveline</i>" from <i>Dubliners</i>.</p> <p>LINK WITH ITALIAN LITERATURE: similarities between James Joyce and Italo Svevo.</p> <p>George Orwell: <i>Animal Farm</i>; <i>1984</i> and the dystopian novel.</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali (interrogazioni) riguardo argomenti di letteratura, con analisi dei testi letti e descrizione dei quadri analizzati. Presentazioni multimediali effettuate dagli studenti. Verifiche scritte di comprensione di brani e di ascolto.</p>

Lodi, 5 Maggio 2023

Firma della/del Docente

Silvia Zanetti

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Diambrosione

Alvio Giustarola

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^{AB}
A.S. 2022-2023

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	ROBERTA GROSSI
TESTO/ IN ADOZIONE	"I nodi del pensiero - da Schopenhauer agli sviluppi più recenti" (vol.3), di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero con la collaborazione di Giancarlo Burghi

OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)	
--	--

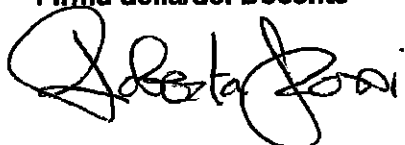
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Riconoscere e utilizzare in modo adeguato il lessico specifico acquisito durante il triennio.	Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea.	Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica.
Saper riassumere le tesi fondamentali dei diversi autori, operando collegamenti.	Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.	Conoscenza trasversale dei principali temi della filosofia moderna e contemporanea.
Saper analizzare frammenti e brani di autori significativi.	Capacità di svolgere lavoro di ricerca ed elaborare testi autonomamente.	Capacità di operare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.
	Sviluppo della capacità di rielaborare criticamente quanto appreso.	Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.
	Capacità di ricostruire il pensiero degli autori più rilevanti e di porlo in rapporto dialettico con i classici della filosofia antica e moderna.	

CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>NUCLEI TEMATICI - 1° QUADR.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Hegel <p>I capisaldi del sistema hegeliano. La dialettica e la partizione della filosofia.</p> <p>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (sintesi generale dell'opera – Lo spirito assoluto).</p> <p>La Fenomenologia dello Spirito: servitù e signoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Destra e sinistra hegeliana: caratteri generali ● Feuerbach
-------------------------------	--

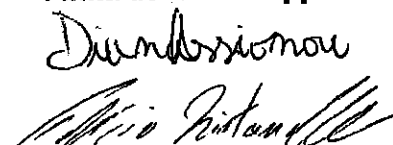
	<p>Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; L'alienazione. L'ateismo. L'umanesimo naturalistico.</p> <p>NUCLEI TEMATICI – 1° e 2° QUADR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marx <p>L'alienazione e il distacco da Feuerbach. L'ideologia.</p> <p>Il materialismo storico. La lotta di classe.</p> <p>Il Capitale e la critica dell'economia politica: teoria del valore, la merce, il plus-valore, il profitto, la caduta tendenziale del saggio del profitto.</p> <p>Rivoluzione, dittatura del proletariato, comunismo rozzo e autentico.</p> <p>Religione e civiltà.</p> <p>NUCLEI TEMATICI - 2° QUADR.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schopenhauer <p>La rappresentazione e la scoperta della volontà.</p> <p>Il pessimismo; Le vie di liberazione dal dolore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kierkegaard <p>Il singolo, l'esistenza e la critica del sistema hegeliano. Gli stadi dell'esistenza: angoscia e disperazione.</p> <p>La fede.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche <p>La metafisica d'artista: apollineo e dionisiaco, la tragedia, la teoria dell'arte.</p> <p>La filosofia del mattino: il metodo genealogico, la morale, la morte di Dio.</p> <p>La filosofia del meriggio: eterno ritorno, volontà di potenza, oltre uomo.</p> <p>Il prospettivismo: nichilismo attivo e passivo.</p>
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Freud e la psicanalisi <p>Il metodo psicanalitico: ipnosi, associazioni libere, transfert.</p> <p>La prima topica: sogni, sintomi e psicopatologia della vita quotidiana.</p> <p>La seconda topica: la teoria della sessualità.</p>
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<p>Verifiche orali - 2 a quadrimestre</p>

