

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

PROT.N DEL 15 MAGGIO 2023

***Documento Finale  
del Consiglio di Classe  
15 maggio 2023***

***Classe 5<sup>^</sup> Sezione B  
Corso: Architettura ed Ambiente  
Anno scolastico  
2022-2023***

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## INDICE DEI CONTENUTI DEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

1. Profilo della classe
2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio
3. Elenco dei commissari interni
4. Obiettivi realizzati
5. Metodologie didattiche utilizzate
6. Criteri di valutazione
7. Tipologia e numero delle verifiche svolte
8. Calendario delle simulazioni della prima e della seconda prova
9. Prove scritte con relative griglie di valutazione
10. Griglia di valutazione del colloquio
11. Attività complementari e integrative
12. Modulo CLIL
13. Nodi concettuali
14. Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)
15. Attività riconducibili a Educazione Civica
16. Firme dei docenti del consiglio di classe

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Allegato n.1: consuntivi disciplinari
2. Allegato n.2: contenuti effettivamente svolti
3. Allegato n. 3: documentazione riservata
4. Allegato n. 4: contratti formativi PCTO

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 1. Profilo della classe

Classe	Numero alunni	Alunni non promossi	Alunni provenienti da altre classi	Alunni provenienti da altri istituti
Terza	20	2	0	///
Quarta	20	0	2	///
Quinta	20	0	0	///

Studenti con Bisogni Educativi Speciali		
1° fascia (LEGGE 104/92)	n.	0 studenti
2° fascia (DSA)	n.	2 studenti
3° fascia (svantaggio linguistico svantaggio socioeconomico – culturale, di natura fisico-biologica etc.)	n.	0 studenti

**Livelli di partenza:** La classe è formata da 20 studenti (16 studentesse e 4 studenti) che nel corso del triennio hanno avuto un andamento scolastico regolare, eccetto due studenti ripetenti, e tutti provengono dalla classe 4<sup>A</sup>B Architettura dello scorso anno scolastico. Due gli alunni con BES.

Il profilo della classe è in linea generale positivo: si manifesta un discreto interesse alle proposte didattiche e un sufficiente livello di autonomia nello studio, ma contenuta interazione durante l'attività didattica. Un gruppo di studenti raggiunge un livello buono o più che buono, in particolare nelle discipline di indirizzo; in generale la classe ha conseguito gli obiettivi previsti nelle singole discipline, nonostante qualche caso di fragilità.

Il Comportamento degli studenti è sempre stato educato e corretto.

La partecipazione della classe al dialogo educativo è stata, comunque, nel complesso sicuramente positiva.



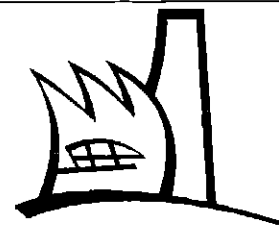
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 2. Elenco dei docenti e continuità didattica nel triennio

DISCIPLINE	CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023
INGLESE	Boi Massimo	Boi Massimo	Boi Massimo
STORIA DELL'ARTE	Bianchi Antonella	Bianchi Antonella	Bianchi Antonella
FILOSOFIA	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto	Bizzoni Roberto
SCIENZE MOTORIE	Gamberini Barbara	Gamberini Barbara	Gamberini Barbara
ITALIANO - STORIA	Virgulto Marco	Grecchi Cristina	Grecchi Cristina
DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA	Scagnelli Antonio	Vigotti Ivana	Galimberti Anna
LABORATORIO ARCHITETTURA	Fontana Giorgia Bordoni Mattia	Carcagnì Gianluca	Naro A Claudio
MATEMATICA - FISICA	Tenca Paola	Tenca Paola	Tenca Paola
RELIGIONE	Belloni Marika	Signorelli Giuseppina	Signorelli Giuseppina

## 3. Elenco dei commissari interni

DOCENTE	MATERIA
Galimberti Anna	Progettazione di Architettura
Naro A. Claudio	Laboratorio di Architettura
Boi Massimo	Inglese

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

#### 4. Obiettivi realizzati

Con riferimento ai Regolamenti dei Diversi indirizzi (DPR. 87, 88 e 89 15 Marzo 2010 e relativi allegati) si sono individuati i seguenti obiettivi formativi finalizzati allo sviluppo delle competenze di cittadinanza e disciplinari.

1) Concorrere allo sviluppo equilibrato della personalità dello studente sollecitandolo a perseguire obiettivi definiti; a consolidare l'autostima, affinare capacità di autovalutazione; a elaborare strategie opportune di collaborazione con i docenti, compagni e tutte le figure professionali (personale ata, esperti di attività motorie, relatori di conferenze, membri di associazioni...) al fine di partecipare in modo costruttivo al dialogo educativo.
2) Promuovere l'acquisizione delle conoscenze necessarie a perseguire una formazione culturale e umana.
3) Promuovere l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza democratica, in particolare della tolleranza e della solidarietà, indispensabile alla maturazione umana e civile.
4) Stimolare la riflessione e fornire chiavi di lettura della realtà per la comprensione e la soluzione dei problemi legati al presente.
5) Incrementare buoni stili di apprendimento e favorire l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre in modo efficace ricerche e approfondimenti e di aggiornarsi lungo l'intero arco della vita.
6) Acquisire i metodi e i contenuti delle varie discipline; saper compiere le necessarie interconnessioni rielaborandole in modo autonomo.
7) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
8) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
9) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
10) Padroneggiare pienamente la lingua italiana: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, modulando le competenze acquisite a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi; curare l'esposizione orale adeguandola ai diversi contesti e impiegando il lessico appropriato.
11) Elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica.
12) Analizzare le strutture logiche e i modelli utilizzati nella ricerca scientifica.
13) Individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, sportivi).
14) Conoscere e all'approfondire le tematiche collegate al mondo dello sport
15) Comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</i></p> <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## Obiettivi relativi all'area di indirizzo

Sulla base degli obiettivi programmati nel triennio, gli studenti:

- hanno approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- hanno acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- hanno acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del **territorio** nel quale tale progetto si colloca; la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- conoscono e sanno applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

## 5. Metodologie didattiche utilizzate

La metodologia di classe concordata, prevedendo momenti di comunicazione, impostazione e sistemazione dei contenuti, si è avvalsa di tecniche che generano situazioni complesse, per la cui soluzione si richiede non solo la semplice applicazione di conoscenze, ma la loro ristrutturazione, con l'obiettivo di favorire le capacità produttive.

Le tecniche attuate sono state diversificate, ma sostanzialmente sono consistite in alcuni modelli ricorrenti di procedura. Nell'impostazione di percorso il metodo induttivo si è costantemente accompagnato a quello deduttivo. Particolare attenzione si è riservata all'indagine situazionale nell'ambito delle diverse discipline: in questa ottica, quindi, le operazioni di analisi, sintesi, confronto e valutazione compiute sul testo, sul problema, sulla situazione, sono state costantemente praticate.

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

Metodologie	Strumenti	Spazi
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Lezione partecipata</li> <li>➤ Problem solving</li> <li>➤ Metodo induttivo</li> <li>➤ Lavoro di gruppo</li> <li>➤ Discussione guidata</li> <li>➤ Esercitazioni in classe e a casa</li> <li>➤ Ricerche personali</li> <li>➤ Analisi del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libri di testo</li> <li>➤ Materiale di documentazione</li> <li>➤ Fotocopie</li> <li>➤ Computer</li> <li>➤ Conferenze</li> <li>➤ Spettacoli teatrali</li> <li>➤ Stages e Viaggi d'istruzione</li> <li>➤ Film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Biblioteca</li> <li>➤ Palestra e strutture esterne</li> </ul>

## 6. Criteri di valutazione

Criteri di valutazione delle prove scritte: si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Criteri di valutazione delle prove orali

- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Indicatori per livelli di valutazione delle prove orali:





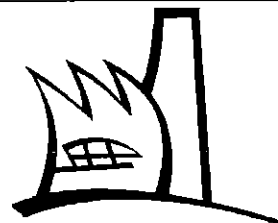
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Voto	Conoscenze	Capacità	Competenze
<b>2</b> Impreparato	Nulle	Si pongono domande e l'allievo risponde di non aver studiato.	Nulle.
<b>3</b> Gravemente insufficiente	Nulle o frammentarie	Non risponde o dà risposte errate e si esprime con grave difficoltà.	Non sa orientarsi in seno all'argomento; fraintende e confonde i concetti.
<b>4</b> Gravemente insufficiente	Frammentarie	Dà risposte generiche; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime in maniera confusa e imprecisa.	Si orienta con molta difficoltà.
<b>5</b> Insufficiente	Superficiali	Dà risposte parziali e non sempre corrette ; l'esposizione è lenta e faticosa. Si esprime con un lessico corretto ma piuttosto povero.	Si disorienta di fronte a domande precise.
<b>6</b> Sufficiente	Essenziali	Dà risposte senza fare gravi errori. Si esprime in modo corretto ma semplice.	Presenta, descrive e collega gli argomenti in modo semplice; li finalizza alla risposta
<b>7</b> Discreto	Apprezzabili	Risponde correttamente rielaborando qualche concetto; espone con chiarezza e proprietà utilizzando un lessico adeguato.	Applica le conoscenze dell'argomento collegandole organicamente.
<b>8</b> Buono	Approfondite	Dà risposte mirate e precise; espone con chiarezza e proprietà. Si esprime in modo corretto usando un lessico specifico appropriato.	Sa organizzare in modo corretto i contenuti.
<b>9</b> Ottimo	Approfondite e consolidate	Dà risposte mirate sulla base di personale rielaborazione; espone con chiarezza e proprietà, in modo completo ed organico.	Sa organizzare gli argomenti in modo coerente e significativo.
<b>10</b> Eccellente	Complete, personalizzate, approfondite e consolidate	Utilizza autonomamente le conoscenze acquisite in situazioni nuove; espone con chiarezza in modo rigoroso e con uno stile personale.	Sa rielaborare e organizzare le conoscenze in modo personale e critico.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 7. Tipologia e numero delle verifiche svolte

Strumento utilizzato	ITALIANO	STORIA	STORIA DELL' ARTE	PROGETTAZIONE DELL' ARCHITETTURA	LABORATORIO DI ARCHITETTURA	INGLESE	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Interrogazione	X	X				X	X		X		
Lavoro di gruppo										X	X
Analisi testuale. Analisi ed interpretazione del testo argomentativo; produzione di un testo argomentativo	X										
Questionari a risposta aperta / argomentativi	X	X	X	X		X	X	X	X		
Questionario a risposta chiusa – multipla; strutturata e non	X	X			X	X	X			X	
Esercitazione/prova scritta				X	X	X		X	X	X	
Esercitazione con dati a scelta											
Trattazione di tipo tecnico											
<b>Numero prove sommative</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

## 8. Simulazioni della prima e della seconda prova

Nel corrente a. s. sono state svolte le sottoindicate simulazioni delle Prove Scritte d'Esame.

SIMULAZIONE	DISCIPLINE	DATA DELLA PROVA	TIPOLOGIA	DURATA
1ª Prova Scritta	Italiano	3 aprile	Tema	6 ore
2ª Prova Scritta	Progettazione di Architettura ed Ambiente	17-18-19 aprile	Progetto di architettura	18 ore

## 9. Prove scritte con relative griglie di valutazione

### PRIMA PROVA

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA	PUNTI	
<b>Capacità di ideare e organizzare un testo</b>	a) Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia	1-5	
	b) Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea	6-9	
	c) Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo	10-11	
	d) Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	12-16	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	a) Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati	1-5	
	b) Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali	6-9	
	c) Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi	10-11	
	d) Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi	12-16	



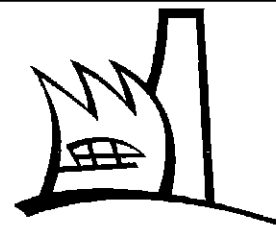
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale</b>	a) Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale	1-3	
	b) Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato	4-6	
	c) Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata	7-8	
	d) Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	9-12	
<b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti	1-5	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti	6-9	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici	10-11	
	d) Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	12-16	



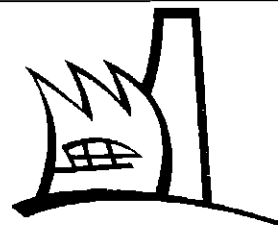
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 1 TIPOLOGIA A:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A	PUNTI
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</b>	a) Consegne e vincoli scarsamente rispettati	1-2
	b) Consegne e vincoli adeguatamente rispettati	3-4
	c) Consegne e vincoli pienamente rispettati	5-6
<b>Capacità di comprendere il testo</b>	a) Comprensione quasi del tutto errata o parziale	1-2
	b) Comprensione parziale con qualche imprecisione	3-6
	c) Comprensione globale corretta ma non approfondita	7-8
	d) Comprensione approfondita e completa	9-12
<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica</b>	a) Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni	1-4
	b) Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni	5-6
	c) Analisi completa, coerente e precisa	7-10
<b>Interpretazione del testo</b>	a) Interpretazione quasi del tutto errata	1-3
	b) Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise	4-5
	c) Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette	6-7
	d) Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali	8-12

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## 2 TIPOLOGIA B:

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
<b>Capacità di individuare tesi e argomentazioni</b>	a) Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni	1-4	
	b) Individuazione parziale di tesi e argomentazioni	5-9	
	c) Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo	10-11	
	d) Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	12-16	
<b>Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi</b>	a) Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi	1-2	
	b) Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati	3-5	
	c) Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi	6-7	
	d) Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	8-12	
<b>Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi</b>	a) Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi	1-3	
	b) Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti	4-5	
	c) Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi	6-7	
	d) Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	8-12	

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



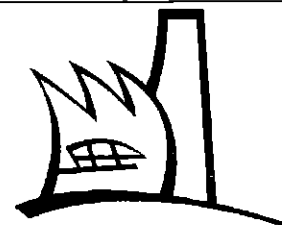
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### 3 TIPOLOGIA C:

INDICATORI	DESCRIPTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B	PUNTI	
<b>Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	a) Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese	1-4	
	b) Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato	5-8	
	c) Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente	9-10	
	d) Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e paragrafazione coerenti	11-16	
<b>Capacità espositive</b>	a) Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici	1-2	
	b) Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati	3-5	
	c) Esposizione complessivamente chiara e lineare	6-7	
	d) Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici	8-12	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	a) Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti	1-2	
	b) Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti	3-5	
	c) Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti	6-7	
	d) Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari	8-12	

<b>Punteggio grezzo</b>	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100
<b>Punteggio attribuito</b>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## SECONDA PROVA

### Griglie nazionali di valutazione della seconda prova

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità.  Sviluppa il progetto in modo completo.	5 – 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 – 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 – 2	





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati  forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 – 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 – 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 – 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 – 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 – 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 – 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	0,75 - 1	



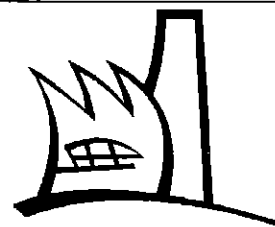
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 – 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 – 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	0,75 - 1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 – 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 – 3	

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## 10. Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	



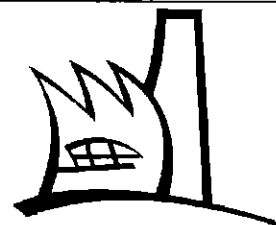
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## 11. Attività complementari e integrative

Progetti e/o le attività integrative e di approfondimento svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico.

### PROGETTI CURRICULARI

DENOMINAZIONE: **SPORTELLO PSICOLOGICO**

PERIODO DI EFFETTUAZIONE: 1° e 2° quadrimestre

REFERENTE: Progetto PTOF d'Istituto

ESPERTO ESTERNO: Dott.ssa Maiorani (Psicologa)

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

## MODULI DIDATTICI TRASVERSALI ////

## USCITE DIDATTICHE

USCITE DIDATTICHE anno scolastico 2022-2023		
Bologna	CERSAIE	28 Settembre
Lodi	FOTOGRAFIA ETICA	11 Ottobre
Milano	SPETTACOLO TEATRALE <i>La banalità del male</i>	18 Gennaio
Lodi	MOSTRA FOTOGRAFICA ARCHITETTURA ED ALTRO	9 Febbraio
Milano	FUORISALONE	20 Aprile

VIAGGIO DI ISTRUZIONE non effettuato

## 12. Modulo CLIL

<b>INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE (DNL) ATTIVATO CON METODOLOGIA CLIL</b>
<b>V° ANNO</b>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

Discipline interessate : Scienze Motorie - Inglese
Docenti Clil : Prof. M. Boi (Inglese), in presenza con Prof.ssa Gamberini Barbara (Scienze Motorie)
N. ore: venti
Modalità: Corso di Difesa Personale in Lingua Inglese
Verifica: prova pratica

Si riporta il progetto CLIL per l'anno scolastico 2022-2023:

### **CLIL AND PHYSICAL EDUCATION: LEARNING SELF DEFENCE IN ENGLISH**

#### **PREMESSA**

La normativa prevede che nelle classi quinte dei licei almeno il 30% del monte ore annuale di una materia non linguistica debba essere svolto in lingua straniera, sottolineando come tale pratica dovrebbe essere via via estesa anche alle altre classi (in particolare, quelle del triennio).

