

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

PROT.N DEL MAGGIO 2023

**Documento Finale  
del Consiglio di Classe  
15 maggio 2023**

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione C**

**Corso: DESIGN**

**Anno Scolastico 2022 / 2023**

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Modulo CLIL
13. Nodi concettuali
14. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
15. Attività riconducibili a Educazione Civica
16. Firme dei docenti del consiglio di classe

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>Ministero dell'Università e della Ricerca</p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	---

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Allegato n.1: consuntivi disciplinari
2. Allegato n.2: contenuti effettivamente svolti
3. Allegato n. 3: documentazione riservata
4. Allegato n. 4: contratti formativi PCTO

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 1. Profilo della classe

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	12	1 alunno non promosso 1 alunno ritirato	//	1 alunno thailandese in Erasmus
Quarta	13	1 alunno non promosso 2 alunni ritirati	//	//
Quinta	10	1 alunno ritirato	//	//

Studenti con Bisogni Educativi Speciali	
1° fascia (LEGGE 104/92)	//
2° fascia (DSA)	n. 2 studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n. 1 studenti

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Marinoni Susanna	Marinoni Susanna	Marinoni Susanna
LABORATORIO DI DESIGN	Vigotti Ivana	Vigotti Ivana	Mento Angela Letizia
STORIA DELL'ARTE	Faraoni Monja	Faraoni Monja	Faraoni Monja
FILOSOFIA	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto
ITALIANO e STORIA	Manfredi Federica	Mirabile Davide	Mirabile Davide
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Boi Massimo	Boi Massimo	Boi Massimo
SC. MOTORIE	Gamberini Barbara	Gamberini Barbara	Montanari Erica
MATEMATICA e FISICA	Stefanelli Isabella	Stefanelli Isabella	Stefanelli Isabella
RELIGIONE	Belloni Marika	Signorelli Giuseppina	Signorelli Giuseppina
CHIMICA	Monfredini Alessandro	Monfredini Alessandro	//

## 3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	Marinoni Susanna
LABORATORIO DI DESIGN	Mento Angela Letizia
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	Boi Massimo

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA". LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

#### 4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14) Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive. Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

Metodologie	Strumenti	Spazi
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio d'informatica
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione partecipata	<input checked="" type="checkbox"/> Materiale di documentazione	<input type="checkbox"/> Laboratorio di chimica
<input checked="" type="checkbox"/> Problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Fotocopie	<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca
<input checked="" type="checkbox"/> Metodo induttivo	<input checked="" type="checkbox"/> Computer	<input checked="" type="checkbox"/> Palestra e strutture esterne
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input type="checkbox"/> Conferenze	<input type="checkbox"/> Aula magna
<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Spettacoli teatrali	<input checked="" type="checkbox"/> Aula proiezione audiovisivi
<input checked="" type="checkbox"/> Esercitazioni in classe e a casa	<input checked="" type="checkbox"/> Stages e Viaggi d'istruzione	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratorio linguistico
<input checked="" type="checkbox"/> Ricerche personali	<input checked="" type="checkbox"/> Film	
<input checked="" type="checkbox"/> Analisi del testo	<input type="checkbox"/> Dvd	

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

*Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:*

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
<b>2</b> Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
<b>3</b> Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
<b>4</b> Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
<b>5</b> Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.





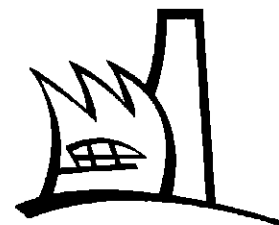
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>6</b> Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
<b>7</b> Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
<b>8</b> Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
<b>9</b> Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
<b>10</b> Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	S T O R I A	I T A L I A N O	F I L O S O F I A	S C. M O T O R I E	S T. A R T E	L A B. D E S I G N	D I S C. P R O G. D E S I G N	I N G L E S E	R E L I G I O N E	M A T E M A T I C A	F I S I C A
Interrogazione	X	X	X		X			X	X		X
Lavoro di gruppo	X	X									
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo	X	X									
Questionari a risposta aperta	X	X	X				X	X		X	X
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	X	X	X	X				X			X
Esercitazione		X				X	X	X		X	X
Esercitazione con dati a scelta											
Trattazione di tipo tecnico											
<b>Numero prove sommative</b>	6	6	5	6	7	7	9	8	4	4	4

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINA/E	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1 <sup>a</sup> Prova SCRITTA	Italiano	3/04/2023	SCRITTO	6 ore
2 <sup>a</sup> Prova GRAFICO/PRATICA	Discipline PROGETTUALI DESIGN	dal 17/04 al 19/04/2023	GRAFICO-PRATICA	18 ore

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

### PRIMA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	
<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	

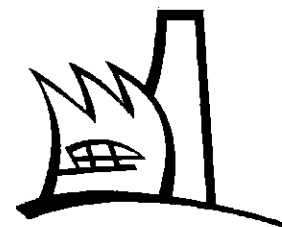


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 1 TIPOLOGIA A:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

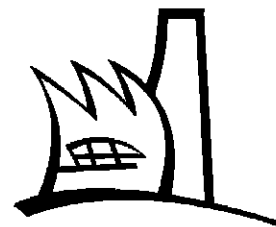


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 2 TIPOLOGIA B:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



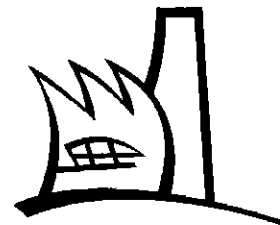
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### 3 TIPOLOGIA C:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



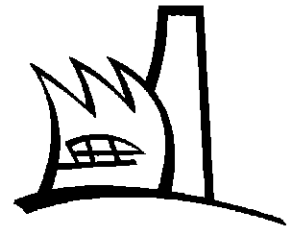
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## SECONDA PROVA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale.	I	<b>Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali. Sviluppa il progetto in modo scorretto o sostanzialmente errato.</b>	1
	II	<b>Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre corretto. Sviluppa il progetto in maniera carente.</b>	2
	III	<b>Applica le procedure progettuali in modo sostanzialmente corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente corretto.</b>	3/4
	IV	<b>Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente ma non del tutto completo.</b>	5
	V	<b>Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo e coerente.</b>	6
Pertinenza e coerenza con la traccia.	I	<b>Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.</b>	1
	II	<b>Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e li recepisce in maniera non del tutto completa.</b>	2
	III	<b>Analizza in maniera adeguata le richieste della traccia, individua correttamente i dati forniti e li recepisce in modo appropriato.</b>	3
	IV	<b>Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti personali. Recepisce in maniera completa la proposta progettuale.</b>	4
Autonomia e autenticità della proposta progettuale degli elaborati	I	<b>Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa o parziale capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.</b>	1
	II	<b>Elabora una proposta progettuale non del tutto originale, che denota una sufficiente capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.</b>	2
	III	<b>Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.</b>	3
	IV	<b>Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata capacità di ideare in maniera indipendente e creativa.</b>	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	<b>Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo scorretto.</b>	1
	II	<b>Usa le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.</b>	2
	III	<b>Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature, i materiali e le tecniche di rappresentazione.</b>	3
Efficacia comunicativa	I	<b>Non riesce totalmente o in parte a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso, frammentario o parziale le scelte effettuate.</b>	1
	II	<b>Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso in modo corretto la scelta effettuata.</b>	2
	III	<b>Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.</b>	3
punteggio totale in ventesimi			
VALUTAZIONE FINALE			



 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 10. Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione e della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe **nel corso dell'anno scolastico.**

### PROGETTI CURRICULARI

- **Corsi PET e FIRST** (corsi di preparazione agli esami per le certificazioni linguistiche internazionali), docente referente Prof.ssa Silvia Zanotti tutto l'anno
- **Laboratorio teatrale in lingua inglese**, docente referente Prof.ssa Silvia Zanotti periodo (genn./magg.) 2023 30 ORE
- **Giornate FAI di primavera**, docente referente Prof.ssa Monja Faraoni (febb./mar.2023) ore 30/40
- **Sportello psicologico** esperto esterno, Dott.ssa MAIORANI Chiara tutto l'anno

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## MODULI DIDATTICI TRASVERSALI

//

### USCITE DIDATTICHE:

- **Bologna -Fiera Cersaie-** (28/09/2022). Docente accompagnatore: prof.ssa Angela Mento
- **Milano, teatro Arcimboldi** (da approvare) **VIETATO L'INGRESSO** (8/02/2023). Docente accompagnatore: prof.ssa Angela Mento
- **Milano, Fuorisalone del Mobile 2023** (20/04/2023). Docente accompagnatore: prof.ssa Susanna Marinoni

### VIAGGIO DI ISTRUZIONE

- **Parigi**, dal 20 marzo al 24 marzo 2023. Docente accompagnatore: prof.ssa Susanna Marinoni

### Modulo CLIL

<b>INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL</b>
V° ANNO
<b>CLIL AND PHYSICAL EDUCATION</b> Il docente di Lingua Straniera lavora in compresenza col docente di SCIENZE MOTORIE, per proporre – esclusivamente e rigorosamente in INGLESE – un corso di DIFESA PERSONALE.
Docenti Clil : prof. Massimo Boi
N. 20 ore
Modalità: pratica
Verifica: pratica

## 12. Nodi concettuali

- Guerre e conflitti sociali
- Natura società e sostenibilità
- Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano
- Rapporto tra l'individuo e la società
- Lavoro, lavoratrici e lavoratori

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

### 13. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

#### a. s. 2020/2021

FORMAZIONE SICUREZZA, 4 ore di Formazione Generale + 8 ore di Formazione Specifica  
"EIPASS" CERTIFICAZIONI INFORMATICHE, 7 moduli User

#### a. s. 2021/2022

FORMAZIONE SICUREZZA, 4 ore di Formazione Generale + 8 ore di Formazione Specifica  
"EIPASS" CERTIFICAZIONI INFORMATICHE, 7 moduli User

Giornate FAI di primavera, apprendisti ciceroni VILLA LITTA

FANTI GRAFICA "Casa editrice"

FANTI GRAFICA "Maria Cosway"

Laboratorio ARCHETIPI "English Drama" TEATRO in inglese

INTEA International Exhibition Ass SRL

ASST progetto "Intrecci"

#### a. s. 2022/2023

"EIPASS in Alternanza Scuola Lavoro" EIPASS 7 modul

Giornate FAI di primavera, apprendisti ciceroni PALAZZO DELLA PROVINCIA DI LODI

ASST progetto "Intrecci"

"English Drama" TEATRO in inglese

### 15. Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

"la fotografia come mezzo di comunicazione ETICA " 6 ORE Contributo della disciplina di Discipline progettuali DESIGN

**Importance of Historical Memory in Orwell's "Nineteen Eighty-Four"** 7 ORE Contributo della disciplina di Lingua e letteratura straniera

**Politics and Policies: Social Issues** 4 ORE Contributo della disciplina di Lingua e letteratura straniera

**Gli zoo umani.** 4 ORE **Le parole dell'Agenda 2030: guerra. Da Norimberga a oggi: una storia in tre tappe** 4 ORE Contributo della disciplina di ITALIANO/STORIA

**La propaganda politica ai tempi dei totalitarismi: l'arte al servizio delle dittature** 4 ORE Contributo della disciplina di Italiano e storia

**Lavoro e diritti dei lavoratori** 4 ORE Contributo della disciplina di Filosofia



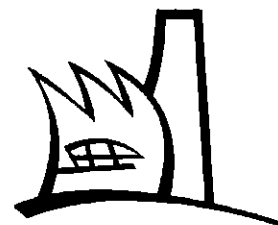
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 16. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Marinoni Susanna	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	<i>Susanna Marinoni</i>
Mento Angela Letizia	LABORATORIO DI DESIGN	<i>Angela Mento</i>
Faraoni Monja	STORIA DELL'ARTE	<i>Monja Faraoni</i>
Bizzoni Roberto	FILOSOFIA	<i>Roberto Bizzoni</i>
Mirabile Davide	ITALIANO e STORIA	<i>Da Mirabile</i>
Boi Massimo	LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	<i>Massimo Boi</i>
Montanari Erica	SC. MOTORIE	<i>Erica Montanari</i>
Stefanelli Isabella	MATEMATICA e FISICA	<i>Isabella Stefanelli</i>
Signorelli Giuseppina	RELIGIONE	<i>Giuseppina Signorelli</i>

Lodi, 15 maggio 2023

La Dirigente scolastica  
Dott.ssa Daniela Verdi





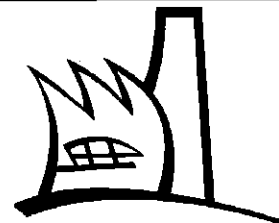
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5<sup>A</sup> C                      INDIRIZZO Design**