Sant'Angelo Lodigiano / Lodi, Maggio 2023

Firma della/del Docente



Firma delle/dei Rappresentanti di classe



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^AE
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	Barbara Gamberini
TESTO/ IN ADOZIONE	Strumenti alternativi: materiale caricato in classroom, (fotocopie, dispense, siti Web)
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>COMPETENZE Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica, Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Conoscere un'attività sportiva diversa: Badminton</p> <p>ABILITÀ Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale Organizza una seduta di allenamento per sé stesso. Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza.</p> <p>CONOSCENZE Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso</p>
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.</p> <p>Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball, Touch Rugby, Baseball, Ultimate, Tennis tavolo. Test motori e verifiche scritte Progetto Badminton. Regolamento e tecnica dei fondamentali del Calcio Capacità coordinative Equilibrio statico/dinamico</p>
CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO	Touch Rugby, Baseball
TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA	<p>Prove pratiche: -Test motori standardizzati. -Test motori programmati per verificare le abilità acquisite</p> <p>Esercizi pratici Questionari (vero/falso, scelta multipla) Osservazione dei comportamenti</p>

Lodi, 2 Maggio 2023

Firma della Docente

Paola Guadagni

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Diana Rossini

Mario Piatelli

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^A E
A.S. 2022-2023**

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	SIGNORELLI GIUSEPPINA
TESTO/I IN ADOZIONE	ITINERARI 2.0 PLUS – Michele Contadini – Il Capitello
OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')	<p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive. • Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano. • Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano. • Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali. • Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso • Possibilità di formare una propria coscienza morale • Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di un confronto con le altre realtà religiose • Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli. • Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa
CONTENUTI DISCIPLINARI	<p>Area antropologica/religiosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte • Lettura e commento di una parabola buddhista "I ciechi e l'elefante" e di un apologo musulmano "Le porte del Paradiso" sulla pluralità religiosa e il fine ultimo delle religioni • La necessità di essere dei credenti credibili attraverso anche opere concrete che possano cambiare e migliorare il mondo • Il ruolo della donna nelle principali religioni • La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in Chiesa? • Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indu e buddista • L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle

	<p>principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni • La giustizia nelle religioni • La pena di morte e la tematica del perdono: : “non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono” (Giovanni Paolo II) • L'alimentazione: <u>(ARGOMENTO VALIDO ANCHE PER EDUCAZIONE CIVICA)</u> Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: “La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo”
	<p>Area antropologica/sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro • L'amore nel senso più ampio del termine – La famiglia - Matrimonio e convivenza – Matrimonio civile e matrimonio religioso - I matrimoni misti – Il divorzio • L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire? • L'alimentazione: <u>:(ARGOMENTO VALIDO ANCHE PER EDUCAZIONE CIVICA)</u> Tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – L'uomo è ciò che mangia - Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta
	<p>Area etica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà • La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori • La delinquenza nella società odierna – La lotta al crimine – il recupero e la recidiva – Racconto di un'alunna della classe, appartenente al gruppo scout, della sua esperienza fatta all'interno del carcere di Opera dove ha trascorso una giornata con alcuni detenuti e ascoltato le loro storie • L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – “L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale” (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani • Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre e la sua

	<p>testimonianza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero – "Nessun uomo è un'isola" • L'alimentazione: <u>(ARGOMENTO VALIDO ANCHE PER EDUCAZIONE CIVICA)</u> Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Lo spreco alimentare – Chi troppo e chi troppo poco – I disturbi alimentari – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta
	<p>Religione e arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte • Le figure di Eva e Maria nella religione e nell'arte
	<p>Religione / Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>LAVORO DI GRUPPO</u>: Ricerca e approfondimento degli alunni sulla tematica dell'alimentazione e del valore del cibo, affrontata in classe e uso del materiale inerente l'argomento fornito dall'insegnante e caricato su Classroom per poter essere utilizzato nell'attività assegnata
<p>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</p>	<p>Area etica</p> <ul style="list-style-type: none"> • I diversi stili e concetti di pace nel mondo laico e nelle religioni <p>Religione e arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'architettura dei luoghi di culto nelle diverse religioni (Chiesa, Sinagoga, Moschea, Templi Indù e Buddhisti)
<p>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e. • Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate. • Valutazione del lavoro di gruppo con consegna su Classroom ed esposizione orale, valida anche per Educazione Civica.

Lodi, 5 Maggio 2023

Firma della/del Docente

Giuseppina Piforelli

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

Dionisio
Ubaldo