Questo presuppone che nei Consigli di Classe almeno un docente di tali materie abbia un'ottima conoscenza della lingua straniera (si fa riferimento al livello C1 dell'European Framework of Reference for Languages). Qualora tuttavia il C. di Classe non avesse al suo interno degli insegnanti con queste caratteristiche, è consentito svolgere la didattica CLIL ricorrendo a delle forme di compresenza che coinvolgano il docente della disciplina non linguistica (che opererebbe all'interno del suo orario di servizio curricolare) e un docente di Lingua Straniera.

#### **CLIL E SCIENZE MOTORIE**

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p><b>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</b></p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	--

Considerata la carenza – nel nostro come in buona parte degli Istituti del Paese – di insegnanti di materie non linguistiche in grado di parlare un ottimo inglese, il prof. Boi, anche in considerazione dei pareri espressi dal prof.ssa Gamberini Barbara, ha dichiarato la propria disponibilità a lavorare in compresenza con gli insegnanti di tale disciplina al Liceo Artistico per proporre anche nell'a. s. 2022-23 dei corsi di DIFESA PERSONALE tenuti esclusivamente e rigorosamente in lingua straniera (già svolti regolarmente al "Piazza" sin dall'anno scolastico 2016-17, tali corsi hanno visto l'entusiastica e proficua partecipazione di tutte le classi coinvolte).

*Docente di Lingua e Letteratura Inglese e istruttore subacqueo, Massimo Boi insegna al Liceo Artistico di Lodi dal 2004. Cintura nera di Karate dal 1991, ha approfondito lo studio della Self Defence nel corso di frequenti viaggi in Gran Bretagna e in diversi Paesi extraeuropei, la maggior parte dei quali in Estremo Oriente.*

*È istruttore di Difesa Personale con Diploma Nazionale CSEN-CONI e certificazione internazionale i-ARNIS / IAF, International Arnis Federation.*

La scelta di Scienze Motorie per l'attivazione di percorsi CLIL presenta indubbiamente dei vantaggi: è evidente che dovendo "coprire" il 30% del monte ore annuale di una disciplina, scegliere una materia con un monte ore non troppo corposo creerebbe meno problemi di carattere organizzativo (e meno oneri per il nostro Istituto: dei due docenti in compresenza – come già detto in precedenza – solo uno opera nell'ambito del proprio orario curricolare).

Nelle classi quinte saranno programmate venti ore in compresenza.

Partendo dal concetto di AWARENESS (consapevolezza), ai partecipanti verranno presentati – esclusivamente e rigorosamente in inglese – vari aspetti della Difesa Personale:

- Considerazioni generali e aspetti legali
- Preparazione mentale e gestione delle emergenze
- Preparazione fisica
- Tecniche di difesa e contrattacco

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

Parallelamente al corso, il docente di Scienze Motorie illustrerà i principali interventi di Primo Soccorso. Gli studenti potranno poi scaricare dal sito dell'Istituto del materiale illustrativo in inglese sugli interventi di First Aid.

Tra le finalità del progetto, lo sviluppo delle abilità linguistiche degli studenti occupa ovviamente un posto di primo piano: gli alunni avrebbero modo di far pratica con la lingua straniera in un contesto particolarmente stimolante, decisamente diverso dal solito.

E non sono certamente da trascurare gli altri benefici che le nostre studentesse e i nostri studenti trarrebbero dallo studio della *Self-Defence*: maggiore autostima e consapevolezza, quest'ultima favorita dal fatto che l'enfasi viene posta sul come evitare – per quanto possibile – uno scontro fisico.

### 13. Nodi concettuali

Per lo svolgimento della prova orale dell'Esame di Stato, sono stati definiti dal Consiglio di Classe i seguenti percorsi multidisciplinari:

- Identità individuale e identità nazionale dell'essere umano
- Rapporto tra l'individuo e la società
- Guerre e conflitti sociali
- Natura, società e sostenibilità
- Lavoro, lavoratrici e lavoratori

### 14. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL)

#### QUADRO RIASSUNTIVO DEI PROGETTI REALIZZATI NEL TRIENNIO

(si precisa che le attività svolte dai singoli studenti vengono riportate in modo dettagliato nelle schede individuali)

<p><b>A.S. 2020-2021</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Corso Formazione Sicurezza – Rischio Medio:</b> 12 ore</li> <li>• <b>Eipass 7 moduli User</b> per ottenere la certificazione europea del PC CERTIPASS ente certificatore accreditato presso il MIUR) (CERTIPASS ente certificatore accreditato presso il MIUR)</li> </ul>
----------------------------------	---



 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p><b>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO</b> C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p><b>IIS "RAIMONDO PANDINI"</b> V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) <b>LAS "CALLISTO PIAZZA"</b> (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA" - LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	---	---

<p><b>A.S. 2021-2022</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giornate FAI di Primavera 2022</b> – “Apprendisti Ciceroni” e guardiania, presso Villa Litta, Orio Litta (Lodi)</li> </ul>
<p><b>A.S. 2022-2023</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>FAI - Giornate FAI di Primavera 2023</b> – “Apprendisti Ciceroni” e guardiania, presso Palazzo della Provincia di Lodi (ex convento di S. Cristoforo e S. Domenico)</li> <li>• <b>Eipass web</b> ( CERTIPASS ente certificatore accreditato presso il MIUR)</li> </ul>

## 15 Attività riconducibili a Educazione Civica con riferimento al Curriculum d'Istituto

Anno Scolastico 2020-2021 Classe 3 <sup>^</sup>	
Contributo della disciplina di INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Action and protest (4ore)</i></li> <li>• <i>Politics and policies (4 ore)</i></li> </ul>
Contributo della disciplina di ITALIANO E STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tolleranza religiosa e laicità dal medioevo ai giorni nostri (8 ore)</i></li> </ul>
Contributo della disciplina di PROGETTAZIONE E LABORATORIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Architettura sostenibile: il contenimento dei consumi energetici in edilizia (14 ore)</i></li> </ul>
Contributo della disciplina di STORIA DELL'ARTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Beni culturali: tutela e conservazione</i></li> </ul>
Contributo della disciplina di SCIENZE MOTORIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Salute e benessere: Educazione alimentare</i></li> </ul>
Anno Scolastico 2021-2022 Classe 4 <sup>^</sup>	
Contributo della disciplina di INGLESE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Environment and climate change (5 ore)</i></li> <li>• <i>Global issues (6 ore)</i></li> </ul>
Contributo della disciplina di ITALIANO E STORIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il lavoro e le sue tutele</i></li> <li>• <i>La scuola e il sistema dell'istruzione</i></li> <li>• <i>Stato costituzione e divisione dei poteri</i></li> <li>• <i>Le Costituzioni (americana, francese, italiana) (totale 8 ore)</i></li> </ul>



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Contributo della disciplina di <b>PROGETTAZIONE E LABORATORIO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Architettura sostenibile: il contenimento dei consumi energetici in edilizia (14 ore)</li></ul>
<b>Anno Scolastico 2022-2023 Classe 5<sup>A</sup></b>	
Contributo della disciplina di <b>INGLESE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Importance of Historical Memory in Orwell's "Nineteen Eighty-Four"</i> (7 ore)</li></ul>
Contributo della disciplina di <b>ITALIANO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apparato istituzionale (4 ore)</li><li>• Totalitarismi (4 ore)</li></ul>
Contributo della disciplina di <b>LABORATORIO ARCHITETTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sostenibilità e progetto di architettura (14 ore)</li></ul>
Contributo della disciplina di <b>FILOSOFIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lavoro e diritti dei lavoratori (4 ore)</li></ul>

 <p>CODICE SCUOLA LOTD002015</p>	 <p>IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM</p> <p>IIS "RAIMONDO PANDINI" V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO) LAS "CALLISTO PIAZZA" (Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI</p>	 <p>LICEO ARTISTICO STATALE "CALLISTO PIAZZA"- LODI</p> <p>CODICE SCUOLA LOSL002016</p>
---	--	--

### 16. Firme dei docenti del consiglio di classe

Docenti	Materie	Firme
Galimberti Anna	Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente	<i>anna galimberti</i>
Naro Claudio	Laboratorio Architettura ed Ambiente	<i>Claudio Naro</i>
Bianchi Antonella	Storia dell'Arte	<i>Antonella Bianchi</i>
Grecchi Cristina	Lingua e Letteratura Italiana - Storia	<i>Cristina Grecchi</i>
Bizzoni Roberto	Filosofia	<i>Roberto Bizzoni</i>
Boi Massimo	Inglese	<i>Massimo Boi</i>
Tenca Paola	Matematica e Fisica	<i>Paola Tenca</i>
Signorelli Giuseppina	Religione	<i>Giuseppina Signorelli</i>
Gamberini Barbara	Sc. Motorie	<i>Barbara Gamberini</i>

Lodi, 15 maggio 2023

La Dirigente scolastica

Dott.ssa  
Daniela Verdi





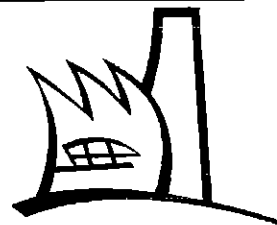
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5^B</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA</b> Lingua e Letteratura italiana	
<b>DOCENTE</b> Cristina Grecchi	

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 132</b>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE: N. 124</b>

<b>TESTO IN ADOZIONE</b>
R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, Liberi di interpretare, fascicolo Giacomo Leopardi, vol. 3A-3B, Palumbo editore.

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche culturali.</li> <li>cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.</li> <li>individuare le tesi argomentative e le problematiche sostenute da un autore.</li> <li>eseguire in discorso orale in forma corretta.</li> </ol>
<p><b>ABILITÀ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio.</li> <li>Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere utilizzando le diverse tecniche di lettura.</li> <li>produrre testi scritti di diverso tipo, con varie tecniche compositive, rispondenti alle differenti funzioni.</li> </ol>



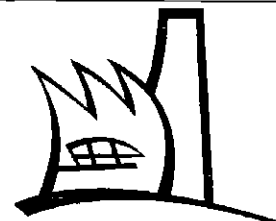
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### CONOSCENZE

1. Conoscere in una generale tipologia di testi i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.
2. conoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario (ambiente, pubblico, ruolo dell'intellettuale)
3. conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Giacomo Leopardi</b>	La vita Il pensiero (dispensa in Classroom) La poetica del "vago e indefinito" (dispensa su Classroom) <b>INCONTRO CON L'OPERA: <i>I Canti</i></b> (Dispensa su Classroom) Le Canzoni, gli Idilli, il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-'30 La distanza dai primi Idilli La <i>Ginestra</i> e l'idea leopardiana del progresso Dai Canti: <i>L'infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il Sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante d'Asia</i> <i>La Ginestra</i> (fino a strofa III v. 145) Il ciclo di Aspasia: <i>A se stesso</i> Le Operette morali: Elaborazione e contenuto <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>
<b>La cultura nell'età postunitaria</b>	Positivismo
<b>La Scapigliatura</b>	L'importanza storica della scapigliatura Le caratteristiche della narrativa scapigliata Il Romanzo (Tarchetti con il romanzo "Fosca" e Arrigo e Camillo Boito) I Poeti della Scapigliatura fino al paragrafo "Arrigo Boito" Emilio Praga: <i>Preludio</i>
<b>Il Naturalismo francese</b>	Il Realismo (materiali su Classroom) Il Naturalismo francese (materiali su Classroom) Il Verismo (materiali su Classroom)

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



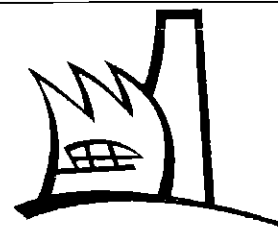
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Dal libro: Il Naturalismo a pagina 89 e dal Naturalismo al Verismo a pagina 101
<b>Il Verismo italiano</b>	Giovanni Verga La vita e le opere La fase romantica dell'apprendistato catanese (solo "Una Peccatrice") I romanzi fiorentini e del periodo milanese Nedda a pagina 129 L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i> Rosso Malpelo e le altre novelle di vita dei campi Novelle rusticane a pagina 172 Microsaggio: lo straniamento da Vita dei Campi: <i>Rosso Malpelo</i> <i>La lupa</i> da Novelle Rusticane: <i>La roba</i> Mastro-don Gesualdo Le vicende del Mastro-don Gesualdo Poetica, personaggi e temi Incontro con l'opera: I Malavoglia Titolo e composizione Progetto letterario e poetica Le vicende Tempo della storia e tempo del racconto Lingua, stile e punto di vista Il sistema dei personaggi L'ideologia e la filosofia di Verga Da i <i>Malavoglia</i> : <i>La prefazione</i> <i>L'inizio</i>
<b>Il Decadentismo</b>	Il Decadentismo (materiali su Classroom) Lo scenario, la cultura e le idee La visione del mondo La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente La narrativa Decadente in Italia pagina 297
<b>Charles Baudelaire</b>	I fiori del male: datazione, titolo e storia del testo; la figura del poeta; la grande città; lingua e stile. da <i>I fiori del male</i> : <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen</i>
<b>La poesia simbolista</b>	Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud e Mallarmè Poesie: <i>Arte poetica</i> <i>Le vocali</i>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	La vita



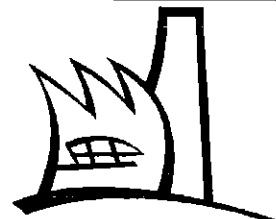
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>L'ideologia e la poetica Le Poesie: Da <i>Primo Vere</i> al <i>Poema paradisiaco</i> (esclusi "Elegie romane" e "Odi navali") Le Poesie: il grande progetto delle <i>Laudi Alcyone</i> Le prose: Dalle novelle abruzzesi al <i>Notturmo Il Piacere</i> <i>Trionfo della morte</i>: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi da Alcyone: <i>La sera fiesolana</i> <i>La Pioggia nel pineto</i></p>
<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>	
<b>Il Primo Novecento</b>	<p>Le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo pagina 542 e materiali su Classroom Marinetti e il futurismo italiano Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> I Crepuscolari Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p>
<b>Italo Svevo</b>	<p>La vita La cultura e la poetica Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali <i>Una vita</i> Senilità brani: l'Inettitudine e "senilità" l'inizio del romanzo il caso esemplare di ricezione contrastata a pagina 818 La Coscienza di Zeno (materiali su Classroom) brani: <i>La vita è una malattia</i> da riga 48</p>
<b>Luigi Pirandello</b>	<p>La vita e le opere La visione del mondo, la poetica, l'Umorismo (materiali su Classroom) <i>Uno, nessuno e centomila</i> <i>Le Novelle per un anno</i> da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Ciàula scopre la luna</i> Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco (Materiali su Classroom) <i>Se personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro" <i>Enrico IV</i> I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale dell'opera (lettura estiva) Composizione e vicenda</p>





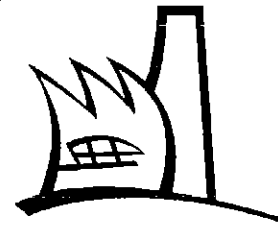
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	Struttura e stile I temi principali Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo analisi: <i>Lo strappo nel cielo e la "lanterninosofia"</i>
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	La vita, la formazione e la poetica L'Allegria: composizione struttura e temi La rivoluzione formale Da L'Allegria <i>Il porto sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>I Fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>da il Dolore</i> <i>Non gridate più</i>
<b>Commedia</b>	Introduzione al Paradiso Canti I, XV (da verso 88 a 148) <b>DA SVOLGERE</b> Canto XVII da 36 a 142
<b>DA SVOLGERE</b>	
<b>Umberto Saba</b>	La vita Poetica e il <i>Canzoniere</i> (materiali su Classroom) dal <i>Canzoniere</i> <i>Trieste</i> <i>A mia moglie</i>
<b>Eugenio Montale</b>	La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica <i>Ossi di Seppia</i> come "romanzo di formazione" <i>Limoni</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Meriggiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale</i>

#### METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale  
simulazioni  
lavoro individuale in classe e/o domestico  
utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

#### STRUMENTI DIDATTICI

Classroom

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Libri di testo  
fotocopie  
Registro elettronico  
partecipazione a conferenze, dibattiti

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Analisi del testo  
Esercitazioni  
Lavori di gruppo

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Interrogazione  
Analisi testuale  
analisi e interpretazione di un testo argomentativo  
produzione di un testo argomentativo-espositivo

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Cristina Grecchi*



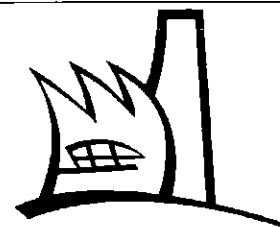
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5^B</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA Storia</b>	
<b>DOCENTE Cristina Grecchi</b>	

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66</b>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 62</b>

<b>TESTO IN ADOZIONE</b>
Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, Concetti e Connessioni, vol. 2-3, Mondadori

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)</b>
<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni.</li> <li>2. esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</li> <li>3.classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti geografici, manuali.</li> <li>4. usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti, fenomeni.</li> <li>2. osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti.</li> <li>3. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità dell'informazione e per leggere gli eventi.</li> <li>4. riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche, economiche nelle quali si è inseriti.</li> </ol> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e comprendere le relazioni tra dati, concetti e fenomeni.</li> <li>2. conoscere il lessico e le contestualizzazioni necessarie per spiegarlo.</li> <li>3. conoscere i contenuti relativi al periodo storici.</li> </ol>