**DISCIPLINA** Lingua e Letteratura italiana  
**DOCENTE** prof. MIRABILE Davide

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 120**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 3A-3B, Palumbo Editore.  
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Leopardi: il primo dei moderni*, Palumbo.  
R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Antologia della Commedia*, a cura di Claudia Carmina e Graciela Muller Pozzebon.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
n. 1 <b>INDIVIDUARE E UTILIZZARE GLI STRUMENTI DI COMUNICAZIONE PIU' APPROPRIATI PER INTERVENIRE IN CONTESTI FORMALI E NON</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostenere colloqui o conversazioni su tematiche predefinite, utilizzando un lessico adeguato</li> <li>- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi scopi e destinatari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita e l'evoluzione della lingua italiana</li> <li>- Le funzioni e la struttura della lingua italiana</li> <li>- La funzione comunicativa di diversi tipi di testo</li> </ul>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



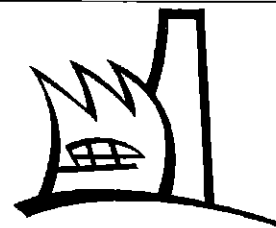
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Raccogliere, analizzare, selezionare e utilizzare informazioni</li> <li>- Esprimere in modo chiaro e coerente il proprio pensiero</li> </ul>	
<p>n. 2 <b>ORIENTARSI NEL PANORAMA ARTISTISTICO-LETTERARIO ITALIANO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>- Conoscere gli aspetti formali di un testo letterario</li> <li>- Riconoscere le diverse tipologie di un testo letterario</li> <li>- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni col contesto storico</li> <li>- Conoscere le principali correnti artistico-letterarie di un'epoca</li> <li>- Saper analizzare e comprendere un testo letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> <li>- Il testo letterario in prosa</li> <li>- Il testo poetico (linguaggio connotativo)</li> <li>- Da Romanticismo alla letteratura italiana della prima metà del '900.</li> </ul>
<p>n. 3 <b>PRODURRE TESTI SCRITTI DI DIVERSA TIPOLOGIA E COMPLESSITA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪</li> <li>- Conoscere le caratteristiche formali di diversi tipi di testo (in particolare il testo letterario, il saggio breve, il tema storico, il tema argomentativo di ordine generale)</li> <li>- Analizzare documenti scritti e iconografici, grafici e tabelle e altri tipi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○</li> <li>- L'analisi di un testo letterario</li> <li>- Il saggio breve</li> <li>- Il tema argomentativo di ordine generale</li> </ul>





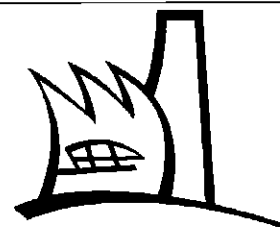
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>di fonti per il reperimento di informazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare, selezionare e organizzare le informazioni</li> <li>- Produrre un testo semplice, ma chiaro e coerente con la traccia fornita</li> <li>- Analizzare un testo letterario</li> </ul>	
--	--	--

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	
<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
L'età del Romanticismo: Giacomo Leopardi	Il romanzo nell'800: dal Naturalismo francese al Verismo italiano (G. Verga)
L'età postunitaria: Scapigliatura	L'età del Decadentismo: da Charles Baudelaire e i simbolisti francesi a Gabriele D'Annunzio
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
L'esperienza poetica di Giovanni Pascoli	L'esperienza letteraria di Luigi Pirandello
L'età delle avanguardie: il Futurismo	Giuseppe Ungaretti
Il romanzo nel '900: Italo Svevo	Laboratorio di scrittura: l'analisi del testo, il testo argomentativo.

<b>METODOLOGIA DIDATTICA</b>
X Lezione frontale
Lezione partecipata:
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Modello deduttivo</b> (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)
<input type="checkbox"/> <b>Modello induttivo</b> (Analisi di casi, dal particolare al generale)
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Modello per problemi</b> (Situazione problematica, discussione)
X Brainstorming

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>
X Libri di testo
X Testi di consultazione
X Fotocopie
X Sussidi multimediali

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
 sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
 LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

X LIM
X Computer
X Siti Web
X Web Quest

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

**Domande dal posto; esercitazioni di produzione scritta da svolgere come compito a casa e assegnate su Google Classroom (tipologie prima prova esame di Stato)**

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- **Verifiche di produzione scritta (temi con tracce e tipologie esemplate su quelle della prima prova dell'Esame di Stato)**
- **Interrogazioni orali**
- **Questionari scritti di Letteratura italiana (validi per l'orale)**

Lodi, 15 maggio 2023

Firma del Docente

**Davide Mirabile**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5<sup>A</sup> C**                      **INDIRIZZO Design**  
**DISCIPLINA** Storia  
**DOCENTE** prof. MIRABILE Davide

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 55**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia: concetti e connessioni. 2. Dall'Antico regime alla società di massa*, Pearson.

M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia: concetti e connessioni. 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo*, Pearson.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
n. 1 Riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia	Conoscenza del lessico specifico della disciplina
n. 2 Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazione uomo-ambiente) concetti (territorio, regione, localizzazione, mobilità) e strumenti (carte, dati statistici, fonti soggettive, immagini) della geografia per la lettura di processi storici	Utilizzare in maniera appropriata il lessico specifico	Vari tipi di fonti, mappe, statistiche, testi divulgativi multimediali, siti Web



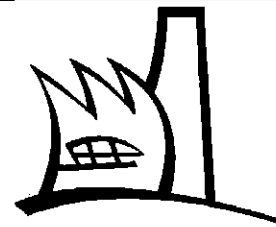
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

n. 3	Collocare il pensiero artistico, la sua evoluzione e la relativa produzione nell'ambito più vasto della storia delle idee.	Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni	L'evoluzione dei sistemi politico-istituzionali, economico-sociali ed ideologici dell'Europa e del mondo dal 1870 al mondo contemporaneo.
n. 4		Usare in maniera appropriata le categorie interpretative della disciplina	
n. 5		Leggere e valutare diverse tonti	
n. 6		Collocare un evento nella corretta dimensione spazio-temporale e nella giusta successione cronologica	
n. 7		Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità	

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

La seconda metà dell'800 in Europa e negli Stati Uniti: seconda rivoluzione industriale, nascita della società di massa, imperialismo.	La Belle époque e il primo decennio del '900
L'Italia postunitaria: Destra e Sinistra storiche, crisi di fine secolo, Italia giolittiana	

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

La Prima guerra mondiale	
Le rivoluzioni russe	
Le tensioni del dopoguerra e gli anni venti	
Gli anni trenta: crisi economica, totalitarismi, democrazie	
La Seconda guerra mondiale e la Shoah	
Il "lungo" dopoguerra: guerra fredda	

#### METODOLOGIA DIDATTICA

X Lezione frontale



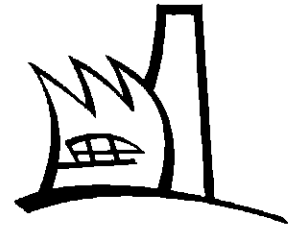
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Lezione partecipata:

- Modello deduttivo** (Sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)  
 **Modello induttivo** (Analisi di casi, dal particolare al generale)  
 **Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)  
 **Brainstorming**

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo  
 Testi di consultazione  
 Fotocopie  
 Sussidi multimediali  
 LIM  
 Computer  
 Siti Web  
 Web Quest

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Domande dal posto

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Interrogazioni orali  
- Questionari scritti (validi per l'orale)

Lodi 15 maggio 2023

Firma del Docente

**Davide Mirabile**





CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5C</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN</b>
<b>DISCIPLINA STORIA DELL'ARTE</b> <b>DOCENTE PROF.SSA MONJA FARAONI</b>	
<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>	
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 99</b>	
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	
CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , IV, Bruno Mondadori. CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , V, Bruno Mondadori.	



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali
  - orientamento spazio-temporale
  - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti
  - sintesi e rielaborazione
2. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali
  - orientamento spazio-temporale
  - composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti
  - sintesi e rielaborazione
3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici
4. Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)

**ABILITÀ**

1. Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale
2. A - Analisi corretta dell'opera artistica
  - aspetti oggettivi e dati tecnici
  - analisi iconografico/iconologica
  - planimetrico/architettonica
  - analisi formale
  - legami dell'opera con il periodo storico-culturaleB - sintesi e rielaborazione
3. Esposizione corretta, logica.
4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica





CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"

**CONOSCENZE**

1. dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale
2. degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica
3. della terminologia e del linguaggio specifico

**CONTENUTI DISCIPLINARI**

**NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE**

<b>IL NEOCLASSICISMO</b> CARATTERI GENERALI DEL NEOCLASSICISMO LE TEORIE ARTISTICHE (WINCKELMANN) IL PITTORESCO E IL SUBLIME LA PITTURA E LA SCULTURA	<b>Anton Raphael Mengs</b> , <i>Parnaso</i> , Roma, Villa Albani <b>Antonio Canova</b> , <i>Teseo sul Minotauro</i> ; <i>Amore e Psiche</i> ; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> ; <i>Ebe</i> (le quattro versioni); <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> <b>Jacques-Louis David</b> , <i>Il giuramento degli Orazi</i> ; <i>La morte di Marat</i>
L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A MILANO	<b>Giuseppe Piermarini</b> , <i>Teatro alla Scala</i> , Milano <b>Giovanni Antonio Antolini</b> , Foro Bonaparte <b>Luigi Cagnola</b> , Arco Della Pace, Propilei



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>IL ROMANTICISMO IN EUROPA</b>	LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA <b>Caspar David Friedrich</b> , <i>Monaco in riva al mare</i> , <i>Viandante davanti a un mare di nebbia</i> LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA <b>J. M. Turner</b> , <i>Bufera di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi.</i> <b>J. Constable</b> , <i>Studio di nuvole</i> L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA IN FRANCIA <b>Théodore Géricault</b> , <i>La zattera della Medusa;</i> <i>Alienati,</i> <b>Eugène Delacroix</b> , <i>La Libertà che guida il popolo;</i> <i>Donne di Algeri nei loro appartamenti</i> <b>Dominique Ingres</b> , <i>Il bagno turco, la Bagnante di Valpignon</i>
<b>L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA</b>	<b>Francesco Hayez</b> , <i>Pietro Rossi nel castello di Pontremoli prigioniero degli scaligeri;</i> <i>Il Pensiero malinconico;</i> <i>Il Bacio;</i> <i>Ritratto di Cristina Belgioioso Trivulzio</i> , Collezione privata LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA <b>Francisco Goya</b> , <i>Maja desnuda, Maja vestita;</i> <i>Tre maggio 1808. La fucilazione al monte Pio;</i> <i>Il ciclo delle pitture Negre</i>



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>REALISMO E IMPRESSIONISMO MACCHIAOLI</b>	<b>Gustave Courbet, <i>Funerale ad Ornans; Atelier del Pittore</i></b> <b>Silvestro Lega, <i>Il Pergolato</i></b> <b>Fattori, <i>Rotonda dei bagni Palmieri</i></b> <b>IMPRESSIONISMO</b> <b>Edgard Manet, <i>Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies-Berger</i></b> <b>Claude Monet, <i>Impressione levar del sole; La cattedrale di Rouen: armonia in bianco; Il ciclo delle Ninfee</i></b> <b>Edgar Degas, <i>La lezione di ballo; L'assenzio</i></b>
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
<b>PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800</b>	<b>DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE</b> <b>Giovanni Segantini, <i>Maternità</i></b> <b>Giuseppe Pellizza Da Volpedo, <i>Il Quarto Stato</i></b>
<b>LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800</b>	<b>L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851</b> <b>Joseph Paxton, <i>Crystal Palace di Londra</i></b> <b>L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO</b> <b>Giuseppe Mengoni, <i>La galleria Vittorio Emanuele a Milano</i></b> <b>L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI</b> <b>Gustave Eiffel, <i>Tour Eiffel</i></b>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>IL MODERNISMO</b>	<p><i>Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento</i></p> <p><b>CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO</b></p> <p><b>PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA</b></p> <p><b>Hector Guimard, Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi</b></p> <p><b>Victor Horta, Casa del Popolo, Bruxelles</b></p> <p><b>Antoni Gaudì, Palau e Parco Guell a Barcellona; Casa Milà; Casa Batllò</b></p>
<b>LE SECESSIONI</b>	<p><b>SECESSIONE DI MONACO</b></p> <p><b>Vasilji Kandinskji, La vita colorata</b></p> <p><b>SECESSIONE DI BERLINO</b></p> <p><b>Edvard Munch, La Bambina malata; L'urlo; Madonna degli spermatozoi, Pubertà</b></p> <p><b>SECESSIONE DI VIENNA</b></p> <p><b>J. Olbrich, Palazzo delle Secessioni</b></p> <p><b>Gustave Klimt, Giuditta I, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Bacio</b></p>
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	<p><b>G. Seurat, Una domenica d'estate alla Grande Jatte</b></p> <p><b>Paul Cézanne, Casa dell'Impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Voillard; La montagna Saint-Victoire (Philadelphia); Grandi bagnanti</b></p> <p><b>Paul Gauguin, La visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo ?</b></p> <p><b>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate; Camera da letto gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto</b></p>