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
 sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
 LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



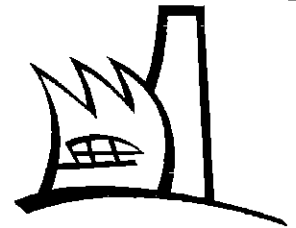
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

#### VOLUME 2

##### Capitolo 18: L'età della Destra (1861-76)

- Il nuovo stato unitario
- Il completamento dell'unità e la "questione romana"
- La politica economica della Destra

##### Capitolo 19: La società industriale di massa

- La seconda rivoluzione industriale (fino a paragrafo "Scienza, tecnica, industria e materiali su Classroom)

##### Capitolo 20: L'imperialismo

- L'Espansione coloniale in Asia (materiali su Classroom – imperialismo in Africa, nazionalismo e razzismo)

##### L'Europa tra 1850-1870: (materiali riassunti su Classroom)

- L'Inghilterra vittoriana
- La Prussia di Bismark e l'unificazione tedesca
- La Francia di Napoleone III e la Terza Repubblica

##### Capitolo 22: L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

- L'età della Sinistra
- L'età di Crispi
- Sviluppo, squilibri, conflitti sociali

#### VOLUME 3

##### Capitolo 1: Scenario di inizio secolo

- L'Europa della *Belle époque*
- Materiali su Classroom (la Germania di Guglielmo II, la rivoluzione del 1905, la crisi impero ottomano, la guerra Russo-Giapponese)
- L'Italia giolittiana

##### Capitolo 2: La Prima Guerra mondiale

- Le cause della guerra
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-1917: la guerra di logoramento
- Il crollo degli imperi centrali

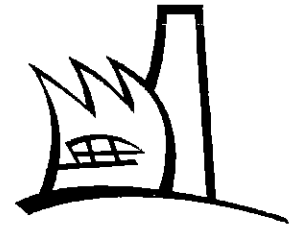


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Capitolo 3: Le rivoluzioni russe (riassunto)**

**Capitolo 4: La Grande guerra come svolta storica**

- Il quadro geopolitico: la nuova Europa
- Il quadro economico: industria e produzioni di massa
- Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

**Capitolo 5: vincitori e vinti**

- Il dopoguerra degli sconfitti (solo la Repubblica di Weimar)
- Il dopoguerra dei vincitori (Gran Bretagna e USA)
- L'Unione sovietica da Lenin e Stalin

#### **NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE**

**Capitolo 6: il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo**

- le tensioni del dopoguerra
- Il 1919 un anno cruciale
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

**Capitolo 7: La crisi del 1929 e il New Deal (materiali su Classroom)**

**Capitolo 8: Il Fascismo**

- La dittatura totalitaria
- La politica economica e sociale del fascismo
- Fascismo e società
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali
- L'Antifascismo (slide)

**Capitolo 9: il Nazismo**

- L'ideologia nazista
- L'ascesa di Hitler
- Il totalitarismo nazista
- La violenza nazista e la cittadinanza razziale

**Capitolo 10: Lo Stalinismo**

- La collettivizzazione agricola
- Modernizzazione economica e dittatura politica
- Terrore, consenso, conformismo

**Capitolo 12: Verso un nuovo conflitto**

- L'Europa degli autoritarismi
- L'ordine europeo in frantumi

**Capitolo 13: La Seconda Guerra mondiale**

- Le cause del conflitto e il primo anno di guerra

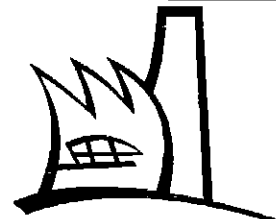


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- L'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto
- La sconfitta dell'Asse

#### Capitolo 14; L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza

- Il "nuovo ordine" nazista (da pagina 310)
- La nascita della Resistenza italiana (con approfondimento su Classroom)
- La guerra di liberazione
- La Shoah
- Auschwitz e la responsabilità

Riassunto Dopoguerra (dalla nascita dell'Onu alla Guerra di Corea) materiali su Classroom e sintesi libro pagina 373.

Riassunto Dopoguerra in Italia e gli anni del centrismo (materiali su Classroom e sintesi a pagina 460)

#### EDUCAZIONE CIVICA

Lo Stato italiano: il Parlamento, il governo e il Presidente della Repubblica

I Totalitarismi: definizione e caratteristiche; il fascismo come totalitarismo imperfetto. Lettura brani: "Totalitarismi a confronto" a pagina 237 e brano tratto da T. TODOROV «Il secolo delle Tenebre». Lettura estiva e analisi in classe "La fattoria degli animali" di G. Orwell

Gli studenti hanno partecipato allo spettacolo "La Banalità del male" presso il Centro Asteria.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale

simulazioni

lavoro individuale in classe e/o domestico

utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

#### STRUMENTI DIDATTICI

Classroom



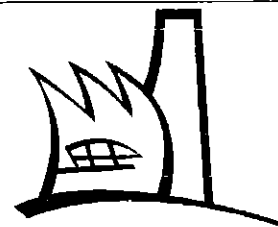
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Libri di testo  
fotocopie  
Registro elettronico

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

Analisi del testo  
Esercitazioni

**TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Interrogazione  
quiz a domande aperte

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Cristina Giacchi*







CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5B LI05</b>	<b>INDIRIZZO – ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA - STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>DOCENTE - BIANCHI ANTONELLA</b>	

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 90</b>

<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>
C. Bertelli, <i>La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446675
C. Bertelli, <i>La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre</i> , Ed. Scolastiche Brino Mondadori, ISBN 9788842446811

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>
<b>COMPETENZE</b> 1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti 2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi. 3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici 4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative: l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti
<b>ABILITA'</b> 1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale 2.A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica - essenziale analisi formale - fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale 2.B – approccio a sintesi/rielaborazione 3. Esposizione corretta, logica/organica 4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica
<b>CONOSCENZE</b> 1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere)
3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

	Completamento del quarto anno
Settembre - Ottobre	Seicento Caravaggio e i Carracci. Caravaggismo e Classicismo Barocco: G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona
Novembre	e la decorazione delle volte (Gaulli, Padre Pozzo). Seicento lombardo. Teatro barocco e scenografia (Bibiena). Sviluppi del Barocco in Europa. Torino sabauda: urbanistica; G. Guarini e F. Juvarra
Dicembre	Settecento Tardo barocco e Rococò. Venezia: Tiepolo, Longhi. Vedutismo di A. Canaletto e F. Guardi - Napoli. Vanvitelli e la Reggia di Caserta.  PER L'ESAME DI STATO Neoclassicismo. Polemica antirococò. Posizioni teoriche. Estetica neoclassica e lezione dell'antico. Bello, Sublime, Pittresco. Arte, educazione e istituzioni formative: Accademie, Museo; <i>Grand Tour</i> . - Pittura: J. L. David
Gennaio	- Scultura: A. Canova - Architettura neoclassica. Progetti ideali e architetti utopisti: E.L. Boullée e C.N. Ledoux. Interventi a Milano. G. Piermarini e G. Antolini e Foro Bonaparte (Cagnola, Canonica)

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Febbraio	Romanticismo in Europa. Il termine, accezione critica; quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. Tematiche, categorie estetiche Pittresco e Sublime, <i>Art pour l'art</i> . - I fermenti preromantici: H. Fussli - F. Goya - Inghilterra: Sublime visionario. Vedutismo romantico. W. Blake, W. Turner, J. Constable - Germania: C. Friedrich e la natura - Francia: T. Gericault, E. Delacroix, D. Ingres
Marzo	- Italia: Romanticismo storico, F. Hayez - Le diverse tendenze: Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival e teorici in Inghilterra (Barry, Pugin, Ruskin) e Francia (Viollet-le-Duc) - Eclettismo. - Realismo - Il termine, accezione critica, istanze e protagonisti in Francia. <i>l'Art pour la vie</i> , esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. - Anni sessanta: E. Manet e Salon des Refusés, la reazione all'arte dei Salons - Esposizioni Universali dal 1851 (J. Paxton, <i>Crystal Palace</i> di Londra) e Arti applicate. W. Morris e Arts and Crafts Exhibition Society; i Preraffaelliti.
Aprile	- Urbanistica: Parigi, Piano Haussmann. - Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano e G. Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II, Architettura degli ingegneri: G. Eiffel. - Impressionismo. Il termine, accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874 / 1877 / 1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, esiti e svolte innovatrici - Postimpressionismo. Il Salon des Indépendants e G. Seurat C. Cezanne -



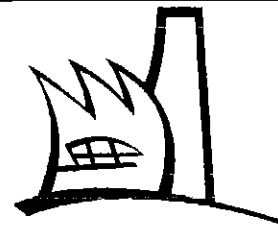
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Maggio	- P. Gauguin - V. Van Gogh / Italia, Divisionismo: Pellizza da Volpedo.
Giugno	Da completare: E. Munch – Secessioni, Vienna: J.M. Olbrich e G. Klimt - Modernismo e Art Nouveau (Horta, Guimard, Henri van de Velde, Mackintosh, Sommaruga) - Espressionismo: Les Fauves (Matisse), Die Brücke (Kirchner) - Cubismo (Picasso, Braque), Futurismo (Boccioni), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian) - Bauhaus

#### METODOLOGIA DIDATTICA

In presenza: Lezione frontale / dialogata, supporto Smartboard.  
Spiegazioni di argomenti – interrogazioni formative.  
Invio di materiali (videoregistrazione di lezioni, video, link specifici) tramite registro elettronico/Classroom

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo. Siti web dedicati. Smartboard  
- Video-lezioni registrate e/o da siti dedicati e link specifici

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Domande orali - Osservazione del comportamento: partecipazione, attenzione, impegno, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e.

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Orale: Interrogazione  
Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti.

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Antonella Bianchi*





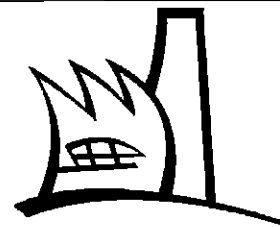
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5B</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA DOCENTE</b>	<b>MATEMATICA TENCA PAOLA</b>

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n. ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 64**

**TESTI IN ADOZIONE**

**Baroncini – Manfredi - Fragni    Lineamenti. Math Azzurro volumi 4 e 5    Ghisetti e Corvi**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Saper usare il linguaggio specifico
- Operare con il simbolismo matematico.
- Riconoscere le regole sintattiche di trasformazione di formule.
- Comprendere e interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.
- Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche
- saper studiare una funzione razionale fratta, fino al calcolo dei massimi e minimi relativi e fare grafico probabile.

**ABILITÀ**

- Saper utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate
- Saper rappresentare graficamente di una funzione razionale intera e fratta
- saper calcolare i limiti di funzioni razionali fratte, togliendo alcune forme di indecisione
- determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi e studiarne il segno
- trovare gli asintoti
- saper calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte (vedi programma effettivamente)



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

svolto)

### CONOSCENZE

Tutti gli argomenti trattati durante il corso dell'anno in particolare

- Il procedimento per lo studio di funzioni razionali fratte.
- Saper rappresentare graficamente di una funzione razionale intera e fratta
- Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche e trascendenti
- Determinare gli asintoti di funzioni razionali intere e fratte

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>LOGARITMI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Funzione Logaritmica: il suo grafico e le proprietà</li><li>● Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi</li><li>● Equazioni e disequazioni</li></ul>
<b>Goniometria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Misura di angoli: da gradi a radianti e viceversa</li><li>● Circonferenza goniometrica.</li><li>● Relazione fondamentale</li><li>● Funzione Seno , coseno, tangente ( no grafico) e valore di angoli fondamentali</li><li>● Funzioni goniometriche di archi particolari.</li><li>● Funzioni goniometriche di angoli associati</li><li>● Triangoli rettangoli: relazione tra lati ed angoli</li></ul>

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Analisi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Classificazione funzioni</li><li>● Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche.</li><li>● Intersezioni con gli assi.</li><li>● Studio del segno.</li><li>● Grafico approssimato</li><li>● Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite</li><li>● Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte ( per il calcolo dei limiti)</li><li>● Calcolo di limiti. Alcune forme di indeterminazione ( <math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math> ; <math>0/0</math> )</li><li>● Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo.</li><li>● Studio di funzione con ricerca degli asintoti.</li><li>● Derivata di una funzione razionale intera o</li></ul>
----------------	---



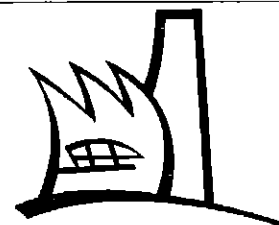
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

fratta regole di derivazione.

- Studio del segno della derivata prima per individuare i massimi e i minimi relativi. ( si veda il programma effettivamente svolto)

#### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale
- Risoluzione guidata di esercizi alla lavagna o in gruppo
- Schede di correzione dei compiti

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo e da altri testi
- Siti web
- PC

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche scritte con esercizi e problemi di applicazione delle regole studiate ( no teoria )

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma del Docente







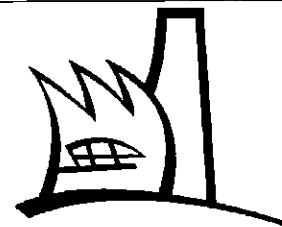
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO A.S. 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 B</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA ED AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>TENCA PAOLA</b>

<b>ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66</b> <i>(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)</i>
<b>ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 64</b>

<b>TESTI IN ADOZIONE</b>
<b>Ruffo- Lanotte</b> <b>Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2</b> <b>Zanichelli</b>

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)</b>
<b>COMPETENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere la terminologia specifica e semplici procedimenti applicativi della teoria-Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>● Analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti</li> <li>● Sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.</li> </ul>
<b>ABILITÀ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper risolvere semplici esercizi relativi agli argomenti studiati</li> </ul>
<b>CONOSCENZE</b>
<p>La maggior parte degli studenti possiede una conoscenza corretta dei contenuti del programma di fisica tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Tipi di onde e le grandezze che caratterizzano un'onda</li> <li>● Le leggi della riflessione su specchi piani e curvi</li> <li>● Le leggi della rifrazione della luce e le lenti</li> <li>● Definizione di forza elettrica, campo elettrico, differenza di potenziale.</li> <li>● Circuiti elettrici, definizione di intensità di corrente e di potenza, leggi di Ohm ed effetto Joule</li> <li>● Differenza tra conduttori in serie e in parallelo ( CENNI)</li> </ul>



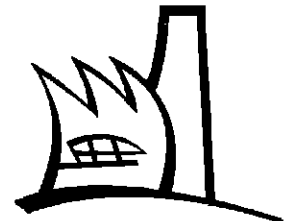
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

<b>Il suono</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le onde</li> <li>● La propagazione delle onde</li> <li>● Le onde sonore</li> <li>● L'intensità dei suoni</li> <li>● L'effetto Doppler ( cenni)</li> </ul>
<b>La luce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La natura della luce</li> <li>● La propagazione della luce</li> <li>● La riflessione della luce: specchi piani e curvi</li> <li>● La rifrazione della luce</li> <li>● La riflessione totale</li> <li>● Le lenti</li> </ul>

#### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

<b>Fenomeni elettrostatici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Le cariche elettriche</li> <li>● La legge di Coulomb</li> <li>● Il campo elettrico</li> <li>● La differenza di potenziale</li> <li>● I condensatori</li> </ul>
<b>La corrente elettrica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la corrente elettrica</li> <li>● le leggi di Ohm</li> <li>● la potenza elettrica</li> <li>● resistività e temperatura</li> <li>● effetto Joule</li> </ul>
<b>I circuiti elettrici</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● circuiti in serie ( solo resistenze)</li> <li>● circuiti in parallelo ( solo resistenze)</li> </ul>

**CENNI**

### METODOLOGIA DIDATTICA

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale</li> <li>● Video lezioni dal sito Zanichelli</li> <li>● Correzione dei compiti</li> <li>● Esercizi svolti in classe e in gruppo</li> </ul>
--



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Siti web
- PC

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Verifiche scritte con domande aperte, esercizi e semplici problemi di applicazione delle regole studiate

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma del Docente



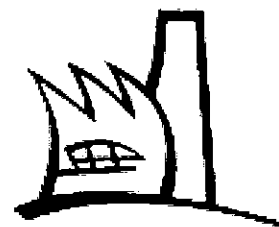


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" - A.S. 2022-2023

ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di Classe

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022/2023**

**CLASSE 5^B**

**INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**  
**DOCENTE: Prof. MASSIMO BOI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 94**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

Utilizzando regolarmente la LIM, gli argomenti sono stati proposti schematicamente – per poi essere sviluppati in classe – con dispense online (non si è fatto uso di dispense cartacee) disponibili sul sito dell'Istituto:

<https://www.iispandinipiazza.edu.it/liceo-artistico-callisto-piazza/docenti/boi-massimo/> Per gli approfondimenti, si è fatto riferimento al volume in adozione "Compact Performer Shaping Ideas" (di Spiazzi, Tavella, Layton, ed. Zanichelli).