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>ESPRESSIONISMO</b>	<b>DIE BRUCKE</b> <i>Il tema del Primitivismo- del nudo- La città</i> <b>Ernest Ludwig Kirchner</b> , <i>Cinque donne nella strada; Marcella</i> <b>FAUVES</b> <i>Il tema del Primitivismo- del nudo- La città</i> <b>Henry Matisse</b> , <i>Luxe, Calme Et Volupté; Le Joie De Vivre; La Tavola Imbandita; Armonia In Rosso, La Danza</i> <b>Andre Derain</b> , <i>Donna In Carnicia</i> <b>Raoul Dufy</b> , <i>Manifesti a Trouville</i> <b>L'ESPRESSIONISMO VIENNESE</b> <b>Egon Schiele</b> , <i>La morte e la fanciulla</i> <b>OSCAR KOKOSCHKA</b> , <i>La Sposa Del Vento</i>
<b>CUBISMO</b> PROTOCUBISMO, CUBISMO ANALITICO, SINTETICO, ORFICO IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS	<b>Pablo Picasso</b> , <i>Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto Di Ambroise Vollard; Natura Morta Con Sedia Impagliata; Guernica</i> <b>Roberto Delanuny</b> , <i>Torre Eiffel</i>
<b>FUTURISMO</b> I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ E DINAMISMO, LA CITTÀ	<b>Umberto Boccioni</b> , <i>Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio</i> <b>Giacomo Balla</b> , <i>Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>
<b>ASTRATTISMO</b> ORIGINI DELL'ASTRATTISMO DER BLAUE REITER	<b>Vasilij Kandinskij</b> , <i>Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Impressione VI; Improvvisazione VII; Alcuni Cerchi</i> <b>Paul Klee</b> , <i>Strada principale e strade secondarie,</i> <b>Franz Marc</b> , <i>I piccoli cavalli blu</i>
<b>NEOPLASTICISMO</b>	<b>Piet Mondrian</b> , <i>L'albero grigio; Composizione n° 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione in rosso, giallo e blu</i> <b>Gerrit Thomas Rietveld</b> , <i>Poltrona rosso-blu</i>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

<b>RAGGISMO SUPREMATISMO COSTRUTTIVISMO RUSSO</b>	<b>Michail Larionov</b> , <i>Raggi blu</i> <b>Natalia Goncarova</b> , <i>Ciclista</i> <b>Kazimir Malevic</b> (Suprematismo), <i>Arrotino</i> ; <i>Quadrato nero su fondo bianco</i> ; <i>Quadrato bianco su fondo bianco</i> <b>Vladimir Tatlin</b> , <i>Monumento alla Terza internazionale</i>
<b>BAUHAUS</b>	<b>Il Bauhaus</b> : la sede di Dessau di W. Gropius <b>Marcel Breuer</b> , <i>Poltrona Vasilij</i> <b>Ludwig Mies van Der Rohe</b> , <i>Poltrona Barcelona</i>
<b>DADAISMO</b>	<b>L'ARTE COME LIBERTA' E NONSENSE</b> <b>Hans Arp</b> , <i>Ritratto di Tristan Tzara</i> <b>Marcel Duchamp</b> , <i>Nudo che scende le scale (citato)</i> ; <i>Scolabottiglie</i> ; <i>Ruota di bicicletta</i> ; <i>Fontana</i> ; <i>Gioconda con i baffi</i> ; <i>La Marièe mise a nu par ses celibataires (Grande vetro)</i> <b>Man Ray</b> , <i>Violon d'Ingres</i> ; <i>Cadeau</i> <b>Max Ernst</b> , <i>Vestizione della sposa</i>
<b>SURREALISMO L'ARTE DELL'INCONSCIO</b>	<b>Rene Magritte</b> , <i>L'uso Della Parola</i> ; <i>La Condizione Umana</i> ; <i>Impero Di Luci II</i> <b>Salvador Dali</b> , <i>Venere Dei Cassetti</i> ; <i>La Persistenza della memoria</i> ; <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i> <b>METAFISICA</b> <b>Giorgio De Chirico</b> , <i>Le Muse inquietanti</i>
<b>LE NUOVE ARCHITETTURE</b>	<b>La scuola di Chicago</b> <b>Auditorium Building</b> <b>Frank Lloyd Wrigh</b> , <i>Casa Robie</i>
<b>L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA E L'ARCHITETTURA ORGANICA</b>	<b>Le Corbusier</b> , <i>Villa Savoye</i> ; <i>Cappella di Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp</i> <b>Frank Lloyd Wrigh</b> , <i>Casa sulla cascata</i> , <i>Bear Run</i> ; <i>The Solom Guggenheim Museum</i> , <i>New York</i> <b>Ludwing Mies van der Rohe</b> , <i>Neuenationalgalerie di Berlino</i>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA



LOTD002015

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

LAS "CALLISTO PIAZZA"

<b>ESPRESSIONISMO ASTRATTO NEGLI USA E IN ITALIA</b>	<b>Pollock, Number 27; De Kooning, Women 1; Rotho, Senza titolo (1953); Barnett Newman, Vir Heroicus Sublimis; Burri, Sacco 5P, Rosso plastica; Fontana, Manifesto spaziale, Concetto spaziale. Attese</b>
--	--

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezioni frontali, partecipate, Problem solving

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, smartboard, Pc

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Prove orali

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove orali

Lodi, 8 Maggio 2023

Firma della Docente

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 037  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.I





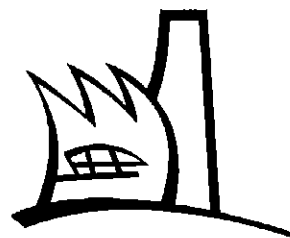


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5<sup>^</sup>C                      INDIRIZZO DESIGN**

**DISCIPLINA    MATEMATICA**

**DOCENTE        prof.ssa Isabella Stefanelli**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 60**

**TESTO// IN ADOZIONE**

"Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR", volumi 4-5  
Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico
- Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.
- Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.
- Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.

**ABILITA'**

- Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura.
- Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari.
- Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati
- Classificare una funzione , stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà.
- Saper interpretare il grafico di una funzione.



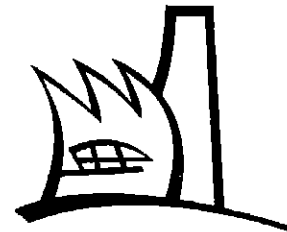
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.
- Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.
- Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.
- Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.

#### CONOSCENZE

- Elementi di GONIOMETRIA
- Seno, coseno, tangente di un angolo
- Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche
- TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda
- Funzioni e loro generalità.
- Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.
- Funzioni continue
- Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione.
- Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.
- Zeri e segno di una funzione.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

###### Elementi di Goniometria

- Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo
- Espressioni contenenti angoli notevoli
- Semplici equazioni goniometriche

###### Trigonometria

- Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo
- Teorema dei seni
- Teorema del coseno o di Carnot
- Teorema della corda
- Area di un triangolo
- Risoluzione di un triangolo

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

###### Invalsi

- Svolgimento di quesiti tipo INVALSI proposti dal libro di testo

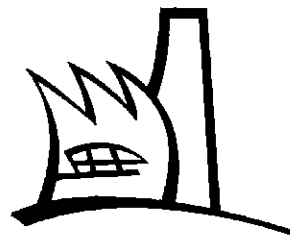


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Simulazione di prove INVALSI dal sito invalsi.net</li></ul>
<b>Analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari</li><li>• Dominio di funzioni razionali e irrazionali</li><li>• Insieme di positività</li><li>• Intersezioni con gli assi cartesiani</li><li>• Studio del grafico probabile di una funzione razionale</li></ul>
<b>Limiti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite .</li><li>• Il concetto di limite di una funzione</li><li>• Teoremi sul calcolo dei limiti</li><li>• Calcolo di limiti nelle forme indeterminate <math>0/0</math> , <math>+\infty - \infty</math> , <math>+\infty</math> su <math>+\infty</math></li><li>• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li><li>• Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta</li></ul>

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo, utilizzo di Classroom: link a videolezioni presenti sul canale YouTube.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Modalità di partecipazione all' attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo).  
Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa.  
Completezza e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa.

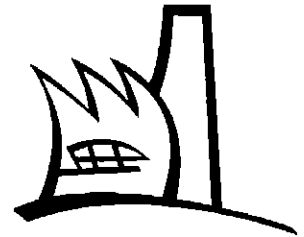


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla sintesi ragionata e personalizzata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche scritte

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla media ponderata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa

Lodi, 15 maggio 2023

Firma della Docente

Isabella Stefanelli



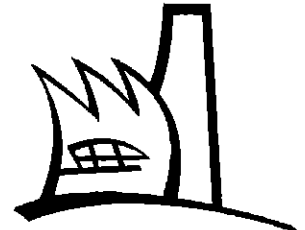


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Grandezze che caratterizzano un'onda
- Principio di sovrapposizione
- Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono
- La differenza tra potenza acustica e intensità acustica
- Le leggi della riflessione su specchi piani
- Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale
- Le leggi della rifrazione della luce
- Che cos'è l'angolo limite
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti
- A che cosa serve un condensatore
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione
- Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

###### CALORE E TEMPERATURA

- La misura della temperatura
- La dilatazione termica
- La legge fondamentale della termologia
- I cambiamenti di stato
- La propagazione del calore

###### IL SUONO

- Le onde
- La propagazione delle onde
- "Lo tsunami" (scheda di approfondimento)
- Le onde sonore
- L'intensità dei suoni
- "Antonio Garbasso e la fonotelemetria" (scheda di approfondimento)

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

###### LA LUCE

- La natura della luce
- La propagazione della luce



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"><li>● La riflessione della luce</li><li>● La rifrazione della luce</li><li>● La riflessione totale</li></ul>
<b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Le cariche elettriche</li><li>● La legge di Coulomb</li><li>● Il campo elettrico</li><li>● Diversi tipi di campo elettrico</li><li>● La differenza di potenziale</li><li>● I condensatori</li></ul>
<b>LA CORRENTE ELETTRICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● La corrente elettrica</li><li>● La battaglia delle correnti (scheda di approfondimento)</li><li>● Le leggi di Ohm</li><li>● La potenza nei circuiti elettrici (cenni)</li><li>● L'effetto termico della corrente (cenni)</li></ul>

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale, risoluzione guidata di esercizi alla lavagna, risoluzione di esercizi in piccoli gruppi.

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Modalità di partecipazione all'attività didattica (propositiva, costante, non costante, di disturbo).  
Puntualità e rispetto della tempistica nella consegna dei compiti/lavori da svolgere a casa.  
Completezza e correttezza dei compiti/lavori svolti a casa.

Domande orali durante la lezione, risoluzione di esercizi alla lavagna o al posto e osservazione sul comportamento (partecipazione, svolgimento dei compiti).



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Verifiche orali e scritte

La valutazione finale allo scrutinio deriva dalla sintesi ragionata e personalizzata tra la valutazione sommativa e la valutazione formativa.

**Lodi, 15 Maggio 2023**

**Firma della Docente**

**Isabella Stefanelli**





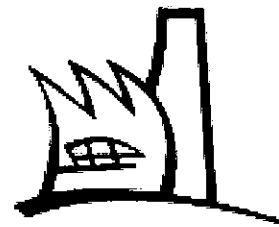


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" - A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di Classe

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022/2023**

CLASSE 5<sup>A</sup>C

INDIRIZZO: DESIGN

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE  
DOCENTE: Prof. MASSIMO BOI

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 93**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto:

<https://www.iisandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/> Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Shaping Ideas" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**CONOSCENZE:** consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale.  
**COMPETENZE/ ABILITA':** saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iisandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

#### *LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST*

- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.
- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the website:

[https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta\\_superiore\\_inglese.htm](https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm)

#### *LITERATURE*

#### **MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY**

William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".

- ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".

Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein". · *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).

*Historical and social background*: The Industrial Revolution.

*Cultural background*: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism.

The Gothic Novel.

#### **MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY**

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England. Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie*: "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- *Speaking about the movie:* "Oliver Twist" (2005).

*Social background:* Poverty in Victorian Britain.

### **MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA**

Walt Whitman: "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen: "Born in the U.S.A."; themes of the song.

*Historical and social background:* The Vietnam War.

- *Speaking about the movie:* "Hair" (1979).

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

### **NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE**

#### **MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?**

Oscar Wilde: life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

*Social background:* Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.

*Cultural background:* The Aesthetic Movement.

- *Speaking about the movie:* "Dorian Gray" (1979).

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen: life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

*Historical background:* The First World War.

- *Speaking about the movie:* "All Quiet on the Western Front" (1979)

#### **MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING**

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior monologue. ▪ ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Ernest Hemingway: life and works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.

#### MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION

George Orwell: life and works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication. *Historical background*: The Cold War.

- *Speaking about the movie*: "Nineteen Eighty-Four" (1984).

Samuel Beckett: extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play. *Cultural background*: The Theatre of the Absurd.

- ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man".

#### EDUCAZIONE CIVICA (*Citizenship and Constitution*)

Nell'ambito dell'Educazione Civica, nel primo quadrimestre è stato proposto il percorso didattico "Politics and Policies: Social Issues": riflessioni sia sui temi trattati da Blake e Whitman nelle poesie "London" e "I Hear America Singing", sia sui problemi sociali dell'epoca vittoriana, con particolare riferimento alle *Poor Laws* del 1834 e alle condizioni di vita nelle *workhouses*, oggetto della satira di Dickens in "Oliver Twist".

Nel corso dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato poi trattato il tema "Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four".

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Modello deduttivo  
Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)  
Modello per problemi (discussione)  
Cooperative learning

#### STRUMENTI DIDATTICI

Schede integrative disponibili sulla pagina del docente nel sito dell'Istituto (facilmente raggiungibile ed utilizzabile anche tramite smartphone).

LIM



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Libri di testo**

**Computer / tablet**

**Siti web**

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

- simulazioni in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.
- brevi interventi nel corso delle lezioni.

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

**VERIFICHE SCRITTE:** prove strutturate di lettura e comprensione del testo;  
quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura.

**VERIFICHE ORALI:** interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura.

Lodi, 12 maggio 2023

Firma del Docente

Prof. Massimo Boi





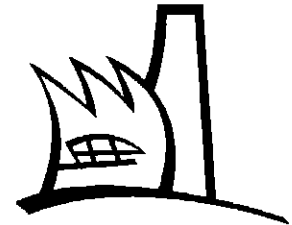
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5 INDIRIZZO DESIGN**  
**DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN**  
Prof.ssa Susanna Marinoni

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 198**  
*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 186**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

//

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE e ABILITÀ**

- Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.
- Saper gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.
- Saper analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.



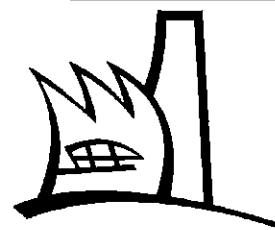
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
di "Walter Veltroni e Silvana"

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, e essere in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.
- Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore
- Saper gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

#### CONOSCENZE

- Acquisire le capacità manuali, attraverso una metodologia di base che conduca alla soluzione del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni;
- Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design;
- Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto;
- Conoscere la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Storia del design

modulo CINQUE il design e la qualità di vita dal 1960 al 1980:

- Le nuove materie plastiche e l'uso nei complementi di arredo.
- Il design domestico del dopoguerra
- La nascita del marchio
- Il concetto di usa e getta
- Il POP

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo Space Age DESIGN</li><li>• Il concetto di consumatore moderno</li><li>• Il caso Ikea</li></ul>
Progettazione di: oggetti di design, spazi abitativi e polifunzionali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto "Enel" progettazione di nuovi spazi nella sede di Roma dell'Enel. Area progettuale: sala creativa, Sala Pitch/Meeting, un ufficio e una zona di accoglienza, per un totale di circa 164 mq. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</li><li>• Progetto "Oggetto da cucina". progettazione di un oggetto da cucina a scelta. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali).</li></ul>
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>	
Storia del design	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il design degli anni settanta, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.</li><li>• Il design degli anni ottanta, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.</li><li>• Il design degli anni novanta, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.</li><li>• Il design degli anni 2000, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.</li><li>• Il design contemporaneo, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.</li></ul>
Progettazione di: oggetti di design, spazi abitativi epolifunzionali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto B&amp;B, progettazione di un struttura ricettiva adiacente alla struttura abitativa dei proprietari del b&amp;b: 200 mq totali, situato in una località a scelta la cui area è di 400 mq. sono richiesti:</li></ul>



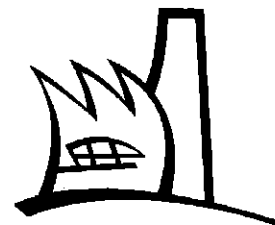
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>zona proprietari: cucina e zona salotto. camera da letto matrimoniale e bagno. zona ospiti: area reception, zona colazioni, zona relax, ripostiglio materiali, quattro camere da letto con bagno privato. di cui due matrimoniali, una tripla e una doppia. zona esterna: aree ricreazione, area relax, zona colazioni. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Progetto "simulazione esame di stato" progettazione di uno spazio per bambini degenti in un ospedale pediatrico (zona gioco e zona apprendimento). Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</li><li>• Progettazione "Container", realizzazione di una struttura composta da 4 container. Destinazione d'uso a scelta. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</li></ul>
Educazione CIVICA:	<p>"la fotografia come mezzo di comunicazione ETICA":</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'etica nel fotogiornalismo, codice etico National Press Photographers Association</li><li>• Riflessione etica sul fotogiornalismo</li></ul>



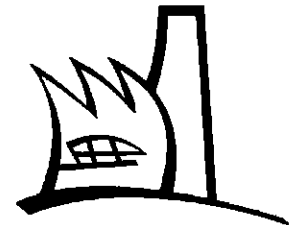
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA". LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'influenza della fotografia e dell'immagine nella storia</li><li>• La Fotografia nella Propaganda Fascista</li><li>• Il concetto di censura</li></ul>
Laboratorio ADOBE	Principi uso Photoshop

### METODOLOGIA DIDATTICA

- la didattica laboratoriale
- la didattica per scoperta
- la didattica metacognitiva "imparare a imparare"
- la didattica per progetti
- la didattica collaborativa COOPERATIVE LEARNING, circles of learning, sigwa, group of investigation, modello CSCL (computer supporter cooperative learning)
- la didattica per concetti (stampo costruttivo-cognitivista), mappe concettuali e mappe visuali
- la didattica per problemi PROBLEM SOLVING
- lezione frontale
- lezione dialogica

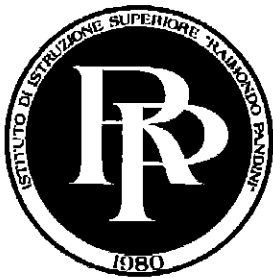
#### NOTE SULLA METODOLOGIA

La disciplina è finalizzata all'acquisizione di un metodo di lavoro, di un metodo progettuale e di capacità grafiche necessarie alla definizione dell'idea e dell'oggetto progettato.

L'idea non è il solo e unico elemento da considerare, ma il processo creativo necessita di adeguati elementi di connessione tra problema e soluzione. Dopo aver individuato il problema per arrivare ad una soluzione adeguata, bisogna affrontare una fase di metaprogetto, cioè suddividere il problema in sottoproblemi, raccogliere dati e, dopo averli analizzati, generare delle opportunità e dei limiti che vincoleranno il progetto del prodotto.

La metodologia progettuale sarà scandita nelle seguenti fasi: problem finding, problem setting e problem solving. Va precisato che, come per ogni metodologia di progettazione, questa è una linea guida e che va adattata alle singolari caratteristiche di ogni prodotto progettato.

Le lezioni sono articolate pensando ad un momento di acquisizione teorica dei contenuti e di approfondimento degli stessi, utilizzando i metodi della lezione frontale, della discussione seminariale, della ricerca sia singola che di gruppo.



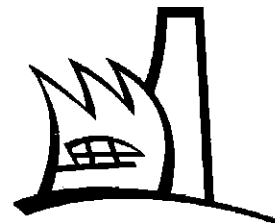
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### STRUMENTI DIDATTICI

Lezione frontale  
Modello deduttivo, induttivo e per problemi  
materiale prodotto per approfondimenti sui temi affrontati  
cooperative learning  
correzione degli elaborati

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

prove GRAFICHE  
prove PRATICHE

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

prove GRAFICHE  
prove PRATICHE  
prove SCRITTE

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della/del Docente



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5^C INDIRIZZO DESIGN**

**DISCIPLINA Laboratorio Design**

**DOCENTE Mento Angela Letizia**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N.264**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.°8 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.228 fino al 15/05/2023 (previste N. 23 fino all'8/06/2023)**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

Manuali d'Arte – Design– E.Barbaglio M.Diegoli –Electa scuola

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

Acquisire un metodo di lavoro efficace; capacità di realizzare in modo corretto un modello in scala o un prototipo di un manufatto di design; capacità di organizzarsi nella realizzazione di un lavoro, gestendo autonomamente tempi e materiali; capacità di lavorare in sinergia con le discipline progettuali, creando momenti di confronto, verifica e sperimentazione.

**ABILITA'**

Utilizzare le diverse tecniche di rappresentazione, sia manualmente che attraverso l'uso del computer; utilizzare correttamente attrezzi e materiali dell'attività laboratoriale e modellistica; consolidare le capacità grafiche, attraverso una metodologia di base che conduca alla soluzione del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni.

**CONOSCENZE**

Acquisire le capacità manuali, attraverso una metodologia che conduca alla soluzione del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni; conoscere i diversi materiali (e relative tecniche di produzione) presenti nei diversi ambiti del design, nei loro diversi aspetti, e saperli applicare al progetto sia singolarmente che in situazioni di polimatericità; conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione.



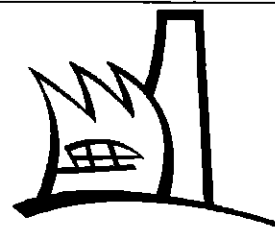
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Esercitazione "prospettive" , anche intuitive con ambientazione
Realizzare il modellino di uno "spazio architettonico" assegnato e relativi arredi (destinazione a piacere)
"Vetrine di Design" ( di un Designer assegnato): ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in opportuna scala -
"L'oro degli Dei" – progettazione e allestimento di una galleria per l'esposizione di un importante collezione di ori storici: ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in opportuna scala.

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

"L'oro degli Dei" - Realizzazione di un gioiello per la collezione, rivisitato in chiave contemporanea: ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in scala 1:1
" Chiringuito": ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in opportuna scala
"Simulazione seconda prova d'esame"
Esercitazione prospettive con ambientazione

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Modello deduttivo, induttivo e per problemi
- materiale prodotto per approfondimenti sui temi affrontati
- cooperative learning
- correzione degli elaborati

### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Presentazioni multimediali
- Siti web, link , immagini, disegni, testi, ecc.
- materiali didattici di settore

### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Realizzazione di presentazioni in powerpoint e di ricerca sulle tematiche affrontate.
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)



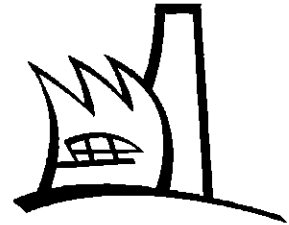
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Elaborati grafico-pratici
- Esercitazioni laboratoriali (modellini)
- Relazioni sull'attività svolta
- Presentazioni orali

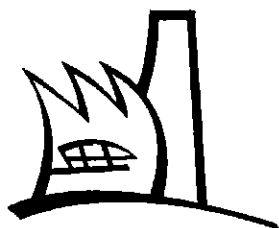
Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

Prof.ssa Angela Letizia Mento







LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 C</b>	<b>INDIRIZZO DESIGN</b>
<b>DISCIPLINA FILOSOFIA</b>	
<b>DOCENTE ROBERTO BIZZONI</b>	

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66</b>

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>
<b>I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 3 EDIZ. PEARSON PARAVIA</b>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015

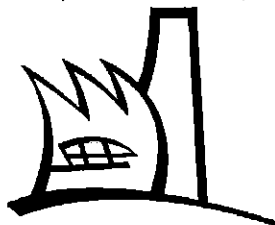


Ministero dell'Istruzione  
e dell'Università

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico
- 2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali

**ABILITÀ**

- 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea;
- 2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea;
- 3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.