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**CONOSCENZE:** consolidamento delle maggiori strutture e dei meccanismi linguistici. Consolidamento delle tecniche di lettura, produzione scritta e produzione orale. Conoscenza dei principali movimenti della letteratura anglosassone, con lo studio di alcuni importanti autori, dalla seconda metà del XVIII secolo al XX secolo, con lettura e analisi di alcuni testi in lingua originale.  
**COMPETENZE/ ABILITA':** saper ascoltare, capire e farsi capire in L2; saper comprendere e produrre testi orali e scritti con buona competenza comunicativa; saper parlare dei generi letterari e degli autori conosciuti tramite i testi proposti in lingua originale; saper operare collegamenti tra i diversi autori; saper parlare delle opere d'arte analizzate nel corso dell'anno scolastico ed operare collegamenti tra tali opere e gli autori studiati.

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

#### *LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST*

- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.
- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the website:

[https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta\\_superiore\\_inglese.htm](https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm)

#### *LITERATURE*

#### **MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY**

William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".

- ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".

Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein". · *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).

*Historical and social background*: The Industrial Revolution.

*Cultural background*: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism.

The Gothic Novel.

#### **MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY**

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England. Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie*: "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- *Speaking about the movie: "Oliver Twist" (2005).*

*Social background: Poverty in Victorian Britain.*

### MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman : "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen : "Born in the U.S.A."; themes of the song.

*Historical and social background: The Vietnam War.*

- *Speaking about the movie: "Hair" (1979).*

- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

#### MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde : life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

*Social background: Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.*

*Cultural background: The Aesthetic Movement.*

- *Speaking about the movie: "Dorian Gray" (1979).*

- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen : life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

*Historical background: The First World War.*

- *Speaking about the movie: "All Quiet on the Western Front" (1979)*

#### MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior

- monologue. ▪ ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO  
(LO) LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Ernest Hemingway: life and works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.

#### MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION

George Orwell: life and works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication. *Historical background*: The Cold War.

- *Speaking about the movie*: "Nineteen Eighty-Four" (1984).

Samuel Beckett: extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play. *Cultural background*: The Theatre of the Absurd.

- ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man".

#### EDUCAZIONE CIVICA (*Citizenship and Constitution*)

Nell'ambito dei percorsi di Educazione Civica (*Citizenship and Constitution*), nel corso dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato trattato il tema "*Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four*".

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Modello deduttivo  
Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)  
Modello per problemi (discussione)  
Cooperative learning

#### STRUMENTI DIDATTICI

Schede integrative disponibili sulla pagina del docente nel sito dell'Istituto (facilmente raggiungibile ed utilizzabile anche tramite smartphone).

LIM





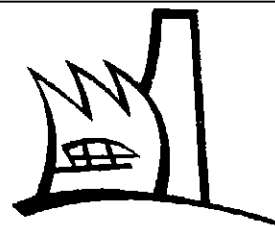
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Libri di testo**

**Computer / tablet**

**Siti web**

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

- simulazioni in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.

- brevi interventi nel corso delle lezioni.

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

**VERIFICHE SCRITTE:** prove strutturate di lettura e comprensione del testo; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura.

**VERIFICHE ORALI:** interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura.

Lodi, 12 maggio 2023

Firma del Docente

Prof. Massimo Boi





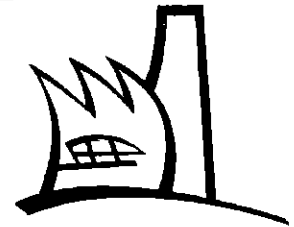
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 B</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>PROGETTAZIONE ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>GALIMBERTI ANNA</b>

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 198**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 167 al 15.05.2023 e altre N. 12 ore previste al 08.06.2023**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

Barbaglio Elena, *Manuali d'arte – Discipline progettuali architettura e ambiente*, Electa Scuola

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Gestire un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto, sulla propria capacità ideativa e sulle valenze interdisciplinari, organizzato per fasi successive, sapendone distribuire tempi, modi e approfondimenti nel rapporto sinergico tra progettazione, laboratorio e multidisciplinarietà
- Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura e dell'ambiente a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, conservativi, strutturali,...
- Individuare nella storia dell'architettura moderna e contemporanea i fondamenti della progettazione con particolare riferimento all'architettura sostenibile e alle problematiche ambientali connesse
- Affrontare e porre problemi per gestire e individuare le strategie e le tecniche idonee per definire e risolvere i cambiamenti in corso d'opera
- Lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma e saper valutare criticamente i propri risultati motivando adeguatamente le scelte effettuate

**ABILITÀ**

- Saper approfondire e gestire in autonomia i metodi e le abilità acquisite nel secondo biennio
- Saper utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione tecnico/grafica e digitale finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione del progetto e del percorso realizzato
- Saper elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali, funzionali e sostenibili sviluppando un proprio stile espressivo, in relazione alle diverse correnti architettoniche



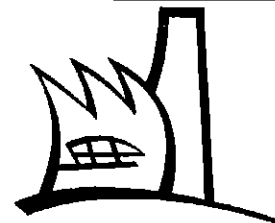
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Saper utilizzare una metodologia progettuale, creativa e flessibile, applicata alle diverse fasi ideative per la scelta, valutazione e realizzazione del prodotto
- Saper organizzare in modo appropriato per tempi, modi e approfondimento, il proprio lavoro

#### CONOSCENZE

- Dei metodi, strumenti e materiali per l'approfondimento delle conoscenze del secondo biennio
- Del linguaggio specifico della disciplina architettonica e dei metodi di rappresentazione, grafici o digitali, del progetto bidimensionale e tridimensionale
- Degli aspetti fondamentali nel "fare" architettura: contesto e società, funzionalità, struttura, tecnologia, materiali, forma, composizione, tipologia, ... per forme sempre più complesse
- Delle varie fasi dell'iter progettuale
- Della storia dell'urbanistica e degli strumenti urbanistici ed edilizi

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE

Ripasso e approfondimento dei metodi proiettivi in funzione del disegno architettonico e cenni sullo schizzo a mano libera

Introduzione al disegno digitale tridimensionale: Sketchup

Lo sviluppo dell'iter progettuale

Esame degli strumenti urbanistici ed edilizi

Analisi delle tipologie edilizie

Analisi urbana:

- Studio di un Planivolumetrico

Esercitazione progettuale partendo da un'analisi urbana:

- Progetto di una Piazza e di un Parco

##### NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE

Cenni di storia dell'urbanistica moderna e contemporanea

Esercitazione progettuale di una tipologia collettiva partendo da un'analisi urbana:

- Progetto di un Museo

Esercitazione progettuale di una tipologia collettiva partendo da un'analisi urbana:

- Progetto di una Biblioteca

Esercitazione progettuale di una tipologia collettiva partendo da un'analisi urbana:

- Progetto di una Palestra (simulazione della 2<sup>a</sup> prova dell'esame di stato)

Esercitazione progettuale di una tipologia collettiva partendo da un'analisi urbana:

- Progetto di un Edificio commerciale

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Lezione frontale  
Lezione partecipata  
Supervisione e revisione delle esercitazioni grafiche (manuali e con supporto informatico)

#### STRUMENTI DIDATTICI

Libro di testo  
Testi di consultazione  
Sussidi multimediali  
Siti web  
Computer  
LIM

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

Rielaborazione degli argomenti trattati  
Ricerche iconografiche  
Prove grafiche (manuali e con supporto informatico)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

Prove scritte  
Prove grafiche (manuali e con supporto informatico) con relazioni tecniche

Lodi, 12 Maggio 2023

Firma della/del Docente  
Anna Galimberti



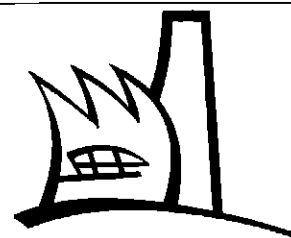


CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022/2023**

**CLASSE 5 B LI05 INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**  
**DISCIPLINA LABORATORIO DI ARCHITETTURA**  
**DOCENTE Naro Angelo Claudio**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 264**  
*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° 8 ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 248**

**TESTO/ I IN ADOZIONE**

**Manuali d'Arte – Discipline Progettuali Architettura e ambiente – E.Barbaglio –Electa scuola**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

-Sapere utilizzare con adeguata precisione gli strumenti disciplinari a inchiostro, le tecniche cromatiche, di retinatura, le tecniche costruttive nonché i materiali per la costruzione dei modelli in scala. -Sapere applicare il linguaggio grafico in modo corretto e preciso, nel rispetto delle norme e delle convenzioni riconosciute. -Sapere riportare le dimensioni reali o in scala dalle proiezioni ortogonali al modello. -Sapere passare dall'idea di progetto, al disegno in proiezione ortogonale, quotato ed in scala (ed eventuali assonometrie e schizzi prospettici di studio) al modello tridimensionale in scala.

**ABILITÀ**

-Incentivazione delle capacità di astrazione e creative. --Miglioramento delle capacità di analisi e sintesi. -Miglioramento del livello di autonomia operativa ed organizzativa, del lavoro in classe, nel rispetto delle procedure ed applicando la corretta successione delle fasi operative. -Corretto utilizzo di procedimenti e tecniche risolutive. -Capacità di predisporre elaborati grafici nel rispetto delle regole e della normativa esistente. -Capacità di portare a termine compiti ed operazioni con metodo e tempi stabiliti







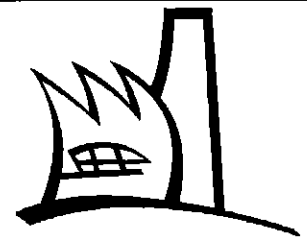
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### CONOSCENZE

-Riconoscere le relazioni tra forme e realtà tecnologica e architettonica, -Sapere delineare con precisione e metodo le fasi operative necessarie per la soluzione dei problemi. -Sapere analizzare e comprendere le relazioni tra il tema progettuale affrontato e la storia dell'architettura e del design, riguardo alla tipologia in oggetto, al fine di costruire una mappa concettuale di riferimento. -Sapere affrontare la fase di raccolta ed analisi dei dati per la soluzione di un problema progettuale. -Sapere individuare, tra le possibili soluzioni di un problema progettuale, la più appropriata, in base alle esigenze che il problema si propone di soddisfare. -Sapere riconoscere le tecnologie ed i materiali più appropriati per la realizzazione di un modello tridimensionale di architettura, design o altro.

### METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale (in presenza)

Lezione partecipata:

- ✓ **Modello deduttivo**
- ✓ **Modello induttivo** (Analisi di casi, dal particolare al generale)

✓ **Modello per problemi** (Situazione problematica, discussione)

- ✓ Cooperative learning
- ✓ Brainstorming

### STRUMENTI DIDATTICI

- Libro di testo
- Presentazioni multimediali condivise sulla Classroom della classe
- Siti web e link, materiali didattici online





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA

- Realizzazione di presentazioni in powerpoint ed elaborati grafico-pratici sulle tematiche affrontate.
- Elaborati da eseguire e restituire in un tempo predefinito (assegnati tramite la piattaforma Google Classroom)
- Osservazioni sul comportamento (partecipazione, attenzione, puntualità nelle consegne, rispetto delle regole e dei compagni/e)

#### TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA

- Elaborati grafico-pratici
- Presentazioni grafiche ed orali

Lodi, 15 maggio 2023

**Firma del Docente  
Angela Claudio Naro**





LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 B</b>	<b>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA FILOSOFIA</b>	
<b>DOCENTE ROBERTO BIZZONI</b>	

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 66**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

**I NODI DEL PENSIERO DI N. ABBAGNANO E G. FORNERO VOLUME 3 EDIZ. PEARSON PARAVIA**

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)</b>
<b>COMPETENZE</b> 1) riconoscere e utilizzare il lessico specifico 2) saper riassumere criticamente le tesi fondamentali
<b>ABILITÀ</b> 1) Capacità di leggere e interpretare i testi della filosofia moderna e contemporanea; 2) Capacità di costruire un percorso che ripercorra l'evoluzione di un problema specifico della filosofia moderna e contemporanea; 3) Sviluppo della capacità di organizzare discorsi e motivare opinioni con razionalità.
<b>CONOSCENZE</b> 1) Conoscenza del pensiero degli autori più rilevanti della filosofia moderna e contemporanea; 2) Comprensione e uso del linguaggio specifico e delle categorie della tradizione filosofica; 3) Comprensione degli schemi essenziali della filosofia moderna e contemporanea.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

CONTENUTI DISCIPLINARI
<b>NUCLEI TEMATICI - PRIMO QUADRIMESTRE</b>
<b>Kant: Critica del giudizio</b>
<b>HEGEL</b> Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i> : autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).
<b>Destra e sinistra hegeliana.</b> Le principali caratteristiche
<b>FEUERBACH</b> Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore e il comunismo filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'essenza della religione</i> e <i>L'essenza del cristianesimo</i> .
<b>MARX (PARTE I)</b> Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. <i>I manoscritti economico-filosofici</i> : il lavoro alienato e la critica al liberalismo.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura.
<b>Educazione civica: gli articoli sul lavoro della Costituzione italiana.</b>
<b>NUCLEI TEMATICI - SECONDO QUADRIMESTRE</b>
<b>MARX (PARTE II)</b> <i>Il Manifesto del partito comunista: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica.</i> <i>Il Capitale: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto.</i> Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.
<b>SCHOPENHAUER</b> Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>
<b>NIETZSCHE.</b> Il rapporto con la malattia e con il nazismo. <i>La nascita della Tragedia: apollineo e dionisiaco.</i> <i>Umano troppo umano.</i> La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. <i>La Gaia scienza e la morte di Dio, la critica della metafisica.</i>





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

*Così parlò Zarathustra*: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo.  
L'ultimo Nietzsche: *Genealogia della morale* e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.

#### **FREUD**

Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, pre-conscio e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, lo e Super-lo, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: *L'interpretazione dei sogni*, *La nascita della psicoanalisi*, *L'io e l'Es*.

#### **HANNAH ARENDT**

La banalità del male.

#### **METODOLOGIA DIDATTICA**

- Lezione frontale (IN PRESENZA)
- Lezione partecipata:
- Modello deduttivo (sguardo d'insieme, concetti organizzatori anticipati)

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



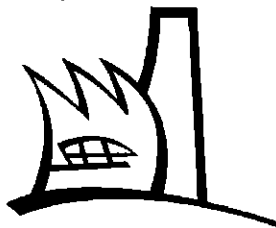
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

- Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)

#### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo

Materiali da testi di consultazione in fotocopia, forniti dal docente agli alunni

Mappe, schemi, schede di approfondimento e sintesi prodotte dal docente e fornite agli alunni

MasterComPro e Registro Elettronico

Google Classroom

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

<b>TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA</b>
---

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- INTERROGAZIONI</li><li>- VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)</li></ul> |
|---|

Lodi, 4 Maggio 2023

Firma del Docente  
**ROBERTO BIZZONI**





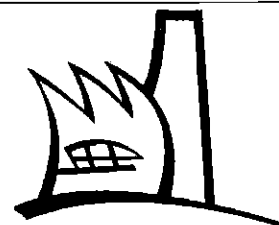
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

**RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023**

**CLASSE 5B                      INDIRIZZO ARCHITETTURA**

**DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE  
DOCENTE BARBARA GAMBERINI**

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 66**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N.66**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

**STRUMENTI ALTERNATIVI: Materiale caricato in classroom ( fotocopie, dispense, siti Web)**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

**Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali  
Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play  
Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica,  
Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza.  
Conosce le tecniche di difesa personale**

**ABILITA'**

**Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie  
Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale  
Organizza una seduta di allenamento per sé stesso.  
Adotta comportamenti responsabili ai fini della sicurezza.  
Applica tecniche di difesa personale**

**CONOSCENZE**

**Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate**

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078

sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>

LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



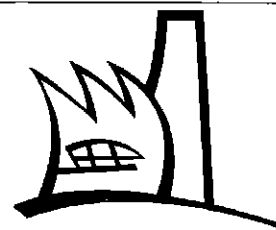
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.**  
**Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento**  
**Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.**  
**Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso**  
**Approfondimento della lingua Inglese**

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI - PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE

Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza

Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.

CLIL "self defence" in lingua Inglese

Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball, Touch Rugby, Baseball

Test motori e verifiche scritte

Badminton, Padel, Tennis tavolo.

Regolamento e tecnica dei fondamentali del Calcio

Capacità coordinative

Equilibrio statico/dinamico

Primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare.

#### METODOLOGIA DIDATTICA

**Lezione frontale**  
**Lezione partecipata:**  
 **Modello deduttivo**  
 **Modello induttivo (Analisi di casi, dal particolare al generale)**  
 **Modello per problemi (Situazione problematica, discussione)**  
 **Cooperative learning**  
 **Brainstorming**

#### STRUMENTI DIDATTICI

**Libri di testo ( argomenti inseriti in classroom)**  
**Siti web**



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**Fotocopie  
Computer**

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

//////

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

**Prove pratiche: -Test motori standardizzati  
-Test motori programmati per verificare le abilità acquisite**  
**Esercizi pratici**  
**Questionari (vero/falso, scelta multipla)**  
**Osservazione dei comportamenti**

Lodi, 2 Maggio 2023

**Firma della Docente  
Barbara Gamberini**







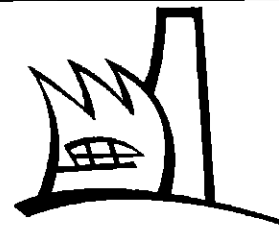
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**IIS "RAIMONDO PANDINI" /LICEO ARTISTICO "CALLISTO PIAZZA" A.S. 2022-2023**

**ALLEGATO 1 al Documento del Consiglio di classe**

<b>RELAZIONE FINALE A CONSUNTIVO a.s 2022-2023</b>	
<b>CLASSE 5 B</b>	<b>ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>
<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SIGNORELLI GIUSEPPINA</b>

**ORE DI LEZIONE PREVISTE ANNUALMENTE: N. 33**  
(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)

**ORE EFFETTIVAMENTE SVOLTE : N. 32**

**TESTO/I IN ADOZIONE**

**ITINERARI 2.0 PLUS – Michele Contadini – Il Capitello**

**OBIETTIVI REALIZZATI (COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE)**

**COMPETENZE**

- Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso
- Possibilità di formare una propria coscienza morale
- Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni

**ABILITÀ**

- Capacità di un confronto con le altre realtà religiose
- Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.
- Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa

IIS "RAIMONDO PANDINI" LAS "CALLISTO PIAZZA" Tel. 0371 210076 - fax 0371 210078  
sito internet: <http://www.iispandinipiazza.edu.it>  
LOIS00200V@ ISTRUZIONE.IT Pec: LOIS00200V@PEC.ISTRUZIONE.IT



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### CONOSCENZE

- Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.
- Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.
- Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.
- Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.
- Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole

#### CONTENUTI DISCIPLINARI

##### NUCLEI TEMATICI

Area antropologica/religiosa	NUCLEI TEMATICI
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte</li><li>• Essere uomo, essere donna ieri e oggi: differenza e identità – Maschio e femmina nella Bibbia</li><li>• Il ruolo della donna nelle principali religioni</li><li>• La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in Chiesa?</li><li>• Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indù e buddista</li><li>• L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso</li></ul>



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni</li><li>• L'aldilà visto dalle principali religioni – Inferno, Purgatorio, Paradiso nella religione ebraica, musulmana e cristiana – Riferimenti a Dante ne "La Divina Commedia" – La reincarnazione nell'Induismo e Buddismo</li><li>• La pena di morte: "Nessuno tocchi Caino" – Il valore della vita nelle religioni</li><li>• L'alimentazione – Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: "La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo"</li><li>• L'uguaglianza e la pari dignità tra le persone: "non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono" (Giovanni Paolo II)</li></ul>
<b>Area antropologica/sociale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro</li><li>• I giovani e il mondo del lavoro – Costruire la basi che permettono di entrare nel mondo del lavoro per una propria autonomia e realizzazione – La concorrenza, la precarietà e lo sfruttamento nella società odierna</li><li>• Crescita e realizzazione – Un'età di scelte – Conoscere per scegliere – Possibilità e responsabilità</li><li>• La diversità di genere – Lettura e commento di un brano del libro di O. Fallaci "Lettera a un bambino mai nato"</li><li>• L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza</li></ul>



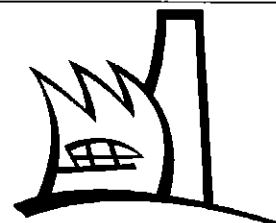
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE**  
**"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentazione: tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta</li> </ul>
<p><b>Area etica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà</li> <li>• La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori</li> <li>• L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – "L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale" (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani</li> <li>• Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre e la sua testimonianza</li> <li>• Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero – "Nessun uomo è un'isola"</li> <li>• Il valore della vita, il diritto alla vita – Il medico a servizio della vita – Il giuramento di Ippocrate: lettura e</li> </ul>



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p>commento del testo antico ancora oggi valido per l'impostazione morale ed etica oltre che scientifica della professione medica</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Lo spreco alimentare – Chi troppo e chi troppo poco – I disturbi alimentari</li></ul>
<b>Religione e arte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte</li></ul>

#### METODOLOGIA DIDATTICA

lezione frontale

lezione interattiva

lavoro individuale in classe e/o domestico

utilizzo di nuove tecnologie, supporti audiovisivi e materiale di settore

#### STRUMENTI DIDATTICI

lezione / applicazione ( spiegazione seguita da esercizi applicativi)

scoperta guidata (conduzione all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domane, risposte brevi, brevi spiegazioni)

insegnamento per problemi (presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione)

progetto / indagine (strutturazione di attività volta all'elaborazione di un prodotto pensato specificamente per acquisire informazioni e sviluppare attività)

libri di testo

altri libri / testi

dispense

articoli di giornale



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA FORMATIVA**

Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e.

#### **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA SOMMATIVA**

Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate

**Lodi, 06 Maggio 2023**

**Firma della Docente**

**Giuseppina Signorelli**

CONTENUTI DISCIPLINARI PER LA PRIMA VALUTAZIONE (1° BIMESTRE)	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CRISTINA GRECCHI</b>
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	R.Luperini, P.Cataldi, L.Marchiani, F.Marchese, Liberi di Interpretare, fascicolo Giacomo Leopardi, vol. 3A-3B, Palumbo editore.
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. condurre una lettura diretta del testo, come prima forma di interpretazione del suo significato.</li> <li>2. collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso autore o di altri autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche culturali.</li> <li>3. cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane.</li> <li>4. individuare le tesi argomentative e le problematiche sostenute da un autore.</li> <li>5. eseguire in discorso orale in forma corretta.</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio.</li> <li>2. Affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere utilizzando le diverse tecniche di lettura.</li> <li>3. produrre testi scritti di diverso tipo, con varie tecniche compositive, rispondenti alle differenti funzioni.</li> </ol> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere in una generale tipologia di testi i caratteri specifici del testo letterario e la sua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e di continue riproposte nel tempo.</li> <li>2. conoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario (ambiente, pubblico, ruolo dell'intellettuale)</li> <li>3. conoscere i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.</li> </ol>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	

<p><b>Giacomo Leopardi</b></p>	<p>La vita  Il pensiero (dispensa su Classroom)  La poetica del "vago e indefinito" (dispensa su Classroom)  <b>INCONTRO CON L'OPERA: I Canti</b> (Dispensa su Classroom)  Le Canzoni, gli Idilli, il "risorgimento" e i "grandi Idilli" del '28-'30  La distanza dai primi Idilli  La Ginestra e l'idea Leopardiana del progresso  <b>Dai Canti:</b>  <i>L'infinito</i>  <i>A Silvia</i>  <i>La quiete dopo la tempesta</i>  <i>Il Sabato del villaggio</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante d'Asia</i>  <i>La Ginestra</i> (fino a strofa III v. 145)  Il ciclo di Aspasia: <i>A se stesso</i>  Le Operette morali: Elaborazione e contenuto  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>
<p><b>La cultura nell'età postunitaria</b></p>	<p>Positivismo</p>
<p><b>La Scapigliatura</b></p>	<p>L'importanza storica della scapigliatura  Le caratteristiche della narrativa scapigliata  Il Romanzo (Tarchetti con il romanzo "Fosca" e Arrigo e Camillo Boito)  I Poeti della Scapigliatura fino al paragrafo "Arrigo Boito"  Emilio Praga: <i>Preludio</i></p>
<p><b>Il Naturalismo francese</b></p>	<p>Il Realismo (materiali su Classroom)  Il Naturalismo francese (materiali su Classroom)  Il Verismo (materiali su Classroom)  Dal libro: Il Naturalismo a pagina 89 e dal Naturalismo al Verismo a pagina 101</p>
<p><b>Il Verismo Italiano</b></p>	<p>Giovanni Verga  La vita e le opere  La fase romanica dell'apprendistato catanese (solo "Una Peccatrice")  I romanzi fiorentini e del periodo milanese  Nedda a pagina 129  L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti  <i>Dedicatoria a Salvatore Farina</i>  Rosso Malpelo e le altre novelle di vita dei campi  Novelle rusticane a pagina 172  Microsaggio: lo straniamento  da <i>Vita dei Campi</i>:  <i>Rosso Malpelo</i>  <i>La lupa</i>  da <i>Novelle Rusticane</i>:  <i>La roba</i>  Mastro-don Gesualdo  Le vicende del Mastro-don Gesualdo  Poetica, personaggi e temi  Incontro con l'opera: <i>I Malavoglia</i>  Titolo e composizione  Progetto letterario e poetica  Le vicende  Tempo della storia e tempo del racconto  Lingua, stile e punto di vista  Il sistema dei personaggi  L'ideologia e la filosofia di Verga  Da <i>I Malavoglia</i>:  <i>La prefazione</i></p>



	L'inizio
<b>Il Decadentismo</b>	Il Decadentismo (materiali su Classroom) Lo scenario, la cultura e le Idee La visione del mondo La poetica del Decadentismo TemI e miti della letteratura decadente La narrativa Decadente in Italia pagina 297
<b>Charles Baudelaire</b>	I fiori del male: datazione, titolo e storia del testo; la figura del poeta; la grande città; lingua e stile. da <i>I fiori del male</i> : <i>Corrispondenze</i> <i>Spleen</i>
<b>La poesia simbolista</b>	Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud e Mallarmè Poesie: <i>Arte poetica</i> <i>Le vocali</i>
<b>Gabriele D'Annunzio</b>	La vita L'ideologia e la poetica Le Poesie: Da <i>Primo Vere</i> al <i>Poema paradisiaco</i> (esclusi "Elegie romane" e "Odi navali") Le Poesie: il grande progetto delle <i>Laudi</i> <i>Alcyone</i> Le prose: Dalle novelle abruzzesi al <i>Notturmo</i> <i>Il Piacere</i> <i>Trionfo della morte</i> : il superuomo e l'inetto. Altri romanzi da <i>Alcyone</i> : <i>La sera fiesolana</i> <i>La Pioggia nel pineto</i>
<b>Giovanni Pascoli</b>	La vita La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo borghese Lettura " <i>Il fanciullino</i> " <i>Myricae</i> I <i>Canti di Castelvecchio</i> I <i>Poemeti</i> I <i>Poemi conviviali</i> da <i>Myricae</i> : <i>X Agosto</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Il tuono</i> <i>Lavandare</i> <i>Novembre</i> da <i>I Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il Gelsomino notturno</i>
<b>Il primo novecento</b>	Le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadalismo, Surrealismo pagina 542 e materiali su Classroom Marinetti e il futurismo italiano Filippo Tommaso Marinetti: <i>Manifesto del futurismo</i> I <i>Crepuscolari</i>

	Sergio Corazzini: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>
Italo Svevo	La vita La cultura e la poetica Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali <i>Una vita</i> <i>Senilità</i> brani: l'Inettitudine e "senilità" l'inizio del romanzo il caso esemplare di ricezione contrastata a pagina 818 La Coscienza di Zeno (materiali su Classroom) brani: <i>La vita è una malattia</i> da riga 48
Luigi Pirandello	La vita e le opere La visione del mondo, la poetica, l'umorismo (materiali su Classroom) <i>Uno, nessuno e centomila</i> <i>Le Novelle per un anno</i> da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Ciàula scopre la luna</i> Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco (Materiali su Classroom) <i>Se personaggi in cerca d'autore</i> e il "teatro nel teatro" <i>Enrico IV</i> I romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> : lettura integrale dell'opera (lettura estiva) Composizione e vicenda Struttura e stile I temi principali Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo analisi: <i>Lo strappo nel cielo e la "lanterninosofia"</i>
Giuseppe Ungaretti	La vita L'incontro con l'opera: l'Allegria da l'allegria: <i>Il porto sepolto</i> <i>I Fiumi</i>  <b>DA SVOLGERE</b> <i>Veglia</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i> <i>da il dolore</i> <i>Non gridate più</i>
Commedia	Introduzione al Paradiso Canti I, XV (da verso 88 a 148) <b>DA SVOLGERE</b> Canto XVII da 36 a 142
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	

<b>Umberto Saba</b>	<p>La vita          Poetica o Il Canzoniere (materiali su Classroom)          dal Canzoniere  <i>Trioste</i>  <i>A mia moglie</i></p>
<b>Eugenio Montale</b>	<p>La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica  <i>Ossai di Soppio</i> come "romanzo di formazione"  <i>Limoni</i>  <i>Non chiederci la parola</i>  <i>Moriggiaro pallido e assorto</i>  <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>  <i>Ho scoso, dandoti il braccio, un milione di scale</i></p>
<b>TIPOLOGIE          DELLE PROVE DI          VERIFICA</b>	<p>Interrogazione          Analisi testuale          analisi e interpretazione di un testo argomentativo          produzione di un testo argomentativo-espositivo</p>

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Cristina Gucci*

Firma delle Rappresentanti di classe

*Neri Maria*  
*Deuse Ciara*



<b>CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>AB</sup> A.S. 2022-2023</b>	
<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>CRISTINA GRECCHI</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, Concetti e Connessioni, vol. 2-3, Mondadori
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Individuare e descrivere analogie e differenze, continuità e rottura tra fenomeni.</li> <li>2. esporre concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.</li> <li>3. classificare e organizzare dati, leggere e strutturare tabelle, grafici, cronologie, tavole sinottiche, atlanti geografici, manuali.</li> <li>4. usare modelli appropriati per inquadrare, comparare e collocare in modo significativo i diversi fenomeni storici</li> </ol> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Valutare le più importanti relazioni tra dati, concetti, fenomeni.</li> <li>2. osservare le dinamiche storiche attraverso le fonti.</li> <li>3. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità dell'informazione e per leggere gli eventi.</li> <li>4. riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni sociali, politiche, economiche nelle quali si è inseriti.</li> </ol> <p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. conoscere e comprendere le relazioni tra dati, concetti e fenomeni.</li> <li>2. conoscere il lessico e le contestualizzazioni necessarie per spiegarlo.</li> <li>3. conoscere i contenuti relativi al periodo storici.</li> </ol>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>VOLUME 2</b></p> <p>Capitolo 18: L'età della Destra (1861-76)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il nuovo stato unitario</li> <li>- Il completamento dell'unità e la "questione romana"</li> <li>- La politica economica della Destra</li> </ul> <p>Capitolo 19: La società Industriale di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La seconda rivoluzione Industriale (fino a paragrafo "Scienza, tecnica, industria e materiali su Classroom)</li> </ul> <p>Capitolo 20: L'Imperialismo</p>

- L'Espansione coloniale in Asia (materiali su Classroom – Imperialismo in Africa, nazionalismo e razzismo)

L'Europa tra 1850-1870: (materiali riassunti su Classroom)

- L'Inghilterra vittoriana
- La Prussia di Bismark e l'unificazione tedesca
- La Francia di Napoleone III e la Terza Repubblica

Capitolo 22: L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

- L'età della Sinistra
- L'età di Crispi
- Sviluppo, squilibri, conflitti sociali

### VOLUME 3

Capitolo 1: Scenario di inizio secolo

- L'Europa della *Belle époque*
- Materiali su Classroom (la Germania di Guglielmo II, la rivoluzione del 1905, la crisi impero ottomano, la guerra Russo-Giapponese)
- L'Italia giolittiana

Capitolo 2: La Prima Guerra mondiale

- Le cause della guerra
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- 1916-1917: la guerra di logoramento
- Il crollo degli imperi centrali

Capitolo 3: Le rivoluzioni russe (riassunto)

Capitolo 4: La Grande guerra come svolta storica

- Il quadro geopolitico: la nuova Europa
- Il quadro economico: industria e produzioni di massa
- Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali

Capitolo 5: vincitori e vinti

- Il dopoguerra degli sconfitti (solo la Repubblica di Weimar)
- Il dopoguerra dei vincitori (Gran Bretagna e USA)
- L'Unione sovietica da Lenin e Stalin

Capitolo 6: il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo

- le tensioni del dopoguerra
- Il 1919 un anno cruciale
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

Capitolo 7: La crisi del 1929 e il New Deal (materiali su Classroom)

Capitolo 8: Il Fascismo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dittatura totalitaria</li> <li>- La politica economica e sociale del fascismo</li> <li>- Fascismo e società</li> <li>- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali</li> <li>- L'Antifascismo (slide)</li> </ul> <p>Capitolo 9: il Nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'ideologia nazista</li> <li>- L'ascesa di Hitler</li> <li>- Il totalitarismo nazista</li> <li>- La violenza nazista e la cittadinanza razziale</li> </ul> <p>Capitolo 10: Lo Stalinismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La collettivizzazione agricola</li> <li>- Modernizzazione economica e dittatura politica</li> <li>- Terrore, consenso, conformismo</li> </ul> <p>Capitolo 12: Verso un nuovo conflitto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Europa degli autoritarismi</li> <li>- L'ordine europeo in frantumi</li> </ul> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  Lo Stato italiano: il Parlamento, il governo e il Presidente della Repubblica</p> <p>I Totalitarismi: definizione e caratteristiche; il fascismo come totalitarismo imperfetto. Lettura brani: "Totalitarismi a confronto" a pagina 237 e brano tratto da T. TODOROV «Il secolo delle Tenebre». Lettura estiva e analisi in classe "La fattoria degli animali" di G. Orwell</p> <p>Gli studenti hanno partecipato allo spettacolo "La Banalità del male" presso il Centro Asteria.</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p>Capitolo 13: La Seconda Guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le cause del conflitto e il primo anno di guerra</li> <li>- L'apogeo dell'asse e la mondializzazione del conflitto</li> <li>- La sconfitta dell'Asse</li> </ul> <p>Capitolo 14: L'Europa sotto il nazismo e la Resistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il "nuovo ordine" nazista (da pagina 310)</li> <li>- La nascita della Resistenza italiana (con approfondimento su Classroom)</li> <li>- La guerra di liberazione</li> <li>- La Shoah</li> <li>- Auschwitz e la responsabilità</li> </ul>