**CONOSCENZE**

- 1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea;
- 2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica;
- 3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI
<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>Kant: Critica del giudizio</b>
<b>HEGEL</b> Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i> : autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).
<u><b>Destra e sinistra hegeliana.</b></u> Le principali caratteristiche
<b>FEUERBACH</b> Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'essenza della religione</i> e <i>L'essenza del cristianesimo</i> .
<b>MARX (PARTE I)</b> Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. <i>I manoscritti economico-filosofici</i> : il lavoro alienato e la critica al liberalismo.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

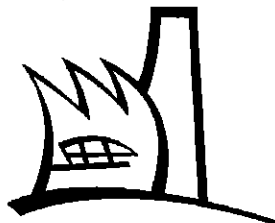
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

#### IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

#### LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.
<b>Educazione civica: gli articoli sul lavoro della Costituzione italiana.</b>
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>MARX (PARTE II)</b> Il <i>Manifesto del partito comunista</i> : lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. Il <i>Capitale</i> : la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.
<b>SCHOPENHAUER</b> Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'asceti. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> .
<b>NIETZSCHE.</b> Il rapporto con la malattia e con il nazismo. <i>La nascita della Tragedia</i> : apollineo e dionisiaco. <i>Umano troppo umano</i> . La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. <i>La Gaia scienza e la morte di Dio</i> , la critica della metafisica.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

### IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO

C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

#### IIS "RAIMONDO PANDINI"

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

#### LAS "CALLISTO PIAZZA"

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

*Così parlò Zarathustra*: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo.  
L'ultimo Nietzsche: *Genealogia della morale* e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori.  
La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.

#### FREUD

Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, io e Super-io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'interpretazione dei sogni*, *La nascita della psicoanalisi*, *L'io e l'Es*.

#### HANNAH ARENDT

La banalità del male.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale (IN PRESENZA)
- Lezione partecipata:
- Modello deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo  
Materiali da testi di consultazione in fotocopia, forniti dal docente agli alunni  
Mappe, schemi, schede di approfondimento e sintesi prodotte dal docente e fornite agli alunni  
MasterComPro e Registro Elettronico  
Google Classroom

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**

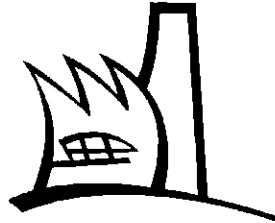
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**

V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)

**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

- INTERROGAZIONI
- VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

**Lodi, 4 Maggio 2023**

**Firma del Docente  
ROBERTO BIZZONI**





 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 C</b>	<b>INDIRIZZO: DESIGN</b>
<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>DOCENTE: ERICA MONTANARI</b>	

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n. ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66</b>

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>
//

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>
<p><b>COMPETENZE</b>          Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali          Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play          Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica          Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza          Conosce tecniche di difesa personale</p>
<p><b>ABILITA'</b>          Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie          Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale          Organizza una seduta di allenamento per sé stesso          Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza          Applica tecniche di difesa personale</p>
<p><b>CONOSCENZE</b>          Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate          Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.          Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento</p>



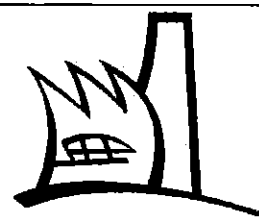
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.  
Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso  
Approfondimento della lingua Inglese

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza	
Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.	
CLIL "self defence" in lingua Inglese	
Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Football, Touch Rugby, Baseball	
Test motori e verifiche scritte	
Badminton, Padel, Tennis tavolo	
Capacità coordinative Equilibrio statico/dinamico	

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza	
CLIL "self defence" in lingua Inglese	
Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Football, Touch Rugby, Baseball	
Test motori e verifiche scritte	
Badminton, Padel, Tennis tavolo	
Capacità coordinative Equilibrio statico/dinamico	
Primo soccorso: rianimazione cardiopulmonare Defibrillazione	

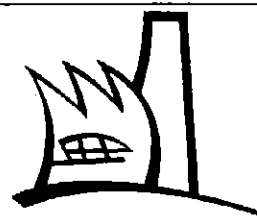


CODICE SCUOLA  
LOTD002016



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale  
Modello Deduttivo  
Modello Induttivo  
Modello per problemi  
Cooperative Learning  
Brainstorming

#### STRUMENTI DIDATTICI

Materiale inserito in Classroom  
Fotocopie  
Siti web  
Computer

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte  
Prove pratiche  
Esercizi  
Osservazioni sul comportamento

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, Maggio 2023

Firma della/del Docente





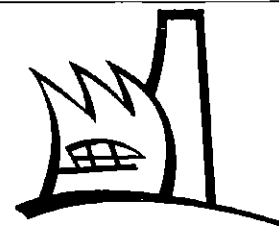
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 C</b>	<b>DESIGN</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SIGNORELLI GIUSEPPINA</b>

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33**  
*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 32**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

**ITINERARI 2.0 PLUS – Michele Contadini – Il Capitello**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso
- Possibilità di formare una propria coscienza morale
- Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

**ABILITÀ**

- Capacità di un confronto con le altre realtà religiose
- Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.
- Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa



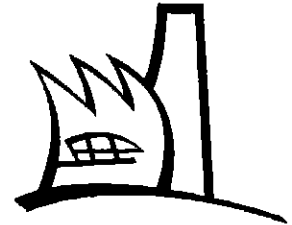
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### CONOSCENZE

- Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.
- Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.
- Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.
- Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.
- Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI

#### Area antropologica/religiosa

- Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte
- Essere uomo, essere donna ieri e oggi: differenza e identità – Maschio e femmina nella Bibbia
- Il ruolo della donna nelle principali religioni
- La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in Chiesa?
- Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indù e buddista
- L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso



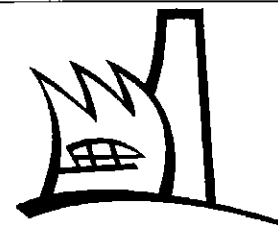
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni</li><li>• L'aldilà visto dalle principali religioni – Inferno, Purgatorio, Paradiso nella religione ebraica, musulmana e cristiana – Riferimenti a Dante ne "La Divina Commedia" – La reincarnazione nell'Induismo e Buddismo</li><li>• La pena di morte: "Nessuno tocchi Caino" – Il valore della vita nelle religioni</li><li>• L'alimentazione – Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: "La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo"</li><li>• L'uguaglianza e la pari dignità tra le persone: "non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono" (Giovanni Paolo II)</li></ul>
<b>Area antropologica/sociale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro</li><li>• I giovani e il mondo del lavoro – Costruire la basi che permettono di entrare nel mondo del lavoro per una propria autonomia e realizzazione – La concorrenza, la precarietà e lo sfruttamento nella società odierna</li><li>• Crescita e realizzazione – Un'età di scelte – Conoscere per scegliere – Possibilità e responsabilità</li><li>• La diversità di genere – Lettura e commento di un brano del libro di O. Fallaci "Lettera a un bambino mai nato"</li><li>• L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza</li></ul>



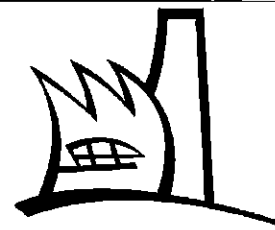
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'alimentazione: tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta</li></ul>
<b>Area etica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà</li><li>• La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori</li><li>• L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – "L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale" (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani</li><li>• Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre e la sua testimonianza</li><li>• Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero – "Nessun uomo è un'isola"</li><li>• Il valore della vita, il diritto alla vita – Il medico a servizio della vita – Il giuramento di Ippocrate: lettura e</li></ul>





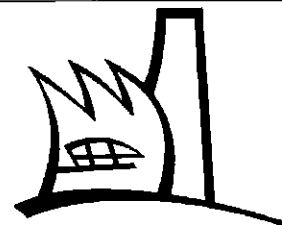
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>commento del testo antico ancora oggi valido per l'impostazione morale ed etica oltre che scientifica della professione medica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Lo spreco alimentare – Chi troppo e chi troppo poco – I disturbi alimentari</li> </ul>
<b>Religione e arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte</li> </ul>

#### METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale

lezione interattiva

lavoro individuale in classe e/o domestico

utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

#### STRUMENTI DIDATTICI

lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)

scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni)

insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)

progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)

libri di testo

altri libri / testi

dispense

articoli di giornale

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e.

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate

**Lodi, 06 Maggio 2023**

**Firma della Docente**

**Giuseppina Signorelli**



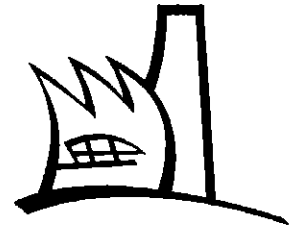
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

A.S.2022/2023

**CONTENUTI DISCIPLINARI A CONSUNTIVO a.s 2022/2023**  
con riferimento alle Programmazioni disciplinari annuali a.s.2022/2023

<b>LAS "C.PIAZZA"</b>
INDIRIZZO:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESIGN</li> </ul>

**Prof.: Davide Mirabile**

**Classe: 5<sup>^</sup>C**

**Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Ore di lezione previste annualmente: n. 132**

**Ore effettivamente svolte : n. 120**

**1 – Contenuti svolti**

UD-Moduli relativi al Programma a.s. 2022/2023

<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	<p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare</i>, voll. 3A-3B, Palumbo Editore.</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare. Leopardi: il primo dei moderni</i>, Palumbo.</p> <p>R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Liberi di interpretare. Antologia della Commedia</i>, a cura di Claudia Carmina e Graciela Muller Pozzebon.</p>
---------------------------	--



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### Giacomo Leopardi

La vita e le opere

Gli anni della formazione: erudizione e filologia; il sistema filosofico leopardiano; La poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale

#### Testi:

*Dialogo della Natura e di un Islandese (da Operette Morali)*

*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (da Operette Morali)*

Dai *Canti*:

*La sera del dì di festa; L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio*

*La ginestra, o il fiore del deserto (passi scelti)*

### Il positivismo: filosofia ed estetica

#### Il Naturalismo francese

*Ereditarietà, ambiente, momento storico*

La figura dell'artista e il suo declassamento in epoca di seconda rivoluzione industriale e società di massa: la perdita dell'"aureola"

#### Testi:

Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola*

Charles Baudelaire, *L'albatro (da I fiori del male. Spleen e ideale, II)*

**La Scapigliatura ovvero la bohème meneghina: «uccidere» i padri, scandalizzare i borghesi, sdoganare il brutto; liquidare il**



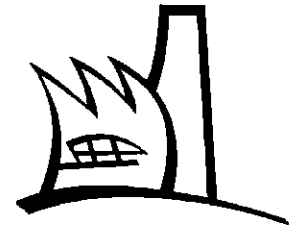
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**manzonismo, tra delusioni post-risorgimentali e  
sperimentalismo**

**Testi:**

Emilio Praga, *Preludio*

**Il Verismo italiano**

**Giovanni Verga**

La vita e le opere

L'ideologia e la filosofia di Verga

**Testi:**

*La prefazione a Eva; Rosso Malpelo (da Vita dei campi); Fantasticherie (da Vita dei campi)*

*Mastro Don Gesualdo (solo la sintesi della trama)*

da *I Malavoglia*:

*la Prefazione; L'inizio dei Malavoglia (da I Malavoglia, cap. I); L'addio di 'Ntoni (da I Malavoglia, cap.XV)*

**Il Simbolismo**

Caratteri della poesia simbolista (corrispondenze, analogie, il poeta veggente)

Baudelaire e i poeti simbolisti francesi

**Testi:**

Charles Baudelaire, *Corrispondenze (da I fiori del male. Spleen e ideale, IV)*

Charles Baudelaire, *Spleen (da I fiori del male. Spleen e ideale, LXXVIII)*



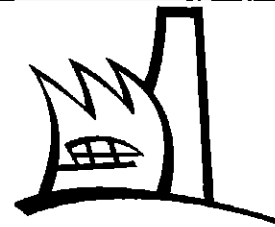
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### Giovanni Pascoli

Vita e opere

La poetica del «fanciullino»

#### Testi:

*Il fanciullino* (da *Il fanciullino*)

*Lavandare* (da *Myricae*); *X Agosto* (da *Myricae*); *L'assiuolo* (da *Myricae*); *Il gelsomino notturno* (dai *Canti di Castelvecchio*)

### Il Decadentismo

La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti.

Il romanzo decadente: *Controcorrente* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde.

Estetismo e dandismo.

### Gabriele d'Annunzio

Vita e opere

L'ideologia e la poetica: Il panismo estetizzante del superuomo

Le poesie. Da *Primo vere* al *poema paradisiaco*

Il grande progetto delle *Laudi*

*Alcyone*

*Il piacere*

#### Testi:

*Consolazione* (da *Poema paradisiaco*)

*La pioggia nel pineto* (da *Alcyone*)

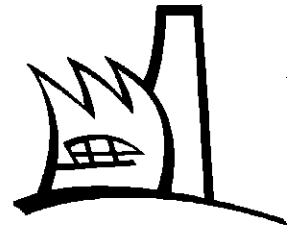


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

*Andrea Sperelli (da Il piacere, Libro primo, cap. II)*

*La conclusione del romanzo (da Il piacere, Libro quarto, cap. III)*

### **Il Modernismo e le Avanguardie**

La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario.