	Riassunto Dopoguerra (dalla nascita dell'Onu alla Guerra di Corea) materiali su Classroom e sintesi libro pagina 373 Riassunto Dopoguerra in Italia e gli anni del centrismo (materiali su Classroom e sintesi a pagina 460)
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Interrogazione quiz a domande aperte

Lodi, 15 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Bianca Gucci*

**Firma delle Rappresentanti di classe**

*Nanni Nanni*

*Denise Ciopa*



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**  
**CLASSE 5^B ARCHITETTURA E AMBIENTE**  
**A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>BIANCHI ANTONELLA</b>
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. 4. Dal Barocco all'Art Nouveau</i> , Ed. Scolastiche Brno Mondadori, ISBN 9788842446675 C. BERTELLI, <i>La storia dell'arte. 5. Novecento e oltre</i> , Ed. Scolastiche Brno Mondadori, ISBN 9788842446811
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei contenuti di base relativi a fenomeni storico-artistici e della consequenzialità spazio-temporale</li> <li>2. Conoscenza degli autori, loro essenziale percorso e della produzione artistica (significativa scelta di opere)</li> <li>3. Conoscenza della terminologia e linguaggio specifico di base</li> </ol> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gestione della consequenzialità dei fenomeni storico-culturali: orientamento spazio-temporale, percorsi tematici essenziali relativi ad argomenti svolti</li> <li>2. Composizione di una corretta analisi dell'opera artistica (scheda di analisi): - Individuazione dei legami di autore/opera con il periodo storico - approccio a raffronti critici / sintesi.</li> <li>3. Applicazione corretta di terminologia e di linguaggio specifici</li> <li>4. Autonomia (metodo di studio e di lavoro) e controllo delle capacità organizzative: □l'alunno porta il materiale, lo ordina e aggiorna, prende appunti</li> </ol> <p><b>ABILITA'</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprensione del testo, dei contenuti fondamentali e della consequenzialità spazio-temporale</li> <li>2.A - Analisi corretta dell'opera artistica: aspetti oggettivi e dati tecnici - analisi iconografico/iconologica e planimetrico/architettonica □- essenziale analisi formale □- fondamentali legami dell'opera con il periodo storico-culturale</li> <li>2.B – approccio a sintesi/rielaborazione</li> <li>3. Esposizione corretta, logica/organica</li> <li>4. Sviluppo delle capacità di organizzazione metodologica</li> </ol>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DEL QUARTO ANNO:  Selcento: Caravaggio, i Carracci. Barocco (G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona). Settecento. Dal Tardobarocco al Rococo'. Torino: G. Guarini, F. Juvarra. Pittura: G. Tiepolo, P. Longhi, Canaletto, F. Guardi. Vanvitelli; Reggia di Caserta.</p>
<p><b>PER L'ESAME DI STATO</b></p> <p><b>Neoclassicismo e cultura illuminista</b></p>	<p>Premesse illuministiche, polemica antirococò e posizioni teoriche (G. Winckelmann, R. Mengs, F. Millizia). Estetica neoclassica e lezione dell'antico: il mito di Roma, scavi di Ercolano e Pompei. Le categorie estetiche di Bello, Sublime, Pittresco. Arte, educazione e istituzioni formative: ruolo di Accademie (Accademia di Brera a Milano) e Museo; <i>Grand Tour</i></p>

<b>Pittura e scultura neoclassica</b>	<b>J. L. David</b> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>Marat assassinato</i> - <i>Napoleone valica il Gran San Bernardo</i> <b>A. Canova</b> - <i>Teseo e il Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche giacenti</i> - <i>Mon. funerario di Maria Cristina d'Austria</i> - <i>Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice</i>
<b>Architettura neoclassica. I Progetti ideali. Gli interventi a Milano</b>	<b>E.L. Boullée</b> - <i>Cenotafio a Newton</i> , <b>C.N Ledoux</b> , <i>Saline Reali di Arc-et-Senans</i> , <b>G. Piermarini</b> - Palazzo Arciduciale, poi Reale - Teatro alla Scala <b>G. Antolini</b> - Progetto per il <i>Foro Bonaparte</i> . Commissione di Pubblico Ornatp (1807) e gli interventi di L. Canonica e L. Cagnola – <i>Arco del Sempione (poi Arco della Pace)</i>
<b>Romanticismo in Europa</b>	Il termine Romantico, accezione critica, quadro storico-artistico europeo; ruolo dell'artista. - Dalle poetiche preromantiche (Pittoresco e Sublime) alla nuova sensibilità romantica (Art pour l'art). - <b>Le diverse tendenze:</b> Storicismo, Neomedievalismo / Gothic Revival in – Inghilterra: J. Carter, villa per Horace Walpole – C. Barley, Palazzo del Parlamento, Londra – i teorici A.W.N. Pugin ( <i>Contrasts</i> 1836. Città medioevale città industriale – J. Ruskin ( <i>The Seven Lamps of Architecture</i> 1849, <i>The Stones of Venice</i> 1851-53) - Francia (Viollet-le-Duc, Dizionario ragionato dell'architettura francese dal l'XI al XVI secolo) 1858-75 i principi; il restauro in stile-integrativo di Notre Dame a Parigi). - L' Ecole Polytechnique - Eclettismo: definizione, crisi del Classicismo, gli stili storici, classificazione, tipologie e principi.
<b>I fermenti preromantici</b>	<b>H. Fussli</b> - <i>L'incubo</i> <b>F. Goya</b> - <i>Il sonno della ragione genera mostri</i> - incisione per il frontespizio dei "Capricci" - <i>Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio</i> - <i>Saturno divora uno dei suoi figli</i>
<b>Inghilterra Sublime visionario. Vedutismo romantico.</b>	<b>W. Blake</b> – <i>L'Onnipotente</i> - <i>Il vortice degli amanti</i> dalla Divina Commedia (Inferno, IV) <b>W. Turner</b> – <i>Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi</i> - <i>Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834J.</i> <b>Constable</b> – <i>Il mulino di Flatford</i> - <i>Il carro del fieno</i>
<b>Germania</b>	<b>C. Friedrich</b> e la natura: - <i>Croce in montagna</i> (o pala di Tetschen) - <i>Monaco in riva al mare</i>
<b>Francia</b>	<b>T. Gericault</b> - <i>La zattera della Medusa</i> - <i>Frammenti anatomici Alienata con monomania dell'invidia</i> <b>E. Delacroix</b> - <i>Il massacro di Scio</i> - <i>La Libertà che guida il popolo</i> - <i>Le donne di Algeri</i> <b>D. Ingres</b> – <i>Interno di harem con odalisca</i> , - <i>Bagno turco</i>
<b>Italia Romanticismo storico</b>	<b>F. Hayez:</b> <i>I profughi di Parga</i> - <i>Il bacio</i>

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PAOLA TENCA</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<b>Baroncini – Manfredi - Fragni Lineamenti. Math Azzurro volumi 4 e 5 Ghisetti e Corvi</b>
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper usare il linguaggio specifico</li> <li>• Operare con il simbolismo matematico.</li> <li>• Riconoscere le regole sintattiche di trasformazione di formule.</li> <li>• Comprendere e interpretare le strutture di semplici formalismi matematici.</li> <li>• Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni logaritmiche</li> <li>• saper studiare una funzione razionale fratta,</li> <li>• Saper utilizzare consapevolmente le procedure di calcolo studiate</li> <li>• Saper rappresentare graficamente di una funzione razionale intera e fratta</li> <li>• saper calcolare i limiti di funzioni razionali fratte, togliendo alcune forme di indecisione</li> <li>• determinare il dominio di una funzione, le intersezioni con gli assi e studiarne il segno</li> <li>• trovare gli asintoti</li> <li>• saper calcolare la derivata di funzioni razionali intere e fratte (vedi programma effettivamente svolto)</li> <li>• Il procedimento per lo studio di funzioni razionali fratte.</li> <li>• Saper rappresentare graficamente di una funzione razionale intera e fratta</li> <li>• Determinare il dominio di semplici funzioni algebriche e trascendenti</li> <li>• Determinare gli asintoti di funzioni razionali intere e fratte</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>LOGARITMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzione Logaritmica: il suo grafico e le proprietà</li> <li>• Definizione di logaritmo e proprietà dei logaritmi</li> <li>• Equazioni e disequazioni</li> </ul> <p><b>GONIOMETRIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misura di angoli: da gradi a radianti e viceversa</li> <li>• Circonferenza goniometrica.</li> <li>• Relazione fondamentale</li> <li>• Funzione Seno , coseno, tangente ( no grafico) e valore di angoli fondamentali</li> <li>• Funzioni goniometriche di archi particolari.</li> <li>• Funzioni goniometriche di angoli associati</li> <li>• Triangoli rettangoli: relazione tra lati ed angoli</li> </ul> <p><b>ANALISI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificazione funzioni</li> <li>• Dominio funzioni razionali, irrazionali intere e fratte, funzioni logaritmiche.</li> <li>• Intersezioni con gli assi.</li> <li>• Studio del segno.</li> <li>• Grafico approssimato</li> <li>• Limiti: approccio grafico. Attraverso l'analisi di grafici si è arrivati al concetto intuitivo di limite</li> <li>• Funzioni continue lineari, polinomiali e fratte ( per il calcolo dei limiti)</li> <li>• Calcolo di limiti. Alcune forme di indeterminazione ( <math>+\infty-\infty</math>; <math>\infty/\infty</math> ; <math>0/0</math> )</li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali o obliquo.</li> <li>• Studio di funzione con ricerca degli asintoti.</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p>Derivata di una funzione razionale intera o fratta regole di derivazione.</p> <p>Studio del segno della derivata prima per individuare i massimi e i minimi relativi. ( si veda il programma effettivamente svolto)</p>

**TIPOLOGIE  
DELLE PROVE DI  
VERIFICA**

Verifiche scritte con esercizi e problemi di applicazione delle regole studiate  
( no teoria )

Lodi, 15 Maggio 2023

**Firma del Docente**

*Paolo Benca*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Dennis Cior*

*Nanni Me*

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI  
CLASSE 5<sup>A</sup>B ARCHITETTURA ED AMBIENTE  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FISICA</b>
<b>DOCENTE</b>	PAOLA TENCA
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	Ruffo- Lanotte    Lezioni di fisica edizione azzurra volumi 1 e 2    Zanichelli
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la terminologia specifica e semplici procedimenti applicativi della teoria- Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Analizzare un problema autonomamente, scegliendo e gestendo gli strumenti matematici adatti</li> <li>• Sintetizzare i contenuti appresi utilizzando in modo appropriato il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>• Saper risolvere semplici esercizi relativi agli argomenti studiati</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>IL SUONO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde</li> <li>• La propagazione delle onde</li> <li>• Le onde sonore</li> <li>• L'intensità dei suoni</li> <li>• L'effetto Doppler ( cenni)</li> </ul> <p><b>LA LUCE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura della luce</li> <li>• La propagazione della luce</li> <li>• La riflessione della luce: specchi piani e curvi</li> <li>• La rifrazione della luce</li> <li>• La riflessione totale</li> <li>• Le lenti</li> </ul> <p><b>FENOMENI ELETTROSTATICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cariche elettriche</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• La differenza di potenziale</li> <li>• I condensatori</li> </ul> <p><b>LA CORRENTE ELETTRICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la corrente elettrica</li> <li>• le leggi di Ohm</li> <li>• la potenza elettrica</li> <li>• resistività e temperatura</li> <li>• effetto Joule</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• circuiti in serie ( solo resistenze)</li> <li>• circuiti in parallelo ( solo resistenze )</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte con domande aperte, esercizi e semplici problemi di applicazione delle regole studiate

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma del Docente

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

*Paola Tenca*

*Nei Meie*

*Duice Anna*



<b>Realismo</b>	Il termine e sua accezione critica, definizione, istanze e protagonisti in Francia. <i>l'Art pour la vie</i> , tematiche, finalità ed esiti: G. Courbet e il Pavillon du Realisme. <b>G. Courbet</b> - <i>Gli spaccapietre</i> - <i>Funerale a Ornans</i> - <i>L'Atelier</i>
<b>Anni sessanta:</b> la reazione all'arte dei Salons	<b>Salon des Refusés. E. Manet</b> - <i>Colazione sull'erba</i> - <i>Olimpia</i> - <i>Bar au le Folies Bergère</i>
<b>Impressionismo</b>	Il termine e sua accezione critica, definizione, premesse, aspetti tecnico-formali e nuove tematiche. Le mostre (1874,1877,1886) e le diverse personalità: C. Monet, A. Renoir, E. Degas, <b>esiti e svolte innovative</b> <b>C. Monet</b> - <i>Impressione: levar del sole</i> - <i>Interno della Gare Saint-Lazare a Parigi</i> - <i>La Cattedrale di Rouen, portale e torre di San Romano, effetto mattutino, armonia bianca / ... pieno sole, armonia blu e oro</i> - <i>Ninfee</i> - <b>E.Degas</b> - <i>L'assenzio</i> - <i>Classe di danza</i> <b>A. Renoir</b> - <i>Bal au Moulin de la Galette</i> - <i>Le grandi bagnanti</i>
<b>Esposizioni Universali 1851, 1889.</b> <b>Arti applicate</b>	<b>J. Paxton</b> , <i>Crystal Palace</i> di Londra <b>W. Morris</b> (arte del popolo per il popolo): ideologia, movimento e produzione di <b>Arts and Crafts Exhibition Society</b> ; - W. Morris e P. Webb, <i>Red House</i>
<b>Urbanistica</b>	<b>Piano Haussmann</b> a Parigi
<b>Architettura dell'Ottocento, ferro e acciaio</b>	Dualismo Architetto / Ingegnere. Tra storicismo, eclettismo e modernità: Milano, <b>G. Mengoni</b> , <i>Galleria Vittorio Emanuele</i> . Architettura degli ingegneri- <b>G. Eiffel</b> , <i>Tour Eiffel</i>
<b>Postimpressionismo</b>	Il <b>Salon des Indépendants</b> e <b>G. Seurat</b> (Pointillisme) - <i>Una domenica alla Grande Jatte</i> <b>C. Cezanne</b> - <i>Natura morta con tenda e brocca a fiori</i> - <i>Ritratto di Ambroise Vollard</i> - <i>Le grandi bagnanti</i> - <i>Mont Sainte Victoire</i> , <b>P. Gauguin</b> e la Scuola di Pont Aven (Sintetismo; Primitivismo) <i>La visione dopo il sermone</i> - <i>la orana Maria (Ave Maria)</i> - <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> <b>V. Van Gogh</b> : reale e interiorità - <i>I mangiatori di patate</i> - <i>Autoritratto</i> - <i>La camera da letto di Van Gogh ad Arles</i> - <i>Notte stellata</i> - <i>Campo di grano con corvi</i> <b>E. Munch</b> - <i>L'urlo</i> Italia: <b>Divisionismo</b> : Pellizza Da Volpedo, <i>Il quarto stato</i> .
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	
<b>Vienna</b>	<b>Secessione viennese</b> - Integrazione fra le arti, l'opera d'arte totale <b>J. M. Olbrich</b> - Palazzo della Secessione, Vienna <b>G. Klimt</b> - <i>Fregio di Beethoven</i> , <i>Giuditta I</i>
<b>Modernismo in Europa. Art Nouveau</b>	<b>Belgio</b> - <b>V. Horta</b> , <i>Maison Tassel</i> <b>Germania</b> - <b>H. van de Velde</b> , <i>Casa dell'architetto</i> o <i>Maison Bloemenwerf</i> , <i>Servizio di posate</i> , <i>Scrivania</i> )