I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inettitudine.

Il Modernismo.

Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa (Mann, Kafka, Musil, Joyce, Proust).

Le avanguardie: focus su Marinetti e il Futurismo italiano: l'esaltazione della modernità.

Testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*.

### **Luigi Pirandello**

Vita e opere

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo.

I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*.

Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo.

Testi:

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da *L'umorismo*, Parte seconda, cap. II).

La «forma» e la «vita» (da *L'umorismo*, Parte seconda, cap. V).

«La lanterninosofia» (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII)

*Lo strappo nel cielo di carta* (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)

*La carriola* (da *Novelle per un anno*)



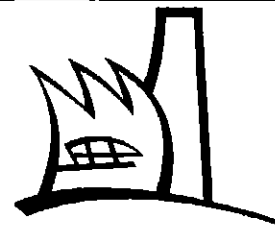
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p><b><u>Italo Svevo</u></b></p> <p>Vita e opere</p> <p>Caratteri dei romanzi sveviani.</p> <p>La coscienza di Zeno. La situazione culturale triestina e il romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> come "opera aperta".</p> <p>Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo</p> <p><b>Testi:</b> La prefazione del dottor S. Lo schiaffo del padre (da <i>La coscienza di Zeno</i>, dal capitolo <i>La morte di mio padre</i>). La vita è una malattia (<i>La coscienza di Zeno</i>, da il capitolo <i>La psicoanalisi</i>).</p>
	<p><b><u>Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale</u></b></p>
	<p><b><u>Giuseppe Ungaretti</u></b></p> <p>Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica.</p> <p><i>L'allegria</i>: la composizione, la struttura e i temi.</p> <p><b>Testi:</b></p> <p><i>Il porto sepolto</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Veglia</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Fratelli</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>I fiumi</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>San Martino del Carso</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Mattina</i> (da <i>L'Allegria</i>) <i>Soldati</i> (da <i>L'Allegria</i>)</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Domande dal posto; esercitazioni di produzione scritta da svolgere come compito a casa e assegnate su Google Classroom (tipologie prima prova esame di Stato)</li><li>- Verifiche di produzione scritta (temi con tracce e tipologie esemplate su quelle della prima prova dell'Esame di Stato)</li></ul>





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U.  
UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO  
LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**

(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Interrogazioni orali
- Questionari scritti di Letteratura italiana (validi per l'orale)

Lodi, \_\_15/05/2023

LA RAPPRESENTANTE DI CLASSE Diana Rizzardi

LA RAPPRESENTANTE DI CLASSE Matilde Conzi

IL DOCENTE Paolo Michelini



 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

A.S.2022/2023

**CONTENUTI DISCIPLINARI A CONSUNTIVO a.s 2022/2023**  
con riferimento alle Programmazioni disciplinari annuali a.s.2022/2023

<b>LAS "C.PIAZZA"</b>
INDIRIZZO:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• DESIGN</li> </ul>

**Prof.: Davide Mirabile**

**Classe: 5<sup>A</sup>C**

**Materia: STORIA**

**Ore di lezione previste annualmente: n. 66**

**Ore effettivamente svolte : n. 55**

**1 – Contenuti svolti**

UD-Moduli relativi al Programma a.s. 2022/2023

<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	<p>M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>Storia: concetti e connessioni. 2. Dall'Antico regime alla società di massa</i>, Pearson.</p> <p>M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, <i>Storia: concetti e connessioni. 3. Il Novecento e il mondo contemporaneo</i>, Pearson.</p>
-------------------------------	--



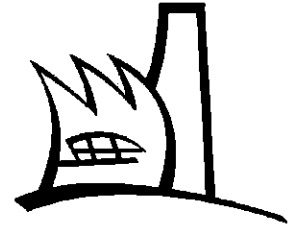
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>La seconda rivoluzione industriale e l'avvento della società di massa</p> <p>L'imperialismo</p> <p>Le grandi potenze nel tardo Ottocento</p> <p>L'Italia liberale e la crisi di fine secolo</p> <p>L'Europa della <i>belle époque</i> e l'Italia giolittiana</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>Le rivoluzioni russe</p> <p>Le tensioni del primo dopoguerra e gli anni venti</p> <p>Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo</p> <p>La crisi del 1929 e il New Deal</p> <p>I regimi totalitari: Il fascismo, il nazismo e lo stalinismo</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p>La Seconda guerra mondiale e la Shoah</p> <p>L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza</p> <p>Il "lungo dopoguerra", il mondo bipolare e la guerra fredda</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Domande dal posto</li><li>- Interrogazioni orali</li><li>- Questionari scritti (validi per l'orale)</li></ul>



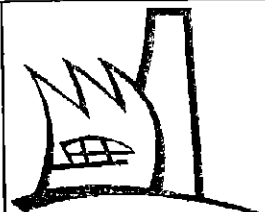
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U.  
UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO  
LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"-LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Lodi, \_15 /05/2023

LA RAPPRESENTANTE DI CLASSE Anna Riva

LA RAPPRESENTANTE DI CLASSE Matilde Gini

IL DOCENTE Da Michel



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>C DESIGN  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	PROF.SSA MONJA FARAONI
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte : Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , IV, Bruno Mondadori. CARLO BERTELLI, <i>La storia dell'arte: Novecento e oltre</i> , V, Bruno Mondadori.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientamento spazio-temporale</li> <li>- composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti</li> <li>- sintesi e rielaborazione</li> </ul> </li> <li>Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientamento spazio-temporale</li> <li>- composizione di percorsi (tematici, territoriali, monumentali, urbani ...) relativi ad argomenti svolti</li> <li>- sintesi e rielaborazione</li> </ul> </li> <li>Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici</li> <li>Autonomia di lavoro individuale (corretto metodo di studio, controllo delle capacità organizzative, equilibrati ritmi e tempi di studio/lavoro)</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Comprensione del testo/i, dei contenuti e della consequenzialità spazio-temporale e culturale</li> <li>A - Analisi corretta dell'opera artistica <ul style="list-style-type: none"> <li>- aspetti oggettivi e dati tecnici</li> <li>- analisi iconografico/iconologica</li> <li>- planimetrico/architettonica</li> <li>- analisi formale</li> <li>- legami dell'opera con il periodo storico-culturale</li> </ul> </li> <li>B - sintesi e rielaborazione</li> <li>Esposizione corretta, logica.</li> <li>Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica</li> </ol> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>dei contenuti relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale e culturale</li> <li>degli autori, del loro essenziale percorso e della produzione artistica</li> <li>della terminologia e del linguaggio specifico</li> </ol>

**CONTENUTI  
DISCIPLINARI**

**NUCLEI TEMATICI**

**IL NEOCLASSICISMO**

**CARATTERI GENERALI DEL NEOCLASSICISMO**

**LE TEORIE ARTISTICHE (WINCKELMANN)**

**IL PITTORESCO E IL SUBLIME**

**LA PITTURA E LA SCULTURA**

**Anton Raphael Mengs, *Parnaso*, Roma, Villa Albani**

**Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Ebe* (le quattro versioni); *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria***

**Jacques-Louis David, *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat***

**L'ARCHITETTURA NEOCLASSICA, I PROGETTI IDEALI, GLI INTERVENTI A MILANO**

**Giuseppe Piermarini, *Teatro alla Scala*, Milano**

**Giovanni Antonio Antolini, *Foro Bonaparte***

**Luigi Cagnola, *Arco Della Pace, Propilei***

**IL ROMANTICISMO IN EUROPA**

**LA PITTURA DI PAESAGGIO IN GERMANIA**

**Caspar David Friedrich, *Monaco in riva al mare, Viandante davanti a un mare di nebbia***

**LA PITTURA DI PAESAGGIO IN INGHILTERRA**

**J. M. Turner, *Bufer di neve. Annibale e il suo esercito attraversano le alpi.***

**J. Constable, *Studio di nuvole***

**L'AFFERMAZIONE DELLA NUOVA PITTURA IN FRANCIA**

**Théodore Géricault, *La zattera della Medusa; Alienati,***

**Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nel loro appartamento***

**Dominique Ingres, *Il bagno turco, la Bagnante di Valpiçon***

**L'ESPERIENZA ROMANTICA IN ITALIA**

**Francesco Hayez, *Pietro Rossi nel castello di Pontremoli prigioniero degli scaligeri; Il Pensiero malinconico; Il Bacio; Ritratto di Cristina Belgioioso Trivulzio*, Collezione privata**

**LA PITTURA ROMANTICA IN SPAGNA**

**Francisco Goya, *Maja desnuda, Maja vestita; Tre maggio 1808. La fucilazione al monte Pio; Il ciclo delle pitture Negre***

**REALISMO E IMPRESSIONISMO**

**IL REALISMO**

**Gustave Courbet, *Funerale ad Ornans; Atelier del Pittore***

**IMPRESSIONISMO**

**Edgard Manet, *Colazione sull'erba; Olympia; Bar alle Folies-Berger***

**Claude Monet, *Impressione levar del sole; La cattedrale di Rouen: armonia in bianco; Il ciclo delle Ninfee***

**Edgar Degas, *La lezione di ballo; L'assenzio***

**PITTURA ITALIANA NELLA SECONDA METÀ DELL'800**

**DIVISIONISMO, SIMBOLISMO, REALISMO SOCIALE**

**Giovanni Segantini, *Maternità***

**Giuseppe Pellizza Da Volpedo, *Il Quarto Stato***



## **FUTURISMO**

**I MANIFESTI FUTURISTI, VELOCITÀ E DINAMISMO, LA CITTÀ**

**Umberto Boccioni**, *Rissa in Galleria; La città che sale; Forme uniche nella continuità dello spazio*

**Giacomo Balla**, *Bambina che corre sul balcone; Dinamismo di un cane al guinzaglio*

## **ASTRATTISMO**

**ORIGINI DELL'ASTRATTISMO**

**DER BLAUE REITER**

**NEOPLASTICISMO**

**Vasilij Kandinskij**, *Primo acquerello astratto; Composizione VIII; Impressione VI; Improvvisazione VII; Alcuni Cerchi*

**Paul Klee**, *Strada principale e strade secondarie*,

**Franz Marc**, *I piccoli cavalli blu*

**Piet Mondrian**, *L'albero grigio; Composizione n° 10 in bianco e nero. Molo e oceano; Composizione in rosso, giallo e blu*

**Gerrit Thomas Rietveld**, *Poltrona rosso-blu*

**RAGGISMO**

**SUPREMATISMO**

**COSTRUTTIVISMO RUSSO**

**Michail Larionov**, *Raggi blu*

**Natalia Goncarova**, *Ciclista*

**Kazimir Malevic** (Suprematismo), *Arrotino; Quadrato nero su fondo bianco; Quadrato bianco su fondo bianco*

**Vladimir Tatlin**, *Monumento alla Terza internazionale*

## **BAUHAUS**

**Il Bauhaus**: la sede di Dessau di W. Gropius

**Marcel Breuer**, *Poltrona Vasilij*

**Ludwig Mies van Der Rohe**, *Poltrona Barcelona*

**L'ARTE COME LIBERTÀ E NONSENSE**

**Hans Arp**, *Ritratto di Tristan Tzara*

**Marcel Duchamp**, *Nudo che scende le scale (citato); Scolabottiglie; Ruota di bicicletta; Fontana; Gioconda con i baffi; La Mariée mise a nu par ses célibataires (Grande vetro)*

**Man Ray**, *Violon d'Ingres; Cadeau*

**Max Ernst**, *Vestizione della sposa*

## **SURREALISMO**

**L'ARTE DELL'INCONSCIO**

**Rene Magritte**, *L'uso Della Parola; La Condizione Umana; Impero Di Luci II*

**Salvador Dalì**, *Venere Dei Cassetti; La Persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape*

**METAFISICA** **Giorgio De Chirico**, *Le Muse inquietanti*

## **LE NUOVE ARCHITETTURE**

**La scuola di Chicago**

**Auditorium Building**

**Frank Lloyd Wright**, *Casa Robie*

**Mies van der Rohe**, *Neue Nationalgalerie, Berlino*

**L'architettura razionalista e l'architettura organica**

**Le Corbusier**, *Villa Savoye; Cappella di Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp*

**Frank Lloyd Wright**, *Casa sulla cascata, Bear Run; The Solom Guggenheim Museum, New York*

**Espressionismo astratto negli USA e in Italia**

**Pollock**, *Number 27; De Kooning*, *Women 1; Rotho*, *Senza titolo (1953);*

**Barnett Newman**, *Vir Heroicus Sublimis; Burri*, *Sacco 5P, Rosso plastica;*

**Fontana**, *Manifesto spaziale, Concetto spaziale. Attese*

## **LE ESPOSIZIONI UNIVERSALI. LE ARTI APPLICATE E L'ARCHITETTURA DELL'800**

### **L'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DEL 1851**

**Joseph Paxton**, *Crystal Palace di Londra*

### **L'ARCHITETTURA TRA STORICISMO ED ECLETTISMO**

**Giuseppe Mengoni**, *La galleria Vittorio Emanuele a Milano*

### **L'ARCHITETTURA DEGLI INGEGNERI**

**Gustave Eiffel**, *Tour Eiffel*

## **IL MODERNISMO**

*Caratteri generali dell'architettura tra Otto e Novecento*

### **CARATTERI GENERALI DELL'ARCHITETTURA TRA OTTO E NOVECENTO**

#### **PANORAMA DEL MODERNISMO IN EUROPA**

**Hector Gulmard**, *Ingresso di una stazione della metropolitana di Parigi*

**Victor Horta**, *Casa del Popolo, Bruxelles*

**Antoni Gaudì**, *Palau e Parco Guell a Barcellona; Casa Milà; Casa Batllò*

## **LE SECESSIONI**

### **SECESSIONE DI MONACO**

**Vasilij Kandinskij**, *La vita colorata*

### **SECESSIONE DI BERLINO**

**Edvard Munch**, *La Bambina malata; L'urlo; Madonna degli spermatozoi*

### **SECESSIONE DI VIENNA**

**Olbrich**, *Palazzo delle Secessioni*

**Gustave Klimt**, *Giuditta I, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Bacio*

## **POSTIMPRESSIONISMO**

**G. Seurat**, *Una domenica d'estate alla Grande Jatte*

**Paul Cézanne**, *Casa dell'Impiccato; Giocatori di carte; Natura morta con tenda e brocca a fiori; Ritratto di Ambroise Vollard; La montagna Saint-Victoire (Philadelphia); Grandi bagnanti*

**Paul Gauguin**, *La visione dopo il sermone; la Orana Maria; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*

**Vincent Van Gogh**, *I mangiatori di patate; Camera da letto gialla; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto*

## **ESPRESSIONISMO**

### **DIE BRUCKE**

*Il tema del Primitivismo- del nudo- La città*

**Ernest Ludwig Kirchner**, *Cinque donne nella strada; Marcella*

### **FAUVES**

*Il tema del Primitivismo- del nudo- La città*

**Henry Matisse**, *Luxe, Calme Et Volupté; Le Joie De Vivre; La Tavola Imbandita; Armonia in Rosso, La Danza*

**Andre Derain**, *Donna in Camicia*

**Raoul Dufy**, *Manifesti a Trouville*

### **L'ESPRESSIONISMO VIENNESE**

**Egon Schiele**, *La morte e la fanciulla*

**OSCAR KOKOSCHKA**, *La Sposa Del Vento*

## **CUBISMO**

### **PROTOCUBISMO, CUBISMO ANALITICO, SINTETICO, ORFICO**

#### **IL COLLAGE E I PAPIERS COLLÉS**

**Pablo Picasso**, *Poveri in riva al mare; I saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon;*

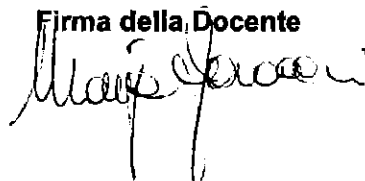
*Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

**Roberto Delanuy**, *Torre Eiffel*

<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<b>NESSUNO</b>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<b>VERIFICA ORALE</b>

Lodi, 4 Maggio 2023

**Firma della Docente**



**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Alessia Sivocchi*  
*Martina Corini*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>C  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	STEFANELLI ISABELLA
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	“Lineamenti di Matematica.azzurro con TUTOR”, volumi 4-5 Bergamini-Barozzi-Trifone, ZANICHELLI
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di GONIOMETRIA</li> <li>• Seno, coseno, tangente di un angolo</li> <li>• Espressioni goniometriche. Semplici equazioni goniometriche</li> <li>• TRIGONOMETRIA: teoremi sui triangoli rettangoli, teorema dei seni, teorema del coseno o di Carnot, teorema della corda</li> <li>• Funzioni e loro generalità.</li> <li>• Classificazione delle funzioni in base alla loro espressione analitica.</li> <li>• Funzioni continue</li> <li>• Concetto di limite, teoremi sui limiti, forme di indeterminazione.</li> <li>• Tecniche di calcolo di limiti e loro applicazione.</li> <li>• Zeri e segno di una funzione.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire e utilizzare i termini fondamentali del linguaggio matematico</li> <li>• Comprendere il significato semantico rappresentato da una formula o da un enunciato tenendo presente la generalità delle lettere utilizzate.</li> <li>• Saper interpretare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua risoluzione.</li> <li>• Organizzare e sistematizzare i concetti acquisiti.</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura.</li> <li>• Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di archi particolari.</li> <li>• Saper risolvere problemi sui triangoli applicando i teoremi studiati</li> <li>• Classificare una funzione , stabilirne dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno o positività, eventuali simmetrie e individuarne le principali proprietà.</li> <li>• Saper interpretare il grafico di una funzione.</li> <li>• Calcolare limiti che si presentano in una forma di indeterminazione.</li> <li>• Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione.</li> <li>• Individuare gli zeri e stabilire gli intervalli di positività e negatività di una funzione.</li> <li>• Tracciare il grafico probabile di una funzione razionale fratta applicando le conoscenze acquisite.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>ELEMENTI DI GONIOMETRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di goniometria: radianti, circonferenza goniometrica, definizione di seno, coseno e tangente di un angolo</li> <li>• Espressioni goniometriche</li> <li>• Semplici equazioni goniometriche</li> </ul>

	<p><b>TRIGONOMETRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relazioni tra i lati e gli angoli di un triangolo rettangolo</li> <li>• Teorema dei seni</li> <li>• Teorema del coseno o di Carnot</li> <li>• Teorema della corda</li> <li>• Area di un triangolo</li> <li>• Risoluzione di un triangolo</li> </ul> <p><b>INVALSI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Svolgimento di quesiti tipo INVALSI proposti dal libro di testo</li> <li>• Simulazione di prove INVALSI dal sito <a href="http://invalsi.net">invalsi.net</a></li> </ul> <p><b>ANALISI MATEMATICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione delle funzioni. Funzioni pari e dispari</li> <li>• Dominio di funzioni razionali e irrazionali</li> <li>• Insieme di positività</li> <li>• Intersezioni con gli assi cartesiani</li> <li>• Studio del grafico probabile di una funzione razionale</li> </ul> <p><b>I LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il concetto di limite di una funzione</li> <li>• Teoremi sul calcolo dei limiti</li> <li>• Calcolo di limiti nelle forme indeterminate <math>0/0</math>, infinito <math>\pm</math> infinito, infinito su infinito</li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui</li> <li>• Studio completo del grafico di una funzione razionale fratta</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Isabella Stefanelli*

Firma delle Rappresentanti di classe

*Anna Sirocchi*  
*Martina Cori*

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>^</sup>C  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	STEFANELLI ISABELLA
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	"Lezioni di fisica 1 e 2", Ruffo-Lanotte, ZANICHELLI
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipi di onde</li> <li>• Grandezze che caratterizzano un'onda</li> <li>• Principio di sovrapposizione</li> <li>• Qual è il meccanismo di emissione, di propagazione e di ricezione del suono</li> <li>• La differenza tra potenza acustica e intensità acustica</li> <li>• Le leggi della riflessione su specchi piani</li> <li>• Conoscere la differenza tra immagine reale e immagine virtuale</li> <li>• Le leggi della rifrazione della luce</li> <li>• Che cos'è l'angolo limite</li> <li>• Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche</li> <li>• La definizione di campo elettrico</li> <li>• Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico</li> <li>• Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti</li> <li>• A che cosa serve un condensatore</li> <li>• Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione</li> <li>• Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservare e identificare fenomeni</li> <li>• Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</li> <li>• Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare l'intensità sonora a una certa distanza dalla sorgente</li> <li>• Applicare le leggi della rifrazione e della riflessione</li> <li>• Costruire graficamente l'immagine di un oggetto dato da uno specchio piano</li> <li>• Applicare la legge di Coulomb</li> <li>• Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti</li> <li>• Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore</li> <li>• Schematizzare un circuito elettrico</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>CALORE E TEMPERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La misura della temperatura</li> <li>• La dilatazione termica</li> <li>• La legge fondamentale della termologia</li> <li>• I cambiamenti di stato</li> <li>• La propagazione del calore</li> </ul>

	<p><b>IL SUONO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde</li> <li>• La propagazione delle onde</li> <li>• Le onde sonore</li> <li>• L'intensità dei suoni</li> <li>• "Lo tsunami" (scheda di approfondimento)</li> <li>• "Antonio Garbasso e la fonotelemetria" (scheda di approfondimento)</li> </ul> <p><b>LA LUCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura della luce</li> <li>• La propagazione della luce</li> <li>• La riflessione della luce</li> <li>• La rifrazione della luce</li> <li>• La riflessione totale</li> </ul> <p><b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cariche elettriche</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• Diversi tipi di campo elettrico</li> <li>• La differenza di potenziale</li> <li>• I condensatori</li> </ul> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• "La battaglia delle correnti" (scheda di approfondimento)</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• La potenza elettrica (cenni)</li> <li>• Effetto Joule (cenni)</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifiche orali Verifiche scritte</p>

Lodi, 15 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Ysebell Siferelli*

**Firma delle Rappresentanti di classe**

*Alessia Riva  
Marta...*





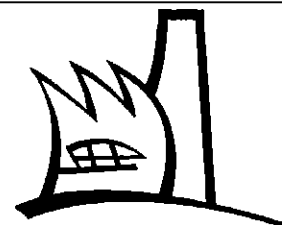
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

A.S. 2022/2023

**CONTENUTI DISCIPLINARI A CONSUNTIVO a.s 2022/2023**  
con riferimento alle Programmazioni disciplinari annuali a.s.2022/2023

<b>LAS "C.PIAZZA"</b>
INDIRIZZO:
• DESIGN

**Prof.: Massimo Boi**

**Classe: 5<sup>A</sup>C**

**Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Ore di lezione previste annualmente: n. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**Ore effettivamente svolte : n. 93**

**1 – Contenuti svolti**



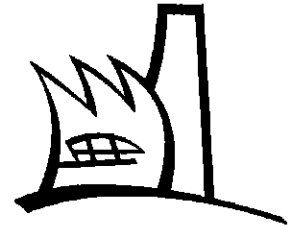
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**CONTENUTI  
DISCIPLINARI  
SVOLTI**

**LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST**

- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.
- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the website:

[https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta\\_superiore\\_inglese.htm](https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm)

**LITERATURE**

**MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY**

William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".

- ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".

Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein".

- *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).

*Historical and social background*: The Industrial Revolution.

*Cultural background*: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism.  
The Gothic Novel.

**MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY**

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England.

Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie*: "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.

- *Speaking about the movie*: "Oliver Twist" (2005).

*Social background*: Poverty in Victorian Britain.

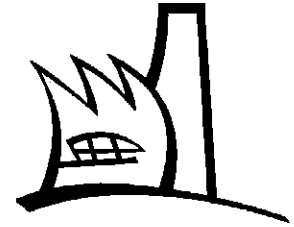


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman : "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen : "Born in the U.S.A."; themes of the song.

*Historical and social background:* The Vietnam War.

- *Speaking about the movie:* "Hair" (1979).

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

### MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde : life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

*Social background:* Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.

*Cultural background:* The Aesthetic Movement.

- *Speaking about the movie:* "Dorian Gray" (1979).

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Liliith".

Wilfred Owen : life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

*Historical background:* The First World War.

- *Speaking about the movie:* "All Quiet on the Western Front" (1979).

### MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

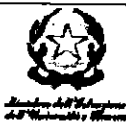
Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior monologue.

- ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".

Ernest Hemingway: life and works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.