	<p><b>Francia - H. Guimard</b> – Ingresso stazione della metropolitana a Parigi  <b>Scozia – C. R. Mackintosh</b>, <i>Glasgow School of Art</i>, sedia a schienale alto  <b>Italia -Milano: G. Sommaruga</b>, Palazzo Castiglioni</p>
<p><b>Espressionismo</b>  Antinaturalismo. I temi: nudo e paesaggio naturale, l'uomo e la città</p>	<p><b>Les Fauves</b>, il colore come forma - <b>H. Matisse</b> - <i>Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La dance</i>  <b>Die Brucke</b>. colore come segno e violenza espressiva <b>E. L. Kirchner</b> – <i>Potzdamer Platz</i>  <b>Meidner</b> - <i>Io e la città</i>  <b>Espressionismo viennese</b>: riferim. <b>E. Schiele</b>, <i>La morte e la fanciulla</i> –</p>
<p><b>Astrattismo</b></p>	<p><b>Der Blaue Reiter</b> : dall'impulso spirituale alla ricerca dell'<b>Astrazione</b>.  <b>F. Marc</b> – <i>I piccoli cavalli blu</i>  <b>V. Kandinskij</b> – <i>Il Cavaliere azzurro</i>, prove di copertina per l'Almanacco - <i>Primo acquerello astratto</i>  <b>P. Klee</b> – <i>Strada principale e strade secondarie</i></p>
<p><b>Cubismo analitico, sintetico.</b>  I papiers-collés</p>	<p><b>P. Picasso</b> – <i>Les Demoiselles de Avignon</i>, ritratto di <i>Ambroise Vollard</i>, <i>Il tavolo dell'architetto</i>, <i>Natura morta con sedia impagliata</i>, collage <i>Bicchieri, chitarra e bottiglia, 1913 / Guernica /</i>  <b>G. Braque</b> - <i>Viadotto all'Estaque - Violino e tavolozza - Uomo con violino.</i></p>
<p><b>Futurismo</b>  I Manifesti, velocità, dinamismo, la città</p>	<p><b>U. Boccioni</b> – <i>La città sale - Gli stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno; Quelli che restano – Materia - Forme uniche nella continuità dello spazio.</i>  <b>G. Balla</b> – <i>Bambina che corre sul balcone</i></p>
<p><b>Neoplasticismo</b></p>	<p><b>Piet Mondrian e De Stijl</b>: <i>Composizione con rosso, giallo e blu</i></p>
<p><b>Architettura e design</b></p>	<p><b>W. Gropius</b>, il <i>Bauhaus</i> e la sede di Dessau</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Verifica sommativa. Orale: Interrogazione - Scritto: trattazione sintetica, domande aperte, riconoscimento-analisi d'opera, confronti  Verifica formativa: brevi interventi orali, osservazione di partecipazione, attenzione, impegno, puntualità alle verifiche</p>

Lodi, 15 Maggio 2023

Firma della Docente

*Antonella Bianchi*

Firma delle/dei Rappresentanti di classe

*Nani Maria*

*Denise Cozza*





CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

IIS "RAIMONDO PANDINI"  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
LAS "CALLISTO PIAZZA"  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

A.S. 2022/2023

**CONTENUTI DISCIPLINARI A CONSUNTIVO a.s 2022/2023**  
con riferimento alle Programmazioni disciplinari annuali a.s.2022/2023

**LAS "C.PIAZZA"**

INDIRIZZO:

- ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Prof.: Massimo Boi**

**Classe: 5^B**

**Materia: LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Ore di lezione previste annualmente: n. 99**

*(calcolo del numero totale delle lezioni curriculari: n.° ore settimanali x 33 settimane scolastiche)*

**Ore effettivamente svolte : n. 94**

**1 – Contenuti svolti**



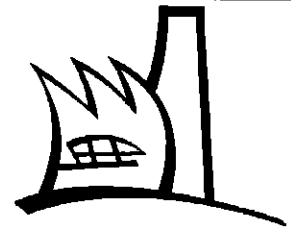
CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

**CONTENUTI  
DISCIPLINARI  
SVOLTI**

**LANGUAGE: TRAINING FOR INVALSI TEST**

- Revision of some grammar structures, vocabulary, phrasal verbs.
- Listening and Reading Comprehension (levels B1 and B2 of the *Common European Framework of Reference for Languages*) from the website:

[https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta\\_superiore\\_inglese.htm](https://www.engheben.it/prof/materiali/invalsi/quinta_superiore_inglese.htm)

**LITERATURE**

**MODULE 1 – "LE MYTHE DU BON SAUVAGE": MAN IS GOOD BY NATURE BUT CORRUPTED BY SOCIETY**

William Blake - "The Lamb", "The Tyger", "London": themes of the poems. Dual vision of God and dominant colours in "Songs of Innocence" and "Songs of Experience".

- ART LINK: Blake's "Elohim Creating Adam".

Mary Shelley - "Frankenstein": extract from Chapter 16; plot and features of the novel. Themes of the novel: Nature and Society, Science and Ethics. Gothic elements in "Frankenstein".

- *Speaking about the movie*: "Mary Shelley's Frankenstein" (1994).

*Historical and social background*: The Industrial Revolution.

*Cultural background*: Leading ideas of Romanticism. Contrasting qualities of Neoclassicism and Romanticism.  
The Gothic Novel.

**MODULE 2 – A DIFFERENT VIEW OF VICTORIAN SOCIETY**

Charlotte Brontë - extract from "Jane Eyre", Chapter 26; plot of the novel. Features of the novel: use of the first-person narrator. Themes of the novel: the role of women in Victorian England.

Gothic elements in "Jane Eyre".

- *Speaking about the movie*: "Jane Eyre" (2011).

Charles Dickens - life and works. "Oliver Twist": plot of the novel and extract from Chapter Two. Themes of the novel. Dickens's style.

- *Speaking about the movie*: "Oliver Twist" (2005).

*Social background*: Poverty in Victorian Britain.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca

**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA"- LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

### MODULE 3 – A DIFFERENT VIEW OF AMERICA

Walt Whitman : "I Hear America Singing"; themes of the poem.

linking past and present:

Bruce Springsteen : "Born in the U.S.A."; themes of the song.

*Historical and social background:* The Vietnam War.

- *Speaking about the movie:* "Hair" (1979).
- ART LINK: Edward Hopper's "Gas".

### MODULE 4 – ART FOR ART'S SAKE?

Oscar Wilde : life; extract from "The Picture of Dorian Gray", Chapter 2; plot and themes of the novel. "The Picture of Dorian Gray": Preface.

*Social background:* Respectability (and hypocrisy) in Victorian society.

*Cultural background:* The Aesthetic Movement.

- *Speaking about the movie:* "Dorian Gray" (1979).
- ART LINK: Dante Gabriel Rossetti's "Lady Lilith".

Wilfred Owen : life; "Dulce et Decorum Est": themes of the poem. A manifesto for war poetry: the role of the poet.

*Historical background:* The First World War.

- *Speaking about the movie:* "All Quiet on the Western Front" (1979).

### MODULE 5 – A REVOLUTIONARY WAY OF WRITING

James Joyce - "Ulysses": extract from Molly Bloom's monologue and plot of the novel. Features of the novel: the stream of consciousness.

Modernism: Freud and the stream of consciousness. Stream of consciousness and interior monologue.

- ART LINK: Pablo Picasso's "Weeping Woman".

Ernest Hemingway: life and works; extract from "The Killers" and plot of the short story. Hemingway's style.



CODICE SCUOLA  
LOTD002015



**IIS DI SANT'ANGELO LODIGIANO**  
C.F. 92500340150 C.M. LOIS00200V C.U. UF1YPM

**IIS "RAIMONDO PANDINI"**  
V.le EUROPA n.4, 26866 SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)  
**LAS "CALLISTO PIAZZA"**  
(Sezione associata) Via FASCETTI, n. 3 26900 LODI



**LICEO ARTISTICO STATALE  
"CALLISTO PIAZZA" - LODI**

CODICE SCUOLA  
LOSL002016

	<p><b>MODULE 6 – AN ABSURD WORLD, AN ABSURD HUMAN CONDITION</b></p> <p><u>George Orwell</u> : life and works. "Nineteen Eighty-four": plot of the novel and extract from Part III, Chapter 2. Themes of the novel: Memory and History, Language and Communication. <i>Historical background:</i> The Cold War.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Speaking about the movie:</i> "Nineteen Eighty-Four" (1984).</li> </ul> <p><u>Samuel Beckett</u> : extract from "Waiting for Godot", Act II; plot and themes of the play. <i>Cultural background:</i> The Theatre of the Absurd.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ART LINK: Alberto Giacometti's "Walking Man".</li> </ul> <p style="text-align: center;">* * *</p> <p style="text-align: center;"><b>EDUCAZIONE CIVICA (<i>Citizenship and Constitution</i>)</b></p> <p>Nell'ambito dei percorsi di Educazione Civica, nel corso dello svolgimento dell'ultimo modulo di letteratura (che prevede lo studio del romanzo di Orwell "1984") è stato trattato il tema "Importance of Historical Memory in Orwell's Nineteen Eighty-Four".</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p>Revision.</p>
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E DELLE SIMULAZIONI</b></p>	<p>VERIFICHE SCRITTE: prove strutturate di lettura e comprensione del testo; quesiti a risposta aperta relativi agli argomenti del programma di letteratura. VERIFICHE ORALI: interrogazioni su argomenti relativi al programma di letteratura. SIMULAZIONI in preparazione alle prove INVALSI: prove strutturate di lettura e comprensione del testo e prove di ascolto.</p>

Lodi, 12/05/2023

LA/IL RAPPRESENTANTE DI CLASSE Denis Cigna

LA/IL RAPPRESENTANTE DI CLASSE Maria Maria

IL DOCENTE Prof. Massimo Boni

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI: CLASSE 5^A B A.S. 2022-2023			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE</b>		
<b>DOCENTE</b>	Galimberti Anna		
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	Barbaglio Elena, <i>Manuali d'arte – Discipline progettuali architettura e ambiente</i> , Electa Scuola		
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>
	Del metodi, strumenti e materiali per l'approfondimento delle conoscenze del secondo biennio	Gestire un metodo di lavoro basato sullo sviluppo del progetto, sulla propria capacità ideativa e sulle valenze interdisciplinari, organizzato per fasi successive, sapendone distribuire tempi, modi e approfondimenti nel rapporto sinergico tra progettazione, laboratorio e multidisciplinarietà	Saper approfondire e gestire in autonomia i metodi e le abilità acquisite nel secondo biennio
	Del linguaggio specifico della disciplina architettonica e dei metodi di rappresentazione, grafici o digitali, del progetto bidimensionale e tridimensionale.	Riconoscere gli elementi costitutivi dell'architettura e dell'ambiente a partire dagli aspetti tipologici, funzionali, estetici, conservativi, strutturali,...	Saper utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione tecnico/grafica e digitale finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione del progetto e del percorso realizzato
	Degli aspetti fondamentali nel "fare" architettura: contesto e società, funzionalità, struttura, tecnologia, materiali, forma, composizione, tipologia, ... per forme sempre più complesse	Individuare nella storia dell'architettura moderna e contemporanea i fondamenti della progettazione con particolare riferimento all'architettura sostenibile e alle problematiche ambientali connesse	Saper elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali, funzionali e sostenibili sviluppando un proprio stile espressivo, in relazione alle diverse correnti architettoniche
	Delle varie fasi dell'iter progettuale	Affrontare e porre problemi per gestire e individuare le strategie e le tecniche idonee per definire e risolvere i cambiamenti in corso d'opera	Saper utilizzare una metodologia progettuale, creativa e flessibile, applicata alle diverse fasi ideative per la scelta, valutazione e realizzazione del prodotto
	Della storia dell'urbanistica e degli strumenti urbanistici ed edilizi	Lavorare sia in modalità collaborativa che autonoma e saper valutare criticamente i propri risultati motivando adeguatamente le scelte effettuate	Saper organizzare in modo appropriato per tempi, modi e approfondimento, il proprio lavoro
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Ripasso e approfondimento dei metodi proiettivi in funzione del disegno architettonico e cenni sullo schizzo a mano libera</p> <p>Introduzione al disegno digitale tridimensionale: Sketchup</p> <p>Lo sviluppo dell'iter progettuale</p> <p>Esame degli strumenti urbanistici ed edilizi</p> <p>Analisi delle tipologie edilizie</p> <p>Cenni di storia dell'urbanistica moderna e contemporanea</p> <p>Esercitazioni progettuali di alcune tipologie collettive partendo da un'analisi urbana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studio di un Planivolumetrico</li> <li>• Progetto di una Piazza e di un Parco</li> <li>• Progetto di un Museo</li> <li>• Progetto di una Biblioteca</li> <li>• Progetto di una Palestra (simulazione della 2^ prova dell'esame di stato)</li> <li>• Progetto di un Edificio commerciale</li> </ul>		

<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	Prove scritte Prove grafiche (manuali e con il supporto informatico) con relazioni tecniche

Lodi, 12 Maggio 2023

**Firma della/del Docente**

*anna galimberti*

**Firma delle/del Rappresentanti di classe**

*Maia Maia*  
*Davide Ciozza*

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5B  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente-Laboratorio</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Naro Angelo Claudio</b>
<b>TESTO/I IN ADOZIONE</b>	<b>Manuali d'Arte – Discipline Progettuali Architettura e ambiente – E.Barbaglio –Electa scuola</b>
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>-Riconoscere le relazioni tra forme e realtà tecnologica e architettonica, -Sapere delineare con precisione e metodo le fasi operative necessarie per la soluzione dei problemi. -Sapere analizzare e comprendere le relazioni tra il tema progettuale affrontato e la storia dell'architettura e del design, riguardo alla tipologia in oggetto, al fine di costruire una mappa concettuale di riferimento. -Sapere affrontare la fase di raccolta ed analisi dei dati per la soluzione di un problema progettuale. -Sapere individuare, tra le possibili soluzioni di un problema progettuale, la più appropriata, in base alle esigenze che il problema si propone di soddisfare. -Sapere riconoscere le tecnologie ed i materiali più appropriati per la realizzazione di un modello tridimensionale di architettura, design o altro.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>-Sapere utilizzare con adeguata precisione gli strumenti disciplinari a inchiostro, le tecniche cromatiche, di retinatura, le tecniche costruttive nonché i materiali per la costruzione dei modelli in scala. -Sapere applicare il linguaggio grafico in modo corretto e preciso, nel rispetto delle norme e delle convenzioni riconosciute. -Sapere riportare le dimensioni reali o in scala dalle proiezioni ortogonali al modello. -Sapere passare dall'idea di progetto, al disegno in proiezione ortogonale, quotato ed in scala (ed eventuali assonometrie e schizzi prospettici di studio) al modello tridimensionale in scala.</p> <p><b>ABILITÀ</b></p> <p>-Incentivazione delle capacità di astrazione e creative. --Miglioramento delle capacità di analisi e sintesi. -Miglioramento del livello di autonomia operativa ed organizzativa, del lavoro in classe, nel rispetto delle procedure ed applicando la corretta successione delle fasi operative. -Corretto utilizzo di procedimenti e tecniche risolutive. -Capacità di predisporre elaborati grafici nel rispetto delle regole e della normativa esistente. -Capacità di portare a termine compiti ed operazioni con metodo e tempi stabiliti.</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	1-Lezioni sulla sostenibilità nel progetto di Architettura, sui materiali e le tecnologie per lo stesso, nonché sull'architettura passiva.
	2-Progettare un locale a tema, in unità immobiliare a destinazione commerciale, sita in uno spazio esistente. La/Lo studente deve elaborare il concept e sviluppare il tema, studiare la distribuzione interna, i percorsi, i dimensionamenti in scala, deve studiare il colore, progettare su misura gli arredi. Laboratorio: il progetto sarà disegnato con gli strumenti per il disegno e con Autocad 2D e 3D.





3-Lezioni sulle modalità operative per la progettazione basata sui proporzionamenti armonici (Sezione Aurea)

4-Prendendo in considerazione l'area nel Comune di Lodi denominata AREA NADIR, lotto (A+B), delimitata da Viale Pavia, Via S. Angelo, Via Lombardo e Via Fascetti, identificata al Catasto urbano al Foglio 57 - Mappali 297-412-413, e oggetto nel PGT del Piano Integrato di Intervento PII Ex ABB, sviluppare una soluzione progettuale tenendo conto degli indici urbanistici dell'area (vedere tabella 'Calcoli') e dei seguenti interventi richiesti: o una nuova distribuzione della viabilità che garantisca la valorizzazione dell'intervento attraverso un flusso scorrevole dei mezzi e delle persone, con una corretta suddivisione delle diverse tipologie di percorso, da attuarsi con:

Strada di attraversamento

Pista ciclabile

Parcheggi

Marciapiedi

o la realizzazione di:

Parco

Piazza

4/5 Edifici destinati a tipologie collettive (Biblioteca, Museo, Ostello, Uffici, ...)

Elaborati richiesti:

Planivolumetrico di progetto

5-Acquario virtuale. In un quartiere di una città di medie dimensioni l'Amministrazione comunale, al fine di valorizzare una zona a carattere unicamente residenziale, destina un'area (inizialmente utilizzata da una scuola elementare, ed attualmente in completo abbandono) ad Acquario Virtuale. L'Acquario Virtuale sarà dedicato ai temi della tutela dell'ambiente marino e della valorizzazione della natura. Laboratorio: il progetto sarà disegnato con gli strumenti per il disegno e sarà anche realizzato un plastico in scala con il cartone vegetale.

6-Lezioni sulla sostenibilità nel progetto di Architettura, sui materiali e le tecnologie per lo stesso, nonché sull'architettura passiva.

7-Architetture per il lavoro. Progettare il riuso di un capannone dove un architetto ha deciso di realizzare il suo studio ed una piccola sala espositiva per plastici e tavole di progetto. Possono essere modificate le aperture nel rispetto delle caratteristiche e dei materiali degli edifici della zona. E' possibile realizzare un soppalco di superficie inferiore ad 1/3 della superficie interna. Laboratorio: il progetto sarà disegnato con gli strumenti per il disegno e con Autocad 2D e 3D.