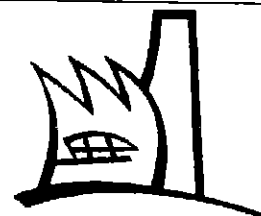


CODICE SCUOLA  
LOTD002016



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p><b>MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION</b></p> <p><u>George Orwell</u> : life and works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication. <i>Historical background:</i> The Cold War.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Speaking about the movie:</i> "Nineteen Eighty-Four" (1984).</li> </ul> <p><u>Samuel Beckett</u> : extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play. <i>Cultural background:</i> The Theatre of the Absurd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man".</li> </ul> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA (<i>Citizenship and Constitution</i>)</b></p> <p>Nell'ambito dell'Educazione Civica, nel primo quadrimestre è stato proposto il percorso didattico "Politics and Policies: Social Issues": riflessioni sia sui temi trattati da Blake e Whitman nelle poesie "London" e "I Hear America Singing", sia sui problemi sociali dell'epoca vittoriana, con particolare riferimento alle <i>Poor Laws</i> del 1834 e alle condizioni di vita nelle <i>workhouses</i>, oggetto della satira di Dickens in "Oliver Twist". Nel corso dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato poi trattato il tema "Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four".</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p>Revision.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E DELLE SIMULAZIONI</b></p>	<p><b>VERIFICHE SCRITTE:</b> prove strutturate di lettura e comprensione del testo; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura. <b>VERIFICHE ORALI:</b> interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura. <b>SIMULAZIONI</b> in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.</p>

Lodi, 12/05/2023

LA/IL RAPPRESENTANTE DI CLASSE Anna Pieruzzi

LA/IL RAPPRESENTANTE DI CLASSE Martina Cini

IL DOCENTE Prof. Damiano Boni

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Susanna Marinoni
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	//
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE e ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.</li> <li>• Saper gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.</li> <li>• Saper analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.</li> <li>• Possedere le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, e essere in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.</li> <li>• Essere in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore</li> <li>• Saper gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.</li> </ul>
	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire le capacità manuali, attraverso una metodologia di base che conduca alla soluzione del problema dato partendo dall'analisi delle informazioni;</li> <li>• Saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design;</li> <li>• Gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal</li> </ul>

	<p>bozzetto;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b></p>	<p><b>Storia del design</b>  il design e la qualità di vita dal 1960 al 1980:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le nuove materie plastiche e l'uso nei complementi di arredo.</li> <li>● Il design domestico del dopoguerra</li> <li>● La nascita del marchio</li> <li>● Il concetto di usa e getta</li> <li>● Il POP</li> <li>● Lo Space Age DESIGN</li> <li>● Il concetto di consumatore moderno</li> <li>● Il caso Ikea</li> </ul> <p>Il design degli anni settanta, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.  Il design degli anni ottanta, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.  Il design degli anni novanta, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.  Il design degli anni 2000, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.  Il design contemporaneo, caratteristiche, suggestioni e approccio culturale.</p> <p><b>Progettazione di oggetti di design, spazi abitativi e polifunzionali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto "Enel" progettazione di nuovi spazi nella sede di Roma dell'Enel. Area progettuale: sala creativa, Sala Pitch/Meeting, un ufficio e una zona di accoglienza, per un totale di circa 164 mq. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</li> <li>● Progetto "Oggetto da cucina". progettazione di un oggetto da cucina a scelta. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali).</li> <li>● Progetto B&amp;B, progettazione di un struttura ricettiva adiacente alla struttura abitativa dei proprietari del b&amp;b: 200 mq totali, situato in una località a scelta la cui area è di 400 mq. sono richiesti: zona proprietari: cucina e zona salotto. camera da letto matrimoniale e bagno. zona ospiti: area reception, zona colazioni, zona relax, ripostiglio materiali, quattro camere da letto con bagno privato. di cui due matrimoniali, una tripla e una doppia. zona esterna: aree ricreazione, area relax, zona colazioni. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente</li> </ul>

	<p>con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Progetto "simulazione esame di stato" progettazione di uno spazio per bambini degenti in un ospedale pediatrico (zona gioco e zona apprendimento). Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</li> <li>● Progettazione "Container", realizzazione di una struttura composta da 4 container. Destinazione d'uso a scelta. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, con note chiarificatrici che accompagnano il percorso espressivo. Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto (disegni esecutivi del progetto e illustrazioni grafico-scritte degli aspetti tecnici essenziali)</li> </ul> <p>"la fotografia come mezzo di comunicazione ETICA ":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'etica nel fotogiornalismo, codice etico National Press Photographers Association</li> <li>● Riflessione etica sul fotogiornalismo</li> <li>● L'influenza della fotografia e dell'immagine nella storia</li> <li>● La Fotografia nella Propaganda Fascista</li> <li>● Il concetto di censura</li> </ul> <p>Laboratorio: Principi uso Photoshop</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p>Conclusione progetto "Container"</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>prove GRAFICHE prove PRATICHE prove SCRITTE</p>

Lodi, 15 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Susanna Marinoni*

**Firma delle Rappresentanti di classe**

*Anna Sivocchi  
Molilde Cori*





<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup> A.S. 2022-2023</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Laboratorio Design</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mento Angela Letizia</b>
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Manuali d'Arte – Design– E.Barbaglio M.Diegoli –Electa scuola
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>Conoscenze:</b> capacità progettuali, di uso degli strumenti e di una metodologia per la soluzione del progetto-manufatto di design.</p> <p><b>Abilità:</b> capacità di realizzare un modello in scala di una situazione di design.</p> <p><b>Competenze:</b> analizzare caratteristiche formali e costruttive che costituiscono un manufatto di design.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>PRIMO QUADRIMESTRE:</b></p> <p>Esercitazione <b>"prospettive"</b> , anche intuitive con ambientazione</p> <p>Realizzare il modellino di uno <b>"spazio architettonico"</b> (assegnato) e relativi arredi con destinazione a piacere.</p> <p><b>"Vetrine di Design"</b> dedicate ad un Designer: ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in opportuna scala.</p> <p><b>"L'oro degli Dei"</b> – progettazione e allestimento di una galleria per l'esposizione di un importante collezione di ori storici: ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in opportuna scala.</p> <p><b>SECONDO QUADRIMESTRE:</b></p> <p><b>"L'oro degli Dei"</b> - Realizzazione di un gioiello per la collezione, rivisitato in chiave contemporanea: ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in scala 1:1.</p> <p><b>" Chiringuito"</b>: ricerca /moodboard, elaborati di schizzo, esecutivi ,relazione e relativo modellino in opportuna scala.</p> <p><b>"Simulazione seconda prova d'esame"</b></p> <p>Esercitazione- esecutivi e prospettive.</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	Esercitazione: esecutivi e prospettive.
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Grafico - pratiche

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

*Anna Rivaroli*  
*Matilde Conni*

Firma della Docente  
Prof.ssa Angela Letizia Mento

*Angela Letizia Mento*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>C**

a.s. 2022/2023

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	ROBERTO BIZZONI
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	I NODI DEL PENSIERO - AUTORI: ABBAGNANO E FORNERO - VOLUME 3
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- INDIVIDUARE, COMPRENDERE E RIELABORARE I NUCLEI PORTANTI DELLA DISCIPLINA.</li> <li>- POSSEDERE UNA BUONA PADRONANZA DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE.</li> <li>- SAPER PARAGONARE IL PENSIERO DEI DIVERSI FILOSOFI, COGLIENDONE ANALOGIE, TEMATICHE COSTANTI, SVILUPPI E CONTRAPPOSIZIONI.</li> <li>- IMPARARE A ANALIZZARE LE TESI DELL'AUTORE, RICOSTRUIENDO LA STRATEGIA ARGOMENTATIVA E RINTRACCIANDONE LO SCOPO PRINCIPALE.</li> <li>- RICONOSCERE I DIFFERENTI PROBLEMI FILOSOFICI.</li> <li>- SAPER INDIVIDUARE CONNESSIONI CON GLI ALTRI AMBITI DISCIPLINARI E CON IL CONTESTO CULTURALE EXTRASCOLASTICO.</li></ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><i>DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ</i></p> <p>HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i>: autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).</p> <p>SCHOPENHAUER</p>

	<p>Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>.</p> <p><u>Destra e sinistra hegeliana.</u> Le principali caratteristiche</p> <p><b>FEUERBACH</b> Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'essenza della religione</i> e <i>L'essenza del cristianesimo</i>.</p> <p><b>MARX</b> Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. <i>I manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. <i>Il Capitale</i>: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.</p> <p><b>NIETZSCHE.</b> Il rapporto con la malattia e con il nazismo. <i>La nascita della Tragedia</i>: apollineo e dionisiaco. <i>Umano troppo umano</i>. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. <i>La Gaia scienza</i> e la morte di Dio, la critica della metafisica. <i>Così parlò Zarathustra</i>: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: <i>Genealogia della morale</i> e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p><b>FREUD</b> Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscious e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'interpretazione dei sogni</i>, <i>La nascita della psicoanalisi</i>, <i>L'io e l'Es</i>.</p> <p><b>HANNAH ARENDT</b> La banalità del male.</p>

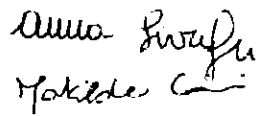
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 11 MAGGIO 2023

Firma del Docente PROF. ROBERTO BIZZONI



Firma delle/dei Rappresentanti di classe





<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^C A.S. 2022-2023</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	Scienze Motorie
<b>DOCENTE</b>	Erica Montanari
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	//
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali. Conoscere le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play. Conoscere il proprio corpo, la propria condizione fisica. Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza. Conoscere tecniche di difesa personale.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie. Organizzare e rielaborare le varie sequenze motorie in modo personale. Organizzare una seduta di allenamento per sé stesso. Adottare comportamenti responsabili ai fini della sicurezza. Applicare tecniche di difesa personale.</p> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate. Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica. Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento. Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso. Approfondimento della lingua inglese</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza</p> <p>Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.</p> <p>CLIL "self defence" in lingua Inglese</p> <p>Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Football, Touch Rugby, Baseball</p> <p>Test motori e verifiche scritte</p> <p>Badminton, Padel, Tennis tavolo</p> <p>Capacità coordinative, Equilibrio statico/dinamico</p> <p>Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare</p> <p>Defibrillazione</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p>Rugby</p> <p>Baseball</p> <p>Ultimate freesbee</p> <p>Floorball</p>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Prove scritte, Prove pratiche, Esercizi, Osservazioni sul comportamento

Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, Maggio 2023

**Firma della/del Docente**

*Elena Martini*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Anna Linardi*  
*Martina Corini*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>C**  
**A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SIGNORELLI GIUSEPPINA</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<b>ITINERARI 2.0 PLUS – Michele Contadini – Il Capitello</b>
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.</li> <li>• Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.</li> <li>• Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.</li> <li>• Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.</li> <li>• Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso</li> <li>• Possibilità di formare una propria coscienza morale</li> <li>• Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di un confronto con le altre realtà religiose</li> <li>• Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.</li> <li>• Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Area antropologica/religiosa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte</li> <li>• Essere uomo, essere donna ieri e oggi: differenza e identità – Maschio e femmina nella Bibbia</li> <li>• Il ruolo della donna nelle principali religioni</li> <li>• La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in Chiesa?</li> <li>• Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indu e buddista</li> <li>• L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso</li> <li>• Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'aldilà visto dalle principali religioni – Inferno, Purgatorio, Paradiso nella religione ebraica, musulmana e cristiana – Riferimenti a Dante ne "La Divina Commedia" – La reincarnazione nell'Induismo e Buddhismo</li> <li>• La pena di morte: "Nessuno tocchi Caino" – Il valore della vita nelle religioni</li> <li>• L'alimentazione – Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: "La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo"</li> <li>• L'uguaglianza e la pari dignità tra le persone: "non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono" (Giovanni Paolo II)</li> </ul>
	<p><b>Area antropologica/sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro</li> <li>• I giovani e il mondo del lavoro – Costruire la basi che permettono di entrare nel mondo del lavoro per una propria autonomia e realizzazione – La concorrenza, la precarietà e lo sfruttamento nella società odierna</li> <li>• Crescita e realizzazione – Un'età di scelte – Conoscere per scegliere – Possibilità e responsabilità</li> <li>• La diversità di genere – Lettura e commento di un brano del libro di O. Fallaci "Lettera a un bambino mai nato"</li> <li>• L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire?</li> <li>• L'alimentazione: tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta</li> </ul>
	<p><b>Area etica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà</li> <li>• La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori</li> <li>• L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – "L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale" (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani</li> <li>• Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre e la sua testimonianza</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero – "Nessun uomo è un'isola"</li> <li>• Il valore della vita, il diritto alla vita – Il medico a servizio della vita – Il giuramento di Ippocrate: lettura e commento del testo antico ancora oggi valido per l'impostazione morale ed etica oltre che scientifica della professione medica</li> <li>• Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Lo spreco alimentare – Chi troppo e chi troppo poco – I disturbi alimentari</li> </ul>
	<p><b>Religione e arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p><b>Area etica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I diversi stili e concetti di pace nel mondo laico e nelle religioni</li> </ul> <p><b>Religione e arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura dei luoghi di culto nelle diverse religioni (Chiesa, Sinagoga, Moschea, Templi Indù e Buddhisti)</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e.</li> <li>• Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate</li> </ul>

Lodi, 6 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Giuseppina Sifozzelli*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Elisa Bassani*