8-L'Amministrazione di un comune di pianura bandisce un concorso per la

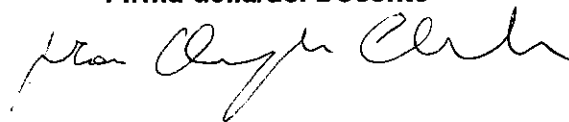


	<p>progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico. La natura incontaminata ed il clima mite hanno fatto sì che la piccola cittadina sia divenuta, negli anni, centro di riferimento per vacanze studio. Gli studenti troveranno accoglienza in un edificio la cui struttura consentirà libertà e autonomia per gli studenti e, al tempo stesso, controllo da parte dei docenti di Laboratorio: il progetto sarà disegnato con gli strumenti per il disegno e sarà anche realizzato un plastico in scala con il cartone vegetale.</p>			
	<p>9-Progettare un'abitazione unifamiliare per 4 persone, organizzata su due piani. L'abitazione avrà una superficie coperta di 100 mq. L'edificio deve essere collocato in un giardino di 525 mq. circa accessibile da una strada chiusa ed inserito in un contesto di villette unifamiliari e bifamiliari aventi al massimo due piani. Laboratorio: il progetto sarà disegnato con gli strumenti per il disegno e con Autocad 2D e 3D. Il presente Modulo non è stato svolto.</p>			
	<p>10-Lezioni sulla Storia dell'Architettura fra '800, '900 e contemporanea</p>			
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p>Agli studenti è consentito scegliere il Modulo 5 o il Modulo 8.</p> <p>5-Acquario virtuale. In un quartiere di una città di medie dimensioni l'Amministrazione comunale, al fine di valorizzare una zona a carattere unicamente residenziale, destina un'area (inizialmente utilizzata da una scuola elementare, ed attualmente in completo abbandono) ad Acquario Virtuale. L'Acquario Virtuale sarà dedicato ai temi della tutela dell'ambiente marino e della valorizzazione della natura. Laboratorio: il progetto sarà disegnato con gli strumenti per il disegno e sarà anche realizzato un plastico in scala con il cartone vegetale.</p>			
	<p>8-L'Amministrazione di un comune di pianura bandisce un concorso per la progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali ed universitari di ambito scientifico. La natura incontaminata ed il clima mite hanno fatto sì che la piccola cittadina sia divenuta, negli anni, centro di riferimento per vacanze studio. Gli studenti troveranno accoglienza in un edificio la cui struttura consentirà libertà e autonomia per gli studenti e, al tempo stesso, controllo da parte dei docenti di Laboratorio: il progetto sarà disegnato con gli strumenti per il disegno e sarà anche realizzato un plastico in scala con il cartone vegetale.</p>			
<p><b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b></p>	<p>Numero minimo di prove necessarie per la formulazione della valutazione sommativa.</p>		<p>Numero minimo di prove necessarie per la formulazione della valutazione formativa</p>	
	<p>2 nel primo Quadrimestre</p>	<p>2 nel secondo Quadrimestre</p>	<p>2 nel primo Quadrimestre</p>	<p>2 nel secondo Quadrimestre</p>

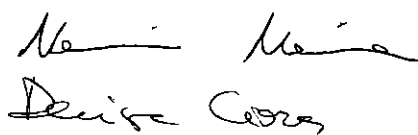


Sant'Angelo Lodigiano/ Lodi, 15 Maggio 2023

**Firma della/del Docente**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Piero Angelo C..." with a stylized flourish at the end.

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

Two handwritten signatures in black ink. The first line reads "Neri Maria" and the second line reads "Deise Corra".



**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>B**

a.s. 2022/2023

<b>DISCIPLINA</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE</b>	ROBERTO BIZZONI
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	I NODI DEL PENSIERO - AUTORI: ABBAGNANO E FORNERO - VOLUME 3
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- INDIVIDUARE, COMPRENDERE E RIELABORARE I NUCLEI PORTANTI DELLA DISCIPLINA.</li><li>- POSSEDERE UNA BUONA PADRONANZA DEL LINGUAGGIO DISCIPLINARE.</li><li>- SAPER PARAGONARE IL PENSIERO DEI DIVERSI FILOSOFI, COGLIENDONE ANALOGIE, TEMATICHE COSTANTI, SVILUPPI E CONTRAPPOSIZIONI.</li><li>- IMPARARE A ANALIZZARE LE TESI DELL'AUTORE, RICOSTRUIENDO LA STRATEGIA ARGOMENTATIVA E RINTRACCIANDONE LO SCOPO PRINCIPALE.</li><li>- RICONOSCERE I DIFFERENTI PROBLEMI FILOSOFICI.</li><li>- SAPER INDIVIDUARE CONNESSIONI CON GLI ALTRI AMBITI DISCIPLINARI E CON IL CONTESTO CULTURALE EXTRASCOLASTICO.</li></ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<i>DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO, IL PROBLEMA DELLA COSA IN SÉ</i>  HEGEL Punti chiave del pensiero hegeliano: risoluzione del finito nell'infinito, identità tra realtà e razionalità, la dialettica e la partizione della filosofia. Temi e figure della <i>Fenomenologia dello spirito</i> : autocoscienza (servitù e signoria). L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio (schema generale dell'opera e significato della sua partizione) analisi della parte dello spirito assoluto (arte, religione e filosofia).  SCHOPENHAUER

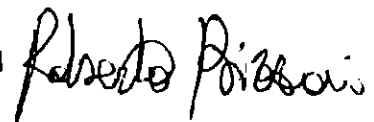
	<p>Volontà e rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il principio di ragion sufficiente. La volontà di vivere e la sua manifestazione nel mondo. Il pessimismo, l'illusione dell'amore. Il suicidio. Le vie di liberazione dal dolore l'arte, l'etica della pietà e l'ascesi. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>.</p> <p><u>Destra e sinistra hegeliana.</u> Le principali caratteristiche</p> <p><b>FEUERBACH</b> Il materialismo naturalistico, l'ateismo filosofico, l'inversione di soggetto e predicato, l'alienazione, l'amore filosofico. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'essenza della religione</i> e <i>L'essenza del cristianesimo</i>.</p> <p><b>MARX</b> Il rapporto con Hegel e la dialettica hegeliana. <i>I manoscritti economico-filosofici</i>: il lavoro alienato e la critica al liberalismo. Il materialismo storico e il ruolo delle ideologie. Struttura e sovrastruttura. <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: lotta di classe, l'inevitabile conflitto tra proletariato e borghesia nella società capitalistica. <i>Il Capitale</i>: la critica dell'economia classica, la merce (valore d'uso e valore di scambio), il plus-valore, capitale costante e capitale variabile, caduta tendenziale del saggio di profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato, l'avvento della società comunista: abolizione delle classi e della proprietà privata.</p> <p><b>NIETZSCHE.</b> Il rapporto con la malattia e con il nazismo. <i>La nascita della Tragedia</i>: apollineo e dionisiaco. <i>Umano troppo umano</i>. La rivalutazione della scienza, il metodo storico genealogico e la filosofia del mattino. <i>La Gaia scienza</i> e la morte di Dio, la critica della metafisica. <i>Così parlò Zarathustra</i>: il superuomo, la fedeltà alla terra, le metamorfosi e il legame con il nazismo. L'eterno ritorno e il rifiuto della concezione lineare del tempo. L'ultimo Nietzsche: <i>Genealogia della morale</i> e il problema della morale e l'analisi genealogica, la morale dei signori e quella degli schiavi, la critica del cristianesimo, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza: il suo carattere creativo e interpretativo. Il nichilismo.</p>
<p><b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b></p>	<p><b>FREUD</b> Gli studi sull'isteria. Il rapporto con Charcot e Breuer e l'utilizzo dell'ipnosi. Il concetto di inconscio e la nascita della psicoanalisi. Il metodo delle associazioni libere. La suddivisione della psiche: conscio, preconscio e rimosso. I sogni e gli atti mancati. Le tre istanze: Es, Io e Super-Io, le nevrosi, morale autonoma ed eteronoma. La teoria della sessualità: i concetti di libido, perversione e sublimazione; le fasi dello sviluppo psicosessuale, il complesso di Edipo. Principio di piacere e principio di realtà. Con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>L'interpretazione dei sogni</i>, <i>La nascita della psicoanalisi</i>, <i>L'Io e l'Es</i>.</p> <p><b>HANNAH ARENDT</b> La banalità del male.</p>



<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	- INTERROGAZIONI - VERIFICHE SCRITTE CON DOMANDE APERTE E CHIUSE (VERO/FALSO)

Lodi, 11 MAGGIO 2023

Firma del Docente PROF. ROBERTO BIZZONI



Firma delle/dei Rappresentanti di classe





**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5<sup>A</sup>B  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Barbara Gamberini</b>
<b>TESTO// IN ADOZIONE</b>	Strumenti alternativi: materiale caricato in classroom, (fotocopie, dispense, siti Web)
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>COMPETENZE</b>          Conosce e pratica in modo corretto ed essenziale gli sport di squadra e individuali          Conosce le regole, le tecniche, le tattiche degli sport praticati e partecipa con fair play          Conosce il proprio corpo, la propria condizione fisica,          Saper assumere dei comportamenti idonei nelle situazioni di emergenza.          Conosce le tecniche di difesa personale</p> <p><b>ABILITÀ</b>          Capacità di osservazione, di intuizione e di fornire adeguate risposte motorie          Organizza e rielabora le varie sequenze motorie in modo personale          Organizza una seduta di allenamento per sé stesso.          Adotta comportamenti responsabili al fine della sicurezza.          Applica tecniche di difesa personale</p> <p><b>CONOSCENZE</b>          Conoscere i contenuti tecnici e tattici delle discipline sportive affrontate          Conoscere i contenuti teorici delle discipline affrontate e la terminologia specifica.          Conoscere i principi base delle tecniche di allenamento          Conoscere i principi fondamentali di prevenzione e sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti.          Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso          Approfondimento della lingua Inglese</p>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p>Incremento delle capacità condizionali: velocità, mobilità articolare, forza, resistenza          Il primo soccorso: aspetti legali e comportamentali. Il corpo umano. La posizione laterale di sicurezza.          CLIL "self defence" in lingua Inglese          Fondamentali degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio, Pallamano, Floorball,          Touch Rugby, Baseball, Ultimate.          Test motori e verifiche scritte          Badminton, Padel, Tennis tavolo.          Regolamento e tecnica dei fondamentali del Calcio          Capacità coordinative          Equilibrio statico/dinamico</p>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	Touch Rugby, Baseball
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<p>Prove pratiche: -Test motori standardizzati          -Test motori programmati per verificare le abilità acquisite</p> <p>Esercizi pratici          Questionari (vero/falso, scelta multipla)          Osservazione dei comportamenti</p>

Lodi, 2 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Barbara Gaudenzi*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Neri Neri*  
*Denise Cioza*

**CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE SVOLTI CLASSE 5^B  
A.S. 2022-2023**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>RELIGIONE</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>SIGNORELLI GIUSEPPINA</b>
<b>TESTO/ IN ADOZIONE</b>	<b>ITINERARI 2.0 PLUS – Michele Contadini – Il Capitello</b>
<b>OBIETTIVI REALIZZATI (CONOSCENZE, COMPETENZE/ABILITA')</b>	<p><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del fenomeno religioso, dei principi essenziali del cristianesimo e della realtà storico-culturale in cui si vive.</li> <li>• Conoscenza dei valori dell'uomo e della vita alla luce del messaggio cristiano.</li> <li>• Conoscenza della Rivelazione di Dio nel mondo ebraico, cristiano e musulmano.</li> <li>• Conoscere e collegare arte e religione nei loro aspetti essenziali.</li> <li>• Conoscenza delle altre realtà religiose per una scelta consapevole</li> </ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una capacità critica verso la realtà attuale, con un approccio attivo alla ricerca di senso</li> <li>• Possibilità di formare una propria coscienza morale</li> <li>• Imparare a confrontarsi con i principi morali del Cattolicesimo e delle altre Religioni</li> </ul> <p><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di un confronto con le altre realtà religiose</li> <li>• Capacità di impegnarsi per incidere nel mondo senza pregiudizi verso gli altri e in particolare con un'apertura verso i più deboli.</li> <li>• Capacità di operare una scelta consapevole verso la propria dimensione religiosa</li> </ul>
<b>CONTENUTI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Area antropologica/religiosa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le motivazioni della Fede in rapporto alle esigenze della ragione, della scienza, della cultura e le loro risposte</li> <li>• Essere uomo, essere donna ieri e oggi: differenza e identità – Maschio e femmina nella Bibbia</li> <li>• Il ruolo della donna nelle principali religioni</li> <li>• La famiglia: matrimonio o convivenza? – Matrimonio civile e matrimonio religioso – Che senso ha sposarsi in Chiesa?</li> <li>• Il matrimonio nelle principali religioni – Il rito del matrimonio e simbologie nella tradizione cattolica, ebraica, musulmana, indu e buddista</li> <li>• L'abbigliamento: l'abito fa il monaco? – L'abbigliamento nelle principali religioni: fonti e tradizioni da cui derivano determinati obblighi in tema di abbigliamento in ambito religioso</li> <li>• Il concetto di bene e male – Angeli e demoni nelle principali religioni</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'aldilà visto dalle principali religioni – Inferno, Purgatorio, Paradiso nella religione ebraica, musulmana e cristiana – Riferimenti a Dante ne “La Divina Commedia” – La reincarnazione nell'Induismo e Buddhismo</li> <li>• La pena di morte: “Nessuno tocchi Caino” – Il valore della vita nelle religioni</li> <li>• L'alimentazione – Le disuguaglianze a tavola – La fame nel mondo – Le parole di Papa Francesco: “La fame non può essere considerata una fatalità, ma è il frutto dell'egoismo e della sete di potere e di denaro dell'uomo”</li> <li>• L'uguaglianza e la pari dignità tra le persone: “non c'è pace senza giustizia, non c'è giustizia senza perdono” (Giovanni Paolo II)</li> </ul>
	<p><b>Area antropologica/sociale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I giovani e la scuola – La ricerca della propria realizzazione nella società odierna – Difficoltà, sogni, opportunità e progetti per il futuro</li> <li>• I giovani e il mondo del lavoro – Costruire la basi che permettono di entrare nel mondo del lavoro per una propria autonomia e realizzazione – La concorrenza, la precarietà e lo sfruttamento nella società odierna</li> <li>• Crescita e realizzazione – Un'età di scelte – Conoscere per scegliere – Possibilità e responsabilità</li> <li>• La diversità di genere – Lettura e commento di un brano del libro di O. Fallaci “Lettera a un bambino mai nato”</li> <li>• L'abbigliamento: dimmi come ti vesti.... – L'importanza dell'abbigliamento nella società di ieri e di oggi – Essere o apparire?</li> <li>• L'alimentazione: tradizioni alimentari e culture – Un mondo a tavola – Cibo e ambiente – Gli sprechi alimentari – Quando il cibo fa spettacolo – Lo sciopero della fame e la lotta non violenta</li> </ul>
	<p><b>Area etica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La società odierna e le sue contraddizioni – Consumismo, povertà estrema, sfruttamento, scelte di vita estreme, delinquenza e disonestà</li> <li>• La giustizia nella società di ieri e di oggi – La legge è uguale per tutti? – Il sistema carcerario – La pena di morte ieri e oggi – Cesare Beccaria e la certezza della pena – Reclusione e riabilitazione – La giustizia specchio dei valori</li> <li>• L'educazione – L'educazione nella società di ieri e di oggi – “L'educazione è il fondamento di ogni cultura e motore per lo sviluppo personale” (Nelson Mandela) – Educare significa formare le persone e i cittadini del domani</li> <li>• Il razzismo e la convivenza civile – Le ragioni sociali e morali del razzismo – Diversi ma uguali – Liliana Segre e la sua testimonianza</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contro tutte le discriminazioni cosa prevede la legge? – Evoluzione, sapere e progresso si fondano sulla possibilità dell'incontro e del cambiamento – L'importanza di sentirsi parte del mondo intero – "Nessun uomo è un'isola"</li> <li>• Il valore della vita, il diritto alla vita – Il medico a servizio della vita – Il giuramento di Ippocrate: lettura e commento del testo antico ancora oggi valido per l'impostazione morale ed etica oltre che scientifica della professione medica</li> <li>• Rispetto dell'ambiente e verso tutti gli esseri viventi – Cibo e cibi: solo una questione di gusto? – La scelta etica di un'alimentazione vegetariana – Lo spreco alimentare – Chi troppo e chi troppo poco – I disturbi alimentari</li> </ul>
	<p><b>Religione e arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione simbolica del bene e del male con le figure degli angeli e dei demoni – Angeli e demoni nell'arte</li> </ul>
<b>CONTENUTI DA AFFRONTARE ENTRO LA FINE DELL'ANNO</b>	<p><b>Area etica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I diversi stili e concetti di pace nel mondo laico e nelle religioni</li> </ul> <p><b>Religione e arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura dei luoghi di culto nelle diverse religioni (Chiesa, Sinagoga, Moschea, Templi Indù e Buddhisti)</li> </ul>
<b>TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutazione continua ad ogni lezione in base all'interesse, partecipazione, attenzione, rispetto delle regole e dei compagni/e.</li> <li>• Valutazione continua ad ogni lezione attraverso domande e dibattiti sulle tematiche trattate</li> </ul>

Lodi, 6 Maggio 2023

**Firma della Docente**

*Giuseppina Piferelli*

**Firma delle/dei Rappresentanti di classe**

*Marco Roberto Martini*

